

কীৰ্ত্তন-কীৰ্ত্তি-প্রবেশিকা

(স্বরূপিনীসহ কীৰ্ত্তন গান)

শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র

প্রকাশক :

শুক্রদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্সের পক্ষে
শ্রীগোবিন্দপদ ভট্টাচার্য্য
২০৩১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা।

প্রবর্তক প্রিন্টিং ওয়ার্কস্
৫২১৩, বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা হাইওয়ে
শ্রীকনিষ্করণ দাস কর্তৃক মুদ্রিত।

पितुः स्मरणे

নিবেদন

কীৰ্ত্তন-গীতি-প্ৰবেশিকা প্ৰথম খণ্ড প্ৰকাশিত হইল। আমি যতদূৰ জানি তাহাতে কীৰ্ত্তন-গানের ইহাই প্ৰথম স্বৰলিপি পুস্তক। প্ৰবেশিকা পৰীক্ষায় কীৰ্ত্তন-গানের সহিত পৰিচয় থাকা আবশ্যক বলিয়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কৰ্ত্তৃপক্ষগণ কৰ্ত্তৃক স্থিৰীকৃত হইয়াছে। কিন্তু ঐ পৰিচয়-সংবলিত কোনও পুস্তক না থাকায় পৰীক্ষাৰ্থীগণের অত্যন্ত অসুবিধা হয়। সঙ্গীত-শিক্ষকগণ এ বিষয়ে অনেক সময়ে অনুযোগ করিয়াছেন। ফলে বিশ্ববিদ্যালয়ের পৰীক্ষায়ই হউক, বা নিখিল-বঙ্গ সঙ্গীত-সম্মেলনেই হউক অনেক ছাত্রছাত্রী আশানুৰূপ যোগ্যতা প্ৰদৰ্শন করিতে পারিতেছেন না। ইহার একমাত্র কারণ এই যে, বৰ্ত্তমানে অল্পসংখ্যক কীৰ্ত্তনগায়কের মুখে মুখেই খাঁটি কীৰ্ত্তনের সুর বিচরণ করে এবং তাঁহাদের নিকট শিক্ষালাভের সুযোগ হইতে যাহারা বঞ্চিত, তাঁহারা কীৰ্ত্তন গানে যোগ্যতা অৰ্জন করিতে পারেন না।

প্ৰধানতঃ এই অসুবিধা দূর করিবার জন্তই আমার এই ক্ষুদ্ৰ প্ৰয়াস। কিন্তু এই কাৰ্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়া বুঝিতে পারিলাম, ইহা কত কঠিন। আরও বুঝিতে পারিলাম যে কেন এই ব্যাপারে অল্প কেহ এ পৰ্যন্ত অগ্ৰসর হন নাই। কিন্তু কেহই করেন নাই বলিয়া কোনও কাজ না করা উচিত, ইহা কখনও যুক্তিসঙ্গত হইতে পারে না। অনেকেই জানেন যে, বাংলায় লিখন-যন্ত্ৰ (Typewriter) ছিল না এবং সংযুক্ত বর্ণের বাহুল্য হেতু ইহা অসম্ভব বলিয়াই অনেকে মনে করিতেন। কিন্তু চেষ্টার পর চেষ্টার দ্বারা অসম্ভবও সম্ভব হইয়াছে। সাধারণের সমর্থন লাভ করিলে ইহা যে অধিকতর উন্নতি লাভ করিবে সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। সেইরূপ আমার এই চেষ্টা হইতে উচ্চাঙ্গ-কীৰ্ত্তন-সুর যাহা এক সময়ে বাংলার আপামর সাধারণকে মুগ্ধ করিত, তাহা যদি সৰ্বসাধারণের পক্ষে সু-লভ্য হয়, তাহা হইলেই আমার পৰিশ্ৰমের প্ৰকৃত পুৰস্কার হইবে।

কীৰ্ত্তন-গানের স্বৰলিপি করা যে কঠিন তাহা নহে। অবশ্য অভিজ্ঞ কীৰ্ত্তন-গায়কের সংখ্যা দিন দিন কমিয়া আসিতেছে বলিয়া খাঁটি কীৰ্ত্তন-সুর উদ্ধার করা ক্ৰমশঃ কঠিন হইয়া পড়িতেছে। জীবন-সংগ্রামের বিভীষিকা যত বাড়িতেছে ততই কীৰ্ত্তন কেন—সমস্ত ললিতকলার অনুশীলন ও প্ৰচাৰ কমিতেছে। পূৰ্বে দেখিয়াছি প্ৰতি সন্ধ্যায় গ্রামে গ্রামে পল্লীতে পল্লীতে গীত-বাজের কলরোল উঠিত। সারাদিন পৰিশ্ৰমে ক্লান্ত হইয়া সন্ধ্যায় পল্লীবাসী তাহাদের জমকট ভুলিত। উড়িষ্যার পল্লীতে দেখিয়াছি সাধারণের জন্ত একখানি ঘর নির্দিষ্ট থাকিত। প্ৰতি সন্ধ্যায় সেই পল্লীর যুবক বৃদ্ধ বালক সেখানে সমবেত হইয়া নৃত্যগীতবাস্তে আনন্দের কোয়ারা ছুটাইত। এই ধরগুলিকে এখনও তাহারা ‘যাত ঘর-জ’ (যাত্রা-ঘর) বৰ্ণে। বাংলাদেশেও এমন একদিন ছিল যেদিন গানে গানে বাংলার পল্লী জন্মের বেদন উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিত। এক সময়ে বাংলাদেশ কীৰ্ত্তনে এত যাক্কা উঠিয়াছিল যে, এই ব্যাপারকে ‘বজ্জা’ বলিয়া বৰ্ণনা করা হয়। সে একদিন ছিল যখন সারা

বঙ্গদেশের উপর দিয়া এক প্রবল ভাববহা বহিয়া গিয়াছিল। ইহা ইতিহাসের কথা। এই সময়েই কীর্তনের প্রসার, প্রতিপত্তি ও প্রভাব অত্যন্ত বাড়িয়া গিয়াছিল।

সেদিন আর নাই। কীর্তন-গানের সে সমাদর আর নাই। কাজেই অভিজ্ঞ গায়কের সংখ্যাও কমিয়া যাইতেছে। এই অল্পসংখ্যক কীর্তন-গায়কের নিকট এখনও উচ্চাঙ্গ কীর্তন-সুরে অপূর্ব প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। অনুশীলনের অভাবে অনেকস্থলে হয়ত প্রাচীন সুরের কিছু কিছু বৈলক্ষণ্য ঘটিয়াছে। গায়কেরা কোনও কোনও ক্ষেত্রে যথেষ্টভাবে সুর-বিচ্ছাস করিয়া লইয়াছেন। ঠুংরি গানে সুরের বৈচিত্র্যময় শিল্পচাতুর্যের দ্বারা গায়ক যেমন শ্রোতার মন মুগ্ধ করেন, কীর্তন-গায়কগণও কোনও কোনও ক্ষেত্রে সেই পদ্ধতি অনুসরণ করিয়া নিজ নিজ বৈশিষ্ট্য প্রচার করিয়াছেন। কিন্তু তাহা হইলেও কীর্তন-সুরের কৌলীণ্য একেবারে চলিয়া যায় নাই; মুখে মুখে বা গুরু-পরম্পরায় সুরগুলি চলিয়া আসিতেছে বলিয়া অধিক বিকৃত হইতে পারে নাই। বৈঠকী গানেও ব্যক্তিগত প্রতিভার জন্ম অনেকস্থলে বৈচিত্র্য লক্ষিত হয়। একই ভৈরবী গান বিভিন্ন গায়কের কণ্ঠে অনেকটা ভিন্ন ভিন্ন মূর্তি পরিগ্রহ করে। একই রাগিণী উত্তর ভারতে ও দক্ষিণ ভারতে অনেকখানি তফাৎ হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু এই বৈচিত্র্য সত্ত্বেও ইহাদের মধ্যে একটি ঐক্যের অন্তঃপ্রবাহ দেখিতে পাওয়া যায়। ভৈরবী বলিতে আমরা একই রকমের সুর বুঝিয়া থাকি। এইরূপ পিলু, খাম্বাজ, মালকোষ বলিতেও আমরা এক একটি বিশিষ্ট সুর বুঝিতে পারি। স্বরলিপির সাহায্যে এই সকল রাগ রাগিণীর পরিচয় প্রদান করা সহজ হইয়াছে।

কীর্তনের সুরগুলি আলোচনা করিলেও আমরা কতকটা সূত্রাণী বিহীন ঐক্যের সন্ধান পাই। কীর্তনে যে সুরগুলি ব্যবহৃত হয়—যথা কামোদ, গৌরী, ভীমপলঞ্জী, ধানশী বা মায়ূর তাহাদের প্রত্যেকটির একটি বিশিষ্ট রূপ আছে, প্রত্যেকটির মধ্যে লক্ষ্য করিবার মত একটি সাম্য আছে। এখনও বঙ্গদেশে অনেক সুদক্ষ কীর্তন-গায়ক আছেন, যাহাদের গীত-প্রণালী হইতে এই ঐক্য বিশেষ ভাবে ধরা পড়ে।

বিজ্ঞানের প্রকৃতিই এই যে, বৈচিত্র্যের মধ্যে সে ঐক্যের অনুসন্ধান করে। এই ঐক্য যতই প্রতিষ্ঠিত হইবে, ততই বিজ্ঞানের দৃঢ়তা ও সার্বজনীনতা প্রতিষ্ঠিত হইবে। কীর্তনের মধ্যে বৈচিত্র্যের মাত্রা যদি বেশী মনে হয়, তাহা হইলেও ইহাকে উপেক্ষা করা চলিবে না। এই বৈচিত্র্যকে স্বীকার করিয়াই ইহার মধ্যে সামঞ্জস্য বা ঐক্য সাধন করিতে হইবে। বৈচিত্র্য মানব মনের একটি অবিচ্ছেদ্য ধর্ম। বৈচিত্র্য হইতে বিচ্যুত হইলে যেমন ব্যক্তির ব্যক্তিত্ব থাকে না, তেমনি বৈচিত্র্য-বর্জিত সুরের কিছুই মাহাত্ম্য থাকে না। সকল ক্ষেত্রেই, বৈচিত্র্যকে বাদ দিয়া যে স্তব্ধতা লাভ করা যায় তাহা রস-সৃষ্টির পক্ষে মূল্যহীন ও অসার। এই স্বরলিপি প্রণয়নে আমরা সুরের বৈচিত্র্যকে যথাসম্ভব রক্ষা করিতে চেষ্টা করিয়াছি।

যাহারা বৈঠকী গানের প্রতি আত্যন্তিক আদাসম্পন্ন, তাহাদের চক্ষে যাহা কিছু বৈঠকী বা হিন্দুস্থানী রীতির অঙ্কুর নহে, তাহাই নিয়ম ও গঠনরীতি বর্জিত বলিয়া মনে হইতে পারে কিন্তু

প্রকৃত সুরসজ্জানীর নিকট ইহার ঐক্য-সূত্র ধরা পড়িবেই। যে সঙ্গীতে বহু শতাব্দী ধরিয়া সঙ্গীত-লুক বাঙ্গালীর মনে প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, তাহা কখনও নিয়ম বা শৃঙ্খলা-বর্জিত হইতে পারে না। যে সময় বাদশাহ আকবরের দরবারে তানসেন তাঁহার অপূর্ব সঙ্গীত-প্রতিভা বিস্তার করিয়া ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাসে যুগান্তর আনয়ন করিয়াছিলেন, সেই একই সময়ে কীর্তনের প্রভাবে বঙ্গদেশ গৌরবান্বিত হইয়া উঠিয়াছিল, এ কথা আমাদের ভুলিলে চলিবে না।

বর্তমানকালে কীর্তনের উন্নতির প্রবাহ রুদ্ধ হইয়া গিয়াছে ; তাহা হইলেও ইহার বৈশিষ্ট্য, ইহার লালিত্য এবং সর্বোপরি ইহার ভাবাবেদন প্রত্যেক সুরদক্ষের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। এইজন্য অন্ততঃ ইহার সংরক্ষণকল্পে প্রত্যেক বাঙ্গালীরই চেষ্টা করা উচিত। বর্তমান উত্তমের কারণও তাহাই। কীর্তনের লালিত্য ও শিল্পচাতুর্য্য এখনও ইচ্ছা করিলে কতকটা রক্ষা করা যাইতে পারে ; কিন্তু কিছুদিন পরে হয়ত ইহা আর সম্ভব হইবে না। এখনও এমন কয়েকজন নিপুণ সুরসাধক বর্তমান আছেন, যাহাদের নিকট কীর্তন-গানের আদিম রূপটি দেখিতে পাওয়া যায়। একটু অভিনিবেশ সহকারে শ্রবণ করিলেই বুঝিতে পারা যায় যে কীর্তন-গানের সুরশ্রেণীগণ অদ্ভুত প্রতিভা-বলে নানাবিধ কারু-সমন্বিত সুর (technique) আবিষ্কার করিয়াছিলেন। এই সকল সুর কীর্তন-গায়ক-সমাজে সর্বত্র সমাদৃত হয়।

ক্রীচৈতন্মের অব্যবহিত পরবর্ত্তী যুগে কীর্তন-গানের ধারা কিরূপ ছিল, তাহার আভাস ভক্তিরত্নাকর হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায় :

বার বার অগ্নিরা সবার চরণে ।
আলাপে অদ্ভুত রাগ একট কারণে ।
রাগিণী সহিত রাগ মূর্ত্তিমন্ত কৈলা ।
শ্রুতি স্বরগ্রাম মূর্ছনা দি একাশিলা ।
হৃদয় কণ্ঠস্থানি ভেদয়ে গগন ।
পরম মাদক স্থা নাহি তার সম ।

—ভক্তিরত্নাকর ১০ম তরঙ্গ

এই বর্ণনা হইতে স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় যে, সে সময়ে কীর্তন গানের যথেষ্ট প্রতিষ্ঠা ছিল এবং যাহারা এই অভিনব গান-পদ্ধতি উদ্ভাবন করিয়াছিলেন, তাহারা প্রকৃতই প্রতিভাসম্পন্ন সুররসিক ছিলেন।

এস্থলে এই গীতের দুইটি বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ করা আবশ্যিক বলিয়া মনে করি। একটি সঙ্গীতের দিক দিয়া বিশেষ দরকারী ; তাহা এই—কীর্তন-গানে প্রাচীনকাল হইতে খোল করতাল ব্যতীত অন্য কোনও বাজ্যন্ত্র ব্যবহার করিবার রীতি দেখা যায় না। গায়ককে শুধু কণ্ঠস্বরের উপরই নির্ভর করিতে হয়। উচ্চাঙ্গের কীর্তন-সঙ্গীতে এখনও সেই প্রাচীন পদ্ধতি চলিয়া আসিতেছে। তাহার ফলে দেখা যায় যে, মানুষের কণ্ঠ যতটা মিষ্ট অর্জন করিতে পারে, কীর্তন-গায়কগণ তাহার পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া থাকেন। যন্ত্রের সঙ্গে কণ্ঠ মিলাইয়া গান করিলে যে কণ্ঠের মাধুর্য্য চাপা পড়িয়া যায় ইহা সকলেই স্বীকার করিবেন—অবশ্য সেই সঙ্গে অনেক দোষ ত্রুটিও ঢাকা পড়ে সন্দেহ নাই। মানুষের কণ্ঠে যত লালিত্য আছে, তত লালিত্য কি কোনও যন্ত্রে আছে ? তাহার কারণ যন্ত্র মানুষের

সৃষ্টি আর মানবকণ্ঠ ভগবানের দান। কীর্তনীয়ারা কণ্ঠসাধনার দিকেই সর্বাপেক্ষা মনোযোগী এবং ইহাতে তাঁহারা যে আশ্চর্য্য কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়া থাকেন, তাহা সর্ববাদিসম্মত।

দ্বিতীয় বৈশিষ্ট্য এই যে, ইহাতে কথা ও সুর উভয়ই প্রয়োজনীয়। উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতে কথা ও সুরের স্থান লইয়া অনেক তর্কবিতর্ক আছে। কেহ কেহ বলেন, প্রকৃত সঙ্গীত কথার উপর নির্ভর করে না। তাঁহাদের মতে কথার পাষণ চাপে সুরের আভিজাত্য নষ্ট হইয়া যায়। কীর্তন গায়কেরা অবশ্য এ মত সমর্থন করেন না। কীর্তনে যে সকল গীত ব্যবহৃত হয়, তাহাতে উৎকৃষ্ট কবিত্বের সমাবেশ থাকে। এই কীর্তনগীতগুলির নাম ‘পদাবলী’। কাব্য ও সঙ্গীতের একরূপ অঙ্গাঙ্গিতাব আর কোথায়ও দেখিতে পাওয়া যায় না। উভয় উভয়কে অপেক্ষা করে। কাব্যের জন্ত সুর এবং সুরের জন্ত কাব্য—এ এক বিশ্বয়কর মিলন। বাঙালীর কীর্তন কথা ও সুরের এক অপূর্ব সমন্বয় সাধন করিয়াছে; ইহার কারণ এই যে, যে বৈষ্ণবধর্মের প্রেরণায় এই পদাবলী নামক কাব্যের উৎপত্তি, সেই ধর্মেরই প্রধান সাধনরূপে কীর্তন-সঙ্গীতের আবির্ভাব হইয়াছিল।

এই প্রসঙ্গে ইহাও বলা আবশ্যক যে, কীর্তনে যে রস-সৃষ্টির চেষ্টা দেখিতে পাওয়া যায়, আধ্যাত্মিক প্রয়োজনই তাহার মূল। অল্প সঙ্গীতের যে আধ্যাত্মিক লক্ষ্য নাই, তাহা বলা আমার উদ্দেশ্য নহে। বরং একটু প্রণিধান করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারা যায় যে, সমস্ত ভারতীয় সঙ্গীতের ইহা একটি অসাধারণ বৈশিষ্ট্য। আমাদের সমস্ত সঙ্গীতই ভগবদ্ভদ্রেণে পরিকল্পিত। ভারতীয় সঙ্গীতের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা ভগবান স্বয়ং। কীর্তনে আরও বিশেষভাবে দেখিতে পাই যে ভগবানের লীলা-খেলা, ভগবৎ-প্রসঙ্গ লইয়াই এই সঙ্গীত গঠিত। সেই জন্তই ‘কানু ছাড়া গীত নাই’ এ গৌরব কেবল বাংলাদেশেরই।

কীর্তনের কথা প্রকাশ করে ভাবকে। কাজেই সেইরূপ সুর আবশ্যক যাহাতে ভাবের পরিষ্কৃতি ব্যাহত না হয়। কথা যেখানে সুরের সাহায্য করে না, বা সুর যেখানে কথার সাহায্য করে না, সেখানে ভাব ফুটিতে পারে না ইহাই বৈষ্ণবদিগের মত। এই জন্ত কীর্তন-গায়কগণের প্রধান চেষ্টা মহাজনগণ প্রণীত কবিতার মধ্যে বিচিত্র সুরের রসপূর দিয়া অন্তর্নিহিত ভাবকে ফুটাইয়া তোলা। অনেক সময়ে কবিতার ভাব গম্ভীর, অর্থ হয়ত জটিল। গায়ক সেইজন্ত অক্ষর বা আখর জোগাইয়া তাহাকে সুবোধ্য করিবার চেষ্টা করেন। এই সুযোগে তিনি তাঁহার নিজের কবিত্ব-শক্তি, রসজ্ঞতা ও সুরজ্ঞতার পরিচয় দিতে পারেন। ব্যক্তি-স্বাতন্ত্র্যের ইহা একটি প্রকৃষ্ট উদাহরণ। কীর্তন-গানে যেমন গায়কের ব্যক্তি-স্বাতন্ত্র্যের পরিচয় পাওয়া যায়, এমন আর কোথায়ও দেখা যায় কিনা সন্দেহ— গায়ক কবির ভাবকে সুরমাধুর্য্যে ও ব্যাখ্যার চাতুর্য্যে ব্যক্ত করিবার দায়িত্ব গ্রহণ করেন। অতএব ‘আখর’ গানের ভাব-বিস্তার। বৈঠকী সঙ্গীতে তান-বিস্তারের সহিত অনেকে পরিচিত। কীর্তনে তান-বিস্তারের সঙ্গে ভাব-বিস্তার সমান্তরাল ভাবে চলে।

পদাবলীরও একটি বিচিত্র ইতিহাস আছে। লক্ষণ সেনের রাজসভায় মহাকবি জয়দেব তাঁহার অমর কাব্য গীতগোবিন্দ গান করিলেন। এই গীতগোবিন্দের কাব্যসৌন্দর্য্যে শুধু

ভারতবাসী নহে, বিদেশীরাও মুগ্ধ হইয়াছেন। জয়দেব তাঁহার পদাবলী লিখিয়াছিলেন সংস্কৃতে, কিন্তু বাঙ্গালী কবি তাঁহারই পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া বাংলা ভাষায় পদাবলী রচনা করিয়া বঙ্গ সাহিত্যের ভাণ্ডার পূর্ণ করিলেন। জয়দেবের কোমলকান্ত পদাবলী হইতেই বাঙ্গালী কবি বিद्याপতি ও চণ্ডীদাস তাঁহাদের সুমধুর পদাবলী রচনা করিলেন। বিद्याপতি লিখিলেন মৈথিল ভাষায়, চণ্ডীদাস লিখিলেন সরল বাংলায়। বাঙ্গালী কবিরা বিद्याপতির ভাষা অনুকরণ করিয়া ‘ব্রজবুলি’ ভাষার সৃষ্টি করিলেন, আর চণ্ডীদাসকে অনুসরণ করিয়া বাঙ্গালী কবি সহস্র সহস্র বাংলা গান রচনা করিলেন। বাংলাদেশ ছাড়া অন্ত্রত্ৰও কবিরা পদাবলী রচনা করিয়াছেন। সুরদাস হিন্দীতে যে পদাবলী রচনা করেন, তাহা বাংলা দেশেও গীত হয়। রাজপুতানায় মীরাবাই যে ভাষায় পদাবলী রচনা করেন, তাহা রাজস্থানী হিন্দী। ভারতবর্ষের বহু স্থানে এই সকল সঙ্গীত প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

বিথাপতি চণ্ডীদাসের পরে আসিলেন শ্রীচৈতন্য। তিনি যে প্রেমধর্ম প্রচার করিলেন, তাহার প্রধান সাধন হইল কীর্তন-গান। সেই জন্ত শ্রীচৈতন্যকে কীর্তনের স্রষ্টা বলা হইয়াছে। উড়িষ্যার স্বাধীন নৃপতি গজপতি প্রতাপরুদ্র কীর্তন শুনিয়া তাঁহার সভাপণ্ডিত সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এ কি সঙ্গীত? সার্বভৌম বলিলেন ‘ইয়মিয়ং ভগবতশ্চৈতন্যস্য সৃষ্টিঃ।’ অর্থাৎ ‘চৈতন্যের সৃষ্টি এই নাম-সংকীর্তন।’

কীৰ্ত্তন সাধাৰণতঃ দুই প্ৰকাৰ বলিয়া কথিত হয়—নাম-কীৰ্ত্তন এবং লীলা-কীৰ্ত্তন। নাম-কীৰ্ত্তনে ভগবানের নাম ও গুণ স্মৃৎ-সংযোগে গীত হয়। যথা—‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে’ ইত্যাদি। দৈন্তবোধক সঙ্গীত, প্ৰাৰ্থনা সঙ্গীত এবং আত্ম-নিবেদনও নাম কীৰ্ত্তনের অন্তৰ্ভুক্ত বলিয়া গণ্য হয়।

খেতরির মহোৎসব হইতেই কীর্তনের প্রণালীবদ্ধ গীতের আবিস্কৃতি ধরা যায়। বস্তুতঃ এই মহোৎসবটি একটি আনন্দের ব্যাপার মাত্র নহে। বৈষ্ণব সাহিত্য, সঙ্গীত ও ধর্মের ইতিহাসে ইহা এক অপূর্ব ঘটনা। রাজা সন্তোষ দত্ত এই উৎসবে ছয়টি বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা করেন এবং সেই উপলক্ষে বৈষ্ণব জগতের সমস্ত শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ আমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। শ্রীমন্নিত্যানন্দ-পত্নী জাহ্নবা দেবী, শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু, মহাকবি ও গায়ক গোবিন্দ দাস, জ্ঞানদাস, সাধকপ্রবর রঘুনন্দন, হৃদয়চৈতন্য প্রভৃতি সমাগত হইয়াছিলেন। এরূপ সাধু সজ্জন ভক্ত ভাবুক রসিক গায়কগণের সমাবেশ বঙ্গদেশের ইতিহাসে আর কখনও ঘটে নাই। সমস্ত বঙ্গদেশে এই উৎসবে একটি সাড়া পড়িয়া গিয়াছিল এবং খেতরি যে ভাব-ব্যাখ্যা আনিয়া দিল তাহার প্রেরণায় অগণিত ভক্ত কবি, গায়ক, বাদক এই নূতন ভাবের মাদকতায় এক শতাব্দীর অধিক কাল মুগ্ধ হইয়া ছিলেন। শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈতাচার্য্যের পরে এরূপ ভাবোদ্দীপনা আর হয় নাই। কীর্তন-সঙ্গীতের উচ্চতম শিখর এই খেতরিতেই অগণিত গুণিগণ-সমাবেশে দেখিতে পাওয়া গিয়াছিল এবং বর্তমান কালেও তাহারই ধারা চলিয়া আসিয়াছে।

খেতরিতে যে কীর্তন-সুর প্রবর্তিত হইয়াছিল, তাহার নাম গরাণহাটী সুর বা ষ্টাইল। রাজসাহী জেলায় গড়েরহাট হইতে উচ্চারণ-সুবিধার জন্য সম্ভবতঃ ইহা গরাণহাটীতে পরিণত হইয়াছে। ইহারই প্রায় সমকালে বর্তমান জেলার মনোহরসাহী পরগণায় মনোহরসাহী কীর্তনের জন্ম হয়। কথিত আছে যে, শ্রীনিবাস আচার্য্য কর্তৃক এই ঢঙের কীর্তন উদ্ভাবিত হয়। গরাণহাটী ও মনোহরসাহী কীর্তনের মধ্যে প্রভেদ এই যে গরাণহাটী সুর সরল, লালিত্যপূর্ণ ও গম্ভীর, আর মনোহরসাহী কীর্তনের সুর অধিক কারুকলা-বিশিষ্ট, সুললিত ও মধুর। উভয়ই উচ্চাঙ্গ কীর্তন এবং উভয়ই প্রাচীন পদ্ধতি। উভয় রীতিই তুল্যরূপে সমাদর পাইয়াছে। বর্তমানে মনোহরসাহীর প্রচলন অধিক। ঞ্চপদ ও খেয়ালের মধ্যে যেরূপ ব্যবধান, গরাণহাটী ও মনোহরসাহীর মধ্যে প্রভেদ কতকটা সেই প্রকার বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। আটের দিক দিয়া উভয় পদ্ধতির উৎকর্ষ সমান। মনোহরসাহী কীর্তনে তান-বিস্তার মীড় মূর্চ্ছনা প্রভৃতির আধিক্য কিছু বেশী। রাগীহাটী পরগণায় রেণেটি কীর্তনের জন্ম; মনোহরসাহীর প্রায় সমকালেই ইহার আবির্ভাব, এইরূপ কথিত হয়। মেদিনীপুর জেলায় গড় মান্দারণের নিকটবর্তী স্থানে মন্দারিণী কীর্তন-সুরের উদ্ভব। রেণেটি ও মন্দারিণী সুরে বিশেষভাবে সরলতা ও মাধুর্য্যের দিকেই লক্ষ্য দেখা যায়। বর্তমান কালে এই সকল ঢঙের নিজস্ব গায়ক বেশী নাই। অনেক গায়ক মনোহরসাহী সুরের সঙ্গে রেণেটি ও মন্দারিণী মিশাইয়া গান করেন।

কীর্তন-গান যে বাংলা দেশে অত্যন্ত জনপ্রিয় হইয়াছিল, তাহা ইহার বহু বিস্তৃতি হইতে স্পষ্ট বুঝা যায়। যাত্রা-গানে, থিয়েটারে, ঢপকীর্তনে খাঁটি কীর্তনের নানাবিধ স্মৃতিস্তম্ভ সুর ভাঙ্গিয়া গায়কগণ নূতন নূতন সুরের সৃষ্টি করিয়া লইয়াছেন। ঐ সকল সুর সাধারণতঃ ‘কীর্তন’ নামেই চলে। কিন্তু ঐ সকল সুর মিষ্ট হইলেও হাল্কা বলিয়া মনে হইবে; ইহার টেকনিকও অত্যন্ত সরল। রেণেটি ও মন্দারিণী সুর অন্য সুরের সহিত মিশাইয়া ঐ সকল সুরের প্রচলন হইয়াছে। ঐ সকল সুর হইতে খাঁটি কীর্তনের গাম্ভীর্য বা লালিত্যের ধারণা হওয়া কঠিন। ‘কীর্তন-সুর’ বলিতে অনেক স্থলে এই লঘুচ্ছন্দের গীত-পদ্ধতি বুঝায়। যেমন রামপ্রসাদী সুর বলিতে একটি বিশিষ্ট ছাপের সুর বুঝায়, তেমনি কেহ কেহ মনে করেন ‘কীর্তন’ বা ‘কীর্তনাঙ্গ’ বলিতেও ঐরূপ ধরণের একটি বিশিষ্ট সুর বুঝায়। কিন্তু সম্প্রতি এ ধারণার পরিবর্তন হইতেছে এবং কীর্তনের যে নানা কলা-কৌশলময় বহুবিধ সুর আছে, ইহা আজকাল অনেকেই স্বীকার করিতেছেন। রামপ্রসাদ বস্তুতঃ নানাবিধ সুরে গান রচনা করিয়াছিলেন, কিন্তু রামপ্রসাদী সুর বলিতে যে সুরটি বুঝায় (যথা—মা আমার ঘুরাবি কত, চোখ ঢাকা বলদের মত) সে সুরটি রামপ্রসাদী গানের যেমন একটি ক্ষুদ্র অংশ-মাত্র, তেমনি ‘কীর্তন সুর’ বলিতে সাধারণতঃ যে ভাঙ্গা সুরগুলি বুঝায় তাহাও নিতান্ত আংশিক এবং অসম্পূর্ণ।

কীর্তন-গানের সুর-বৈচিত্র্য অক্ষুরন্ত। ইহার সুর ও ছন্দ বহু যত্নে আয়ত্ত করিতে হয়। এই সকল সুরকে মধুর এবং বিশিষ্ট ভাবপ্রকাশের উপযোগী করিতে বৈক্য সাধকগণ যে শ্রম স্বীকার

করিয়াছেন, তাহা বাস্তবিকই অতুলনীয়। এই সকল বৈষ্ণব ভজন-সাধনে জীবনপাত করিয়া গিয়াছেন। ভজন-সাধনের অমুকুল ভাবে যাহাতে হৃদয়ের গূঢ় কোমল ভাবসমূহ বিকাশ প্রাপ্ত হইতে পারে, সেই ভাবেই তাঁহারা স্বরবিশ্বাস করিয়াছিলেন। ইহার প্রথম কথা শ্রোতাকে খাটাইয়া লওয়া। অর্থাৎ গায়ক ও শ্রোতার মধ্যে ভাবের আদান প্রদানে গীতটি পূর্ণভাবে যাহাতে বিকশিত হইতে পারে সেই জন্ত শ্রোতার মনে রসানুভূতি জাগাইবার একান্ত চেষ্টা দেখা যায়। এই জন্তই কীর্তনের ছন্দ প্রায়ই দীর্ঘ বা বিলম্বিত। ইহাতে গায়ক যে চিত্র আঁকিতে চেষ্টা করেন, শ্রোতাকেও সেই চিত্র আঁকিবার জন্ত অবসর দেওয়া হয়। মনে করুন গায়ক বিরহের চিত্র অঙ্কন করিতেছেন :

ক নন্দকুল-চাঁদ: ক শিখিপুচ্ছশোভিত: মুরতি:

কোথায় সেই নন্দকুল-চাঁদ, কোথায় সেই শিখিপুচ্ছশোভিত মুরতি! আর কি সেই মোহন রূপ দেখিতে পাইব না? কোথায় সেই মোহন মুরলীর ধ্বনি যাহা শুনিয়া আমি একদিন ধৈর্য্য হারাইয়া কাননে ছুটিতাম!—এই গানটি যদি তরল সুরে নৃত্য ছন্দে করা যায়, তাহা হইলে বৃষ্টিতে হইবে, যে গীত সার্থক হইল না। কারণ ভাবের গতি ও সুরের গতি পরস্পর বিরুদ্ধ দিকে চলিয়া গেল।

মহাজনেরা অনেক সাধনা করিয়া পদাবলীর সুর দিয়াছিলেন। এই সকল সুরের আবিষ্কর্তা ষাঁহারা তাঁহাদিগকেও আমরা মহাজন বলিয়া মনে করিতে পারি। নামযশঃ-প্রতিষ্ঠার দিকে লক্ষ্য না করিয়া ষাঁহারা অনুভূতির গাঢ়তা সম্পাদন করিবার জন্ত মহাজন পদাবলীতে এই সকল সুন্দর সুর যোজনা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মহত্বও স্বীকার করিতে হয়। পদাবলীর রচয়িতারা যে অনুভূতির দ্বারা লীলাকে প্রত্যক্ষবৎ বর্ণনা করিতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন, সেই অনুভূতি লইয়াই সুর-সাধকগণ সুর যোজনা করিয়াছেন। ইহা স্বীকার করিতেই হইবে যে, সমস্ত সঙ্গীতেরই মর্ম্মস্থল অনুভূতি। যে সঙ্গীত সেই অনুভূতিবেশ ভাবরাশি যতখানি ফুটাইয়া তুলিতে পারে, তাহার সার্থকতা ততখানি। এই কথাটি ভুলিলে কীর্তন-সুরের প্রকৃত মর্য্যাদা দান করা যাইবে না।

মহাজন গায়কেরা যে সুরগুলি দিয়াছিলেন, তাহাকে বলা হয় ‘জাত’ সুর। ইহাদের মৌলিকতা প্রসিদ্ধ। মৌলিকতার জন্ত মহাজন-প্রদত্ত সুরের একটি আভিজাত্য বৈষ্ণব সমাজে স্বীকৃত হইয়া থাকে। এবং এই মর্য্যাদা নিষ্ঠা-সম্পন্ন গায়কেরা কখনও লঙ্ঘন করিতে ইচ্ছা করেন না; করিলে সুখী-সমাজ সে অপরাধ ক্ষমা করেন না। এইজন্তই সুরগুলি প্রায় যথাযথভাবে পূর্ব্ব হইতে চলিয়া আসিতে পারিয়াছে।

জাত সুর বিশিষ্ট গানগুলিকে বলা হয় ‘দাগী’ গান। অর্থাৎ এই গানগুলির বৈশিষ্ট্য এই যে সকলেই ইহাদের পরিচয় জানেন। মার্কামারা বা মুদ্রাক্ষিত দ্রব্য যেমন বদল করা যায় না, তেমনই এই সকল সুরের বদলে অন্য সুরে গান করিলে তাহাও কীর্তন-সমাজে অমুমোদিত হয় না।

কীর্তন-গানের যখন বহুল প্রচার ছিল, তখন এই মহাজনী সুর বা জাত সুর সকলেরই মধ্যে প্রচলিত ছিল। সে সময়ে অনেক পদেরই এইরূপ জাত সুর ছিল। সমাদরের অপ্রাচুর্য্য ঘটায়

এক্ষণে এই জাতসুর-বিশিষ্ট গানের সংখ্যা অনেক কমিয়া গিয়াছে। কোনও গায়ক হয়ত কতকগুলি সুর জানেন, আবার অল্প কেহ হয়ত আর কতকগুলি সুর জানেন। কীর্তন-গানের শেষ স্তম্ভ স্বরূপ ছিলেন পরম পূজ্যপাদ পণ্ডিত অদ্বৈত দাস বাবাজি। কীর্তন-জগতে তিনি ‘পণ্ডিত বাবাজি’ নামে পরিচিত ছিলেন। তিনি সংস্কৃত ব্যাকরণ ও ভক্তিশাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন বলিয়া তাঁহাকে লোকে ‘পণ্ডিত’ বলিত। এবং কীর্তনে পারদর্শী বৈষ্ণব ছিলেন বলিয়া তাঁহার আখ্যা ছিল ‘বাবাজি’। এই পণ্ডিত বাবাজির জীবন-চরিত আলোচনা করিলে দেখা যায় যে ইহাকে নানাস্থানে গান অভ্যাস করিয়া কৃতিত্ব লাভ করিতে হইয়াছিল। পণ্ডিত বাবাজি প্রথমে বৃন্দাবনে কিছু কীর্তন অভ্যাস করিয়া পাঁচথুপীর ‘চন্দ্রজি’ অর্থাৎ কৃষ্ণচন্দ্র চন্দ্রের নিকট আগমন করেন এবং তাঁহার নিকটে গরাণহাটী গান অভ্যাস করিয়া তিনি ময়নাডালে গমন করেন এবং সেখানে অনেকদিন অবস্থিতি করিয়া মনোহরসাহী গান আয়ত্ত করেন। কাশিমবাজারের মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর তাঁহাকে কাশিমবাজার রাজভবনে রাখিয়া যাহাতে লোকমধ্যে উচ্চাঙ্গ কীর্তনের প্রচার হয় তাহার চেষ্টা করিয়াছিলেন। সেই সময়ে পণ্ডিত বাবাজি সাদিখারদেয়াড় প্রভৃতি স্থানের গায়কগণ হইতে রেণেটি সুরও অভ্যাস করিয়াছিলেন। এইরূপভাবে নানাস্থান ঘুরিয়া তাঁহার জ্ঞান সঞ্চয় করিতে হইয়াছিল। বলা বাহুল্য এরূপ অধ্যবসায় হ্রলভ। সে সময়েও যে সকল কীর্তনের ওস্তাদ ছিলেন, তাঁহারাও এক এক করিয়া সরিয়া পড়িয়াছেন। কাজেই কেহ কীর্তনের সুর সম্বন্ধে গবেষণা করিতে চাহিলেও সে সুযোগের অভাব ঘটিতেছে।

সঙ্গীত শাস্ত্রোক্ত রাগরাগিণী হইতে কীর্তন সুরের জন্ম হইলেও, ইহার সুরবিজ্ঞাসরীতি অল্প সমস্ত প্রচলিত রীতি হইতে ভিন্ন ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। এই সুরবিজ্ঞাসেও যেমন অভিনবত্ব আছে, ইহার ছন্দেও অনেক অভিনবত্ব আছে। কীর্তনের অনেক তাল প্রচলিত বৈঠকী রীতিতে অপরিজ্ঞাত। প্রাচীন গ্রন্থাদিতে এই সকল তালের কিছু কিছু উল্লেখ থাকিলেও বর্তমান বৈঠকী গানে সেগুলি অল্প বিস্তর অপরিচিত। কীর্তনের সুরও যেমন অধ্যবসায় সহকারে শিক্ষা করিতে হয়, বাছও সেইরূপ। কিছুদিন পূর্বেও এরূপ অনেক গুণী ব্যক্তি ছিলেন, খোলবাড়ে ষাঁহাদের নাম সারা বঙ্গদেশে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। সুপ্রসিদ্ধ মাদার্সিক পূজনীয় শ্রীযুক্ত নবদ্বীপ চন্দ্র ব্রজবাসী মহাশয়ের নিকট এইরূপ অনেক কৃতী বাদকের নাম শুনিয়াছি।

খেতরির মহোৎসবে দেবীদাস খোলবাড়ে যে অদ্ভুত প্রতিভা প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহা অত্যাপি প্রবাদের স্থায় হইয়া রহিয়াছে :

এখনেই দেবীদাস বর্দল বাসেতে।

করে হস্তাঘাত প্রেমবর শব্দ তাতে।

অন্যত অন্যর প্রায় বাত সকারে।

শ্রীবরদী দাসাদি সহিত বিতারয়ে।—ভক্তিরসাকর

শ্রীমন্মহাপ্রভু যখন শ্রীধাম পুরীতে রথের স্রগ্ধ্রে নৃত্য করিয়াছিলেন, তখন বঙ্গদেশের কীর্তন-গায়কগণ

সপ্তদলে বিভক্ত হইয়া গান করেন। এই সাতটি দলে ১৪টি মাদল বাজিয়াছিল, তাহার বর্ণনা চৈতন্য-চরিতামৃতে এইরূপ :—

সাত সস্তদারে বাজে চৌদ্দ মাদল।

যার ধ্বনি শুনি হৈল বৈকুণ্ঠ পাগল ॥—মধ্যলীলা

শ্রীঅদ্বৈত প্রভু মহাপ্রভুর কীৰ্ত্তনে স্ময়ং খোল বাজাইতেন : “অদ্বৈত বাজায় খোল, প্রভু বলে হরিবোল, সঙ্গে লয়ে প্রিয় গদাধর।”

খোলবাজে প্রতিষ্ঠাসম্পন্ন ব্যক্তি এখনও যাহারা বর্তমান আছেন তাঁহারাও জীবনের অপরাহ্নে উপনীত। ইহারা গত হইলে, ইহাদের স্থান সহজে পূরণ হইবে বলিয়া বোধ হয় না। ব্রজবাসী মহাশয়কেও বিভিন্ন স্থান হইতে খোলবাজের সন্ধান লাভ করিতে হইয়াছে। পণ্ডিত বাবাজি যখন কাশিমবাজার রাজবাটীতে আনীত হইয়াছিলেন, তখন মহারাজা বাহাদুর তাঁহার গানে সঙ্গত করিবার জন্য বৃন্দাবন হইতে ব্রজবাসী মহাশয়কেও আনয়ন করেন। মণীন্দ্রচন্দ্রের একাধি চেষ্টা ছিল যাহাতে কীৰ্ত্তনের প্রাচীন সুর ও বাজগুলি সংরক্ষিত হয়। তাঁহার এই সাধু চেষ্টা যে অনেকটা সফলতা লাভ করিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

এই প্রসঙ্গে উত্তমমল্লিক স্মার আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের নামও উল্লেখযোগ্য। তিনি জানিতেন আমাদের দেশের সংস্কৃতির কেন্দ্রস্থল হইতেছে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়। কীৰ্ত্তন-সঙ্গীতকে অনাদর ও বিস্মরণ হইতে রক্ষা করিতে হইলে বিশ্ববিদ্যালয়ের মধ্য দিয়াই করিতে হইবে। তিনি আমাকে বলিয়াছিলেন, কিছু টাকা সংগ্রহ করিতে পার ? তাহা হইলে বিশ্ববিদ্যালয়ে কীৰ্ত্তনালোচনার ব্যবস্থা করিয়া দিয়া যাই। যথেষ্ট টাকা সংগৃহীত হইল না, ইতিমধ্যেই বাংলাদেশ আঁধার করিয়া বঙ্গের পুরুষসিংহ অকালে অমরধামে প্রস্থান করিলেন।

তাঁহার অসম্পূর্ণ কার্য্য গ্রহণ করিবার মত লোক বাংলায় এখনও আছেন। তাঁহাদের দৃষ্টি এই বিষয়ে আকর্ষণ করি। বাঙ্গালীর সংস্কৃতির ইতিহাসে কীৰ্ত্তন যে একটি গৌরবময় স্থান অধিকার করিয়া আছে, সে বিষয়ে সন্দেহ কি ? গত কয়েক বৎসর হইতে বিশ্ববিদ্যালয়ে সঙ্গীত-শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা স্বীকৃত হইতেছে। কিন্তু তাঁহাদের জল্পনা-কল্পনা কার্য্যে পরিণত হইতে এখনও বিলম্ব আছে বলিয়া বোধ হয়। ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই যে, সঙ্গীত ভারতবর্ষের একটি অসামান্য বৈভব। ভারতীয় সঙ্গীতপ্রতিভা বিশ্বের সঙ্গীতামোদীদিগের দ্বারা একবাক্যে স্বীকৃত হইয়াছে। আবার এই ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাসে বাঙ্গালীর অবদান—কীৰ্ত্তন। বাংলাদেশে কীৰ্ত্তন ব্যতীত আরও বহু প্রকার সুরের উদ্ভব হইয়াছে। তাহাদের প্রত্যেকেরই নিজস্ব মাধুর্য্য আছে যথা বাউল, সান্নি, ভাসান, কবি ইত্যাদি। এরূপ প্রত্যাশা করা অসঙ্গত নহে যে, বাঙ্গালীর ছেলেমেয়েরা উপযুক্ত শিক্ষা ও সুযোগ পাইলে সঙ্গীতে অসামান্য দক্ষতার পরিচয় দিতে পারে।

বহু ধাতু বাংলার পুণ্যভূমিতে বিকশিত হইয়া পড়িয়া আছে কিন্তু কোথায় সেই স্পর্শমণি যাহার স্পর্শে এই সমস্ত ধাতুখণ্ড সুবর্ণে পরিণত হইতে পারে ? একবার এই বাংলাদেশে সেই সুযোগ ঘটিয়াছিল। বাঙ্গালীর সৌভাগ্যগুণে নবদ্বীপে প্রেমাবতার শ্রীচৈতন্যের অবির্ভাব হইয়াছিল।

তাঁহারই প্রেরণায় বাংলা সঙ্গীতমুখর হইয়া উঠিয়াছিল, বাংলা সাহিত্যের গাঙে বান ডাকিয়াছিল; সর্বসাধারণের উষর নীরস প্রাণে প্রেমের উৎস ছুটিয়াছিল। বৈষ্ণব গায়ক সেই জন্তু হৃদয়ের সমস্ত ব্যথাবেদনা দিয়া তাঁহার স্মৃতির অর্চনা করিয়াছে। কীর্ত্তন গাহিতে গেলেই আগে মহাপ্রভুকে স্মরণ করিতে হয়। শ্রীরাধাকৃষ্ণের রসমাধুরীময়ী লীলাই অবশ্য কীর্ত্তনের আশ্রয়; তাহা হইলেও বৈষ্ণব সমাজে এই নিয়ম চলিয়া আসিতেছে যে, গৌরচন্দ্রিকা গান না করিয়া কীর্ত্তন করিলে ভক্ত শ্রোতা সে কীর্ত্তন শ্রবণ করেন না। অতএব, গৌরচন্দ্রিকা বৈষ্ণব সমাজে শ্রীমদ্ব্যাহারপ্রভুর অক্ষয় স্মৃতি-বন্দনা। বহু কবি গৌরচন্দ্র সম্বন্ধে পদাবলী রচনা করিয়াছেন। এই পদাবলীর নাম 'গৌরচন্দ্রিকা'। 'গৌরচন্দ্রিকা' অর্থ গৌরান্দ্র সম্বন্ধীয় পদ। চন্দ্রিকা অর্থে জ্যোৎস্না ধরিলে অর্থ হয় গৌরচন্দ্রের প্রকাশ।

'গৌরচন্দ্রিকা' কীর্ত্তন গাহিবার প্রারম্ভেই গাহিতে হয়। গায়ক যে পালা গান করিবেন, যথা রূপানুরাগ, রাস, বিরহ ইত্যাদি, তাহার উপযুক্ত একটি গৌরচন্দ্রিকা পদাবলী হইতে তাঁহাকে নির্বাচন করিয়া লইতে হইবে। যথা রাসের গৌরচন্দ্রিকা এমন একটি পদ হইবে, যাহাতে গৌরান্দ্র মহাপ্রভুর নৃত্য বর্ণিত হইয়াছে। বিরহের গৌরচন্দ্রিকা হইবে এমন পদ, যাহাতে গৌরভক্তগণ বা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া গৌরচন্দ্রের সন্ন্যাস-গ্রহণে বিলাপ করিতেছেন। প্রত্যেক পালার গৌরচন্দ্র শুনিতেই বুকিতে পারা যায় যে, গায়ক কোন লীলাটি গান করিবেন।

গৌরচন্দ্রিকার উদ্দেশ্য এই যে প্রথমেই মহাপ্রভুর নাম করিয়া গায়ক ও শ্রোতাকে পবিত্র ও সংযত হইয়া লইতে লয়। সকলে শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা গাহিবার উপযুক্ত নয় এবং সকলে শুনিবার অধিকারীও নয়। সে প্রেম লীলা আনন্দদান করিতে হইলে কায়মনও বাক্যে শ্রুতি হইতে হয়, এবং এইরূপভাবে শুনিতে শুনিতেই মনে ভক্তি-ভাবের উদয় হয়।

গৌরান্দের দুটি পদ

যার ধন সম্পদ

সে জানে ভক্তিরস সার।

গৌরান্দের মধুর লীলা

যার কর্ণে প্রবেশিল

হৃদয় নির্মল ভেল তার ॥

—নরোত্তম দাস

হৃদয় নির্মল না হইলে লীলা আনন্দদান করিতে নাই। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগতের কল্যাণের জন্ত ২৪ বৎসর বয়সে সংসার ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন। স্নেহময়ী জননী, প্রেমময়ী পত্নী, অসংখ্য ভক্তের স্নেহ-ভোর তাঁহাকে সংসারে বাঁধিয়া রাখিতে পারে নাই। তাঁহার একমাত্র চিন্তা ছিল, কি করিয়া পতিত অধম দুর্গত মানব সংসারের পাপতাপ জ্বালা হইতে উদ্ধার পাইবে। তাঁহার এই অপরিণীত দয়া ও স্নেহান্ ত্যাগের জন্ত ভক্ত বৈষ্ণবের দরদের সীমা নাই।

শ্রীচৈতন্য হইতে কীর্ত্তনের যে ধারা চলিয়া আসিয়াছে, তাহা ক্রমশঃ ক্ষীণ হইয়া আসিতেছিল। সুখের বিষয় বর্তমানে ইহার প্রতি লোকের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছে। জনসাধারণের যে বিষয়ে অমুরাগ হয়, তাহার উন্নতি অবশ্যজ্ঞাবী।

পরলোকগত দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাস মহাশয়ের কন্যা শ্রীমতী অপর্ণা দেবী কীর্ত্তন-গানের প্রসারকল্পে 'ব্রজমাধুরী সঙ্ঘ' নামে একটি প্রতিষ্ঠান গঠন করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত স্তার বি. এল.

‘মিত্র মহাশয়ের পত্নী লেডী প্রতিমা মিত্র তাঁহাদের পরলোকগত পুত্রের স্মৃতি-রক্ষার উদ্দেশ্যে শঙ্কর মিত্র কীৰ্ত্তন-শিক্ষালয় স্থাপন করিয়াছেন। উভয় প্রতিষ্ঠানেই শ্রীযুক্ত ব্রজবাসী মহাশয়ের পরিচালনায় অনেক ছাত্রছাত্রী কীৰ্ত্তন শিক্ষা করিতেছেন। এই প্রকার অনুরাগ ও শ্রদ্ধার অভ্যুদয় দেখিলে হৃদয়ে আশার সঞ্চার হয় বই কি? কিন্তু প্রশ্ন এই যে, কীৰ্ত্তন-সঙ্গীতের ঔপপত্তিক বিধান ও প্রয়োগবিধি প্রকাশ করা যায় কি প্রকারে? এই উদ্দেশ্যেই আমার এই পুস্তক-প্রণয়ন।

এই প্রাথমিক পুস্তকে সহজ সুর ও তালের সন্নিবেশ করিয়াছি। যদি ইহা গুণী জনের অভিমত হয়, তাহা হইলে দ্বিতীয় ও তৃতীয় খণ্ডে ক্রমোন্নতভাবে কঠিন সুর ও বিলম্বিত লয়ের গান স্বরলিপিসহ প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিব। বড় দশকুণী, যোত সমতাল, বৃহৎ একতালী প্রভৃতি কীৰ্ত্তনের তালসমূহ গীতরসিকগণের কৌতুহল ও বিস্ময় বর্দ্ধন করিবে, এ বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। এই গ্রন্থে প্রথম শিক্ষার্থীর ও প্রবেশিকাপরীক্ষার উপযোগী করিতে হওয়ায় স্বল্প পরিসরের মধ্যে কীৰ্ত্তনের একটি যথার্থ রূপ দিতে চেষ্টা করিয়াছি। প্রথম চেষ্টায় অনেক ভুলভ্রান্তি থাকা অসম্ভব নহে। গুণজ্ঞ সুধী-সমাজ সমস্ত ক্রটি ক্ষমা করিয়া লইবেন। তাঁহাদের কৃপাদৃষ্টি লাভ করিতে সমর্থ হইলে পুস্তকখানির উৎকর্ষ বিধান সম্ভব হইবে।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, এই পুস্তকে প্রকাশিত গীতগুলির সুরনির্ণয়ে বঙ্কুর ডাঃ অমিয়নাথ সান্যাল মহাশয়ের ও তালমাত্রা নির্ণয়ে মদীয় আচার্য্য শ্রীযুক্ত নবদ্বীপচন্দ্র ব্রজবাসী মহাশয়ের উপদেশ অনুসরণ করিয়াছি। সান্যাল মহাশয় প্রকৃতই একজন সুরপ্রেমিক; তাঁহার ও ব্রজবাসীজির স্থায় প্রতিষ্ঠা-কামনাশূন্য গুণী ও রসজ্ঞ ব্যক্তির সহায়তা লাভ করিতে না পারিলে এই পুস্তক প্রণয়ন সম্ভবপর হইত কিনা সন্দেহ। সান্যাল মহাশয় এরূপ ভাবে সুরপরিচয় নির্দেশ করিয়াছেন যাহাতে কীৰ্ত্তনে যাহারা তাদৃশ অভিজ্ঞ নহেন, এরূপ ব্যক্তিও স্বরলিপির সাহায্যে সুরের প্রকৃতি ও ঝাঁক ধরিতে পারেন। এ বিষয়ে যাহা বক্তব্য তাহা অন্ধের সান্যাল মহাশয় স্বতন্ত্র ভূমিকায় বলিয়াছেন। তাল সম্বন্ধে পরমপূজ্যপাদ ব্রজবাসী মহাশয় তাঁহার বক্তব্যও স্বতন্ত্র ভাবে বলিয়াছেন। এই দুইটি ভূমিকা যে গ্রন্থের সৌষ্ঠব বৃদ্ধি করিয়াছে, আশা করি তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন। ইহাদিগকে ধন্যবাদ দিয়া তাঁহাদের আনুকূল্যের অমর্যাদা করিতে চাহি না। এই প্রসঙ্গে ব্রজবাসী মহাশয়ের ছাত্র শ্রীতিভাজন শ্রীযুক্ত শশাঙ্কশেখর চট্টোপাধ্যায় বি-এ মহাশয়ের ঋণ কৃতজ্ঞতার সহিত উল্লেখ করিতেছি। তিনি এই পুস্তকের জন্ত অক্লান্ত ভাবে পরিশ্রম না করিলে এই দুর্লভ কার্য্য সম্পন্ন করা আমার পক্ষে কঠিন হইত।

এই গ্রন্থে যে গীতগুলি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, সেগুলি সমস্তই মহাজন পদাবলীর অন্তর্গত। প্রচলিত পদাবলীর গ্রন্থে ইহার অনেকগুলি পদই পাওয়া যাইবে। কয়েকটি নূতন পদও দেওয়া হইয়াছে। সমস্ত পদও তাহার ব্যাখ্যা ‘শ্রীপদামৃত মাধুরী’ গ্রন্থে* দ্রষ্টব্য।

* শ্রীনবদ্বীপ ব্রজবাসী ও শ্রীধনেন্দ্রনাথ মিত্র সংকলিত। ১ম, ২য়, ও ৩য় খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে, ৪র্থ খণ্ড প্রস্তুত। প্রকাশক : গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স ২০৩, ১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা। মূল্য প্রতি খণ্ড ৩ টাকা।

প্রাচীন মহাজন পদ ব্যতীত কয়েকটি আধুনিক পদ পরিশিষ্টরূপে দেওয়া হইল। ‘ওকে গান গেয়ে গেয়ে’ গানটি প্রসিদ্ধ কবি দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের। তাঁহার মুখে যেমন শুনিয়াছি, সুরটি সেইভাবে দিতে চেষ্টা করিয়াছি। স্বর্গীয় দ্বিজেন্দ্রলালের প্রতিভাবান পুত্র শ্রীতিভাজন দিলীপকুমারের মুখে এই গানটি অনেক স্থলে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। এই গানের আখর-যোজনা আমার কৃত। ‘তুমি মধু’ গানটিও প্রসিদ্ধ। প্রসিদ্ধ স্বদেশ-সেবক অশ্বিনীকুমার দত্ত এই গানের রচয়িতা। সুগায়ক শ্রামলাল গোস্বামীর নিকট এই গানটি শিখিয়াছিলাম। গোস্বামী স্বদেশীর যুগে একজন জনপ্রিয় গায়ক বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। তৃতীয় সঙ্গীতটি (করুণ দুটি অরুণ দিঠি) সংহতি পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। শশাঙ্ক বাবু উহাতে সুর যোজনা করিয়াছেন। যথাস্থানে উহা বলা হয় নাই বলিয়া এখানেই উল্লেখ করিলাম।

‘পেখলু গামরুধাম’ (উজোর হার উর), ‘আজু কুঞ্জ রাধামাধব’ এই দুইটি গান গ্রামোফোনে গীত হইয়াছে।*

শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র, সঙ্গীতরত্ন

কীৰ্তনে রাগরাগিনী

শ্রীযুক্ত ডাঃ অমিয়নাথ সাহা

এই পুস্তকের অন্তর্গত কীৰ্তন-গীতির স্বর-বিজ্ঞান সম্বন্ধে সাধারণের পক্ষে কৌতূহলোদ্দীপক এবং অনুসন্ধিৎসুর পক্ষে জ্ঞাতব্য কয়েকটি বিষয় আছে। আশৈশব উৎকৃষ্ট কীৰ্তনাচার্যের গান শুনিবার সৌভাগ্য আমার হইয়াছে এবং তাহাতে আমি যথেষ্ট আনন্দ ও জ্ঞান লাভ করিয়াছি। সঙ্গীতের অন্তর্গত কোনও ব্যাপারকেই আমি কখনও অশ্রদ্ধা বা অবহেলার চক্ষে দেখি না। যখন আমি শুনিতাম যে উচ্চাঙ্গ কীৰ্তনের স্বরলিপি প্রস্তুত করিবার পরিকল্পনা হইতেছে, তখন আমি আন্তরিক আনন্দের সহিত যোগদান করিয়াছি। আমার যৎসামান্য সহযোগিতায় যদি এই প্রশংসনীয় সংকল্পের কোনও আনুকূল্য হইয়া থাকে, তবে আমার আনন্দের অবধি থাকিবে না।

কীৰ্তন গান সম্বন্ধে আমার যে ধারণা তাহাই সংক্ষেপে বলিবার চেষ্টা করিব। বিস্তৃত আলোচনার স্থল ইহা নহে এবং সেরূপ যোগ্যতাও আমার নাই, ইহা বলা বাহুল্য।

একটু মনোযোগ দিয়া শুনিলেই বুঝা যায় যে কীৰ্তন-গান-ক্রিয়ায় পদান্তর্গত ভাবের পুষ্টি, তদনুযায়ী তাল ও ছন্দের স্ফুর্তি, এবং স্বর-বিজ্ঞানের বৈচিত্র্য এই তিনটি ব্যাপারকে গায়কগণ সমান মূল্য দিয়া থাকেন। ইহাদের সামঞ্জস্য ও পরস্পরাশ্রয়ী ভাবই কীৰ্তন-গীতিকে যথেষ্ট স্বাতন্ত্র্য দান করিয়াছে। আচার্য ভরত ও উত্তরকালের শ্রেষ্ঠ সঙ্গীতাচার্যগণ-কল্পিত যে গীতের সংজ্ঞা—অর্থাৎ স্বর, তাল ও পদকে আশ্রয় করিয়া গীত হয়, তাহার সার্থকতা কীৰ্তন-গীতির মধ্যে অনেকটা দেখিতে পাওয়া যায়।

স্বরবিজ্ঞানগুলি লক্ষ্য করিলে দেখা যাইবে সমস্তগুলি ষড়্জাদি সপ্তস্বরযুক্ত অর্থাৎ সম্পূর্ণ জাতি। একটিও ষাড়ব (অর্থাৎ ষট্‌স্বর) বা ঔড়ব (অর্থাৎ পঞ্চস্বর) জাতি নাই। কীৰ্তন-গায়ক-মধ্যমণি আচার্য নরোত্তম ঠাকুর হইতে আরম্ভ করিয়া আধুনিক কালের খ্যাতনামা কীৰ্তন-গায়ক পর্যন্ত সকলেই গান-পট্ট হইয়াও ঔড়ব ও ষাড়ব জাতির গান করিতে অক্ষম, এইজন্য কীৰ্তন-গীতি-বিজ্ঞানগুলি ‘সম্পূর্ণ’ এরূপ মনে করা ভ্রান্ত। কারণ সাত আট বর্ষ বয়সের বালক বালিকারাও অনায়াসে ঔড়ব ও ষাড়ব বিজ্ঞান আয়ত্ত করিতেছে।*

ইহার প্রকৃত কারণ এই যে প্রাচীনতম কীৰ্তনাচার্যগণ শ্রীভগবানের লীলা বিষয়ক রস-ভাবাপ্লুত কীৰ্তন গীতগুলিকে কোনও বিশেষ আদর্শানুযায়ী বিজ্ঞানের অধিকারভুক্ত করিয়া গিয়াছিলেন

* সম্পূর্ণ রাগ সম্বন্ধে শাস্ত্রে এইরূপ কলত্রটি আছে :

আনুর্ধবেণী বশোকীর্ষি বৃদ্ধিসৌখ্যধনানি।

রাগ্যভিবিজ্ঞানানঃ পূর্বরাসেধু জায়তে। —কোহল

এবং লৌকিক গানের পরিবর্তনশীল রূপ ও রুচিগত বিকার হইতে একমাত্র সাধনা ও ভজন্য সাহায্যে এই আদর্শকে যতদূর সম্ভব সুরক্ষিত করিবার চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। সাংখ্যিক বিকারমণ্ডিত, গুরুমুখ-নিঃসৃত ঐ আদর্শ রূপ অনুভবী অধিকারী ও তদুগত প্রাণ শিশুর শ্রবণের মধ্যেই নিবদ্ধ ছিল। ভাব-বিকারজনিত কিঞ্চিৎ পরিবর্তন সম্ভব হইলেও আদর্শের বিকার হয় নাই।

কীর্তন-গীতির ইতিহাস-প্রসঙ্গে ভক্তি-রত্নাকর গ্রন্থ হইতে আমরা জানিতে পারি যে খেতরীর সংকীর্তন মহোৎসব উপলক্ষে প্রথমে শ্রীদেবীদাস, শ্রীবল্লবীদাস প্রভৃতি বাত-বিশারদগণ অল্পত বিস্তার পূর্বক যুদ্ধ বাজাইলেন। পরে শ্রীগোবিন্দ দাস প্রভৃতি সঙ্গীগণ কাংস্ততালাদি ঘনবাতের নানারূপ ভেদ বৈচিত্র্য প্রকাশ করিলেন। পরে শ্রীগোকুল দাস প্রভৃতি সঙ্গীতজ্ঞগণ সামান্য বর্ণন্যাস ও স্বরালাপ দ্বারা অনিবদ্ধ গীত করিলেন। এই অনিবদ্ধ গীতই আধুনিক রাগালাপ। পরে শ্রীনরোত্তম দাস ঠাকুর গীতশ্রেষ্ঠ নিবদ্ধ গীত গান করিলেন। এই প্রসঙ্গেই একস্থলে আছে :

গীত অথবা রক্ষা কোভ নিয়ন্ত্রি নিমিত্তে।

প্রচারিতে সম্যক বিচার কৈল চিতে।

অতএব এই সংকীর্তনোৎসবেই কীর্তন-গীতের আদর্শ পরিকল্পিত হইয়া থাকিবে।

যে সকল আচার্যগণ এই কার্যে ব্রতী ছিলেন, তাঁহারা সঙ্গীত ও শাস্ত্রে অভিজ্ঞ ও পারদর্শী ছিলেন, এ বিষয় সন্দেহ নাই। আমার বিশ্বাস তাঁহারা শাস্ত্রোক্ত “জাতি রাগ” ও “গ্রাম রাগ”গুলির মধ্যে সম্পূর্ণ বিশ্বাসগুলিকে কোনও ইষ্ট-সিদ্ধির নিমিত্ত আদর্শরূপে নির্বাচন করিয়াছিলেন এবং এখন পর্যন্ত শাস্ত্রোক্ত জাতি-রাগ-সমুখ বিশিষ্ট কীর্তন-গীতির স্বর-বিশ্বাসগুলিই সম্ভবতঃ “জাতি-গান” নামে প্রচলিত আছে। ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে দেখা যায়—অনেক পদের শীর্ষস্থানে—“...যথা রাগঃ” লিখিত আছে। সম্ভবতঃ এইগুলিই—জাতি-রাগ-সমুখ স্বর-বিশ্বাস সাহায্যে গীত হইত। এইগুলি ব্যতীত, অল্প পদ সম্বন্ধে শীর্ষদেশে—“.. যথা নট্ট”, “যথা আশাবরী”, “...যথা মেঘরাগঃ” প্রভৃতি উল্লেখের মধ্যে বিশিষ্ট গ্রাম-সমুখ, দেশী রাগ-রাগিণীর স্পষ্ট ইঙ্গিত আছে। কীর্তন গানে ষড়্জ গ্রামের প্রাধান্য স্পষ্ট দেখা যায়।

এই সকল রাগ-রাগিণীর নামোল্লেখই দ্বিতীয় প্রসঙ্গ। নিবদ্ধ গীতির আদর্শ সুরক্ষিত হইয়া থাকিলে আমরা মনে করিতে পারি যে—রাগ-রাগিণীর নাম ও প্রচলিত স্বর-বিশ্বাসের মধ্যে সহজ সম্বন্ধ আছে। যথা—সঙ্গীত-রত্নাকর রচনার সময়ে “বসন্ত” নামধেয়, হিন্দোলক-সমুদ্ভব, যে বিশ্বাসের বর্ণনা আছে তাহা দ্বারা আমরা ষড়্জ, শুদ্ধ ঋষভ, শুদ্ধ গান্ধার (আধুনিক কোমল গান্ধার), শুদ্ধ মধ্যম, পঞ্চম, শুদ্ধ ধৈবত (আধুনিক শুদ্ধ ধৈবত অপেক্ষা অত্যন্ত মস্ত্র) ও শুদ্ধ নিষাদ (আধুনিক কোমল-নিষাদ) পাই। এই গ্রন্থাবির্ভাবের ন্যূনাধিক ছয়শত বৎসর পরে রচিত (অর্থাৎ খৃষ্টাব্দ ১৭০০-১৮০০ মধ্যে) সঙ্গীত পারিজাত নামক গ্রন্থে “বসন্ত” বর্ণনা প্রসঙ্গে আমরা দেখি যে পূর্বোক্ত বসন্তের বিশ্বাসের মধ্যে শুদ্ধ গান্ধার (আধুনিক কোমল গান্ধার) পরিবর্তিত হইয়া তীব্র গান্ধার (আধুনিক শুদ্ধ গান্ধার বা তিবর-গান্ধার) হইয়াছে এবং শুদ্ধ নিষাদ (আধুনিক কোমল নিষাদ)

পরিবর্তিত হইয়া তীব্র-নিষাদ (আধুনিক শুদ্ধ নিষাদ বা তিবর নিষাদ) ধাৰ্য্য হইয়াছে। অর্থাৎ নাম একই আছে, রূপ পরিবর্তিত হইয়াছে। সুতরাং নামের সার্থকতা থাকিতেছে না।

পুনশ্চ—কীৰ্ত্তনগীতির স্বর-বিজ্ঞাস প্রসঙ্গে আমার ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার কারণে দেখিতেছি যে কীৰ্ত্তনগানের উৎকৃষ্ট পদগুলির মধ্যে যে কয়েকটি “বসন্ত” নামে অভিহিত, তাহার স্বর-বিজ্ঞাস ও সঙ্গীত-পারিজ্ঞাতোক্ত বসন্তের স্বর-বিজ্ঞাস একই রূপ। এবং আধুনিক শ্রেষ্ঠ, বিভিন্ন, কীৰ্ত্তনবিহারদের বসন্ত-নামধেয় গানগুলির একই রূপ স্বর-বিজ্ঞাস ও স্বর-সম্বন্ধ পাইতেছি। সুতরাং মনে করিতে পারি যে আধুনিক কালের উত্তমোত্তম পদগুলির স্বর-বিজ্ঞাস অন্ততঃ ছইশত বৎসর পূর্বে কোন সময়ের আদর্শে গঠিত হইয়া থাকিবে এবং ইহা নিবদ্ধ গীত বলিয়াই আদর্শ অক্ষুণ্ণ আছে। কীৰ্ত্তনের অগ্ৰাণ্ণ নিবদ্ধ গীত-ব্যাপারে নাম-রূপের কোনও সার্থক সম্বন্ধ পাওয়া যায় না।

এই পুস্তকে উদ্ধৃত গীতগুলির স্বরবিজ্ঞাসের শীর্ষদেশে রাগরাগিণী সংক্রান্ত যে নামগুলি প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহার প্রয়োজন বা উদ্দেশ্য সম্বন্ধে কিছু বলিবার আছে।

প্রত্যেক স্বর-বিজ্ঞাসই এক একটি বস্তু যাহাকে ইংরেজিতে Composition বলা হয় এবং যাহাকে পশ্চিম-ভারতীয় কালোয়াংগণ ‘চিজ’ বলিয়া থাকেন। সুতরাং ইহাদের নামকরণ প্রয়োজনীয় সন্দেহ নাই। ইহার একমাত্র উদ্দেশ্য আধুনিক সঙ্গীতিক পরিস্থিতির মধ্যে উক্ত স্বরবিজ্ঞাসগুলির স্থান কোথায় এবং প্রভাব কিরূপ—তাহার আলোচনার দ্বারোদ্ঘাটন করা মাত্র।

পদের রাগরাগিণীর প্রাচীন যে সকল নামকরণ প্রাচীন গ্রন্থে পাওয়া যায় এবং যে সমস্ত রাগরাগিণীর নাম আধুনিক কীৰ্ত্তনাচার্যগণের নিকটও লভ্য হয়, তাহার মধ্যেও অনেক সময়ে যথেষ্ট ভিন্নতা লক্ষিত হয়। প্রাচীন নামকরণ সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে পদকর্তা ও গায়কগণ হয়ত পূর্ববর্তী বা তাৎকালিক কোনও এক বা একাধিক সাধারণ সঙ্গীতশাস্ত্রে উল্লিখিত পদ্ধতি অনুসরণ করিয়া থাকিবেন।

যে যে স্থানে নূতন নামকরণ হইয়াছে, সেই সেই স্থানে বর্তমান প্রত্যক্ষ গীত-রূপ শ্রবণ করিয়া যে স্বরবিজ্ঞাস লভ্য হয়, তাহাই এই গ্রন্থে যথাযথ স্বরলিপির দ্বারা নিবদ্ধ হইল। ঐ ক্ষেত্রে হইতে যতদূর সংগ্রহ করা যায়, তাহাতে আধুনিক কোন্ কোন্ রাগরূপের বা মিশ্র সুরের সহিত ঐ রূপের সাদৃশ্য আছে তাহাই বিচার পূর্বক লিখিত হইল। আশা করা যায় যে, আধুনিক সঙ্গীতরীতিতে অভ্যস্ত গায়কগণ ইহা হইতে সহায়তা লাভ করিতে পারিবেন। কিন্তু ইহাতে কেহ যেন মনে না করেন যে এই রূপ রীতি অনুসরণ করায় প্রচলিত কীৰ্ত্তন-সুরের ব্যতিক্রম করা হইয়াছে। কীৰ্ত্তনের ক্ষেত্রে স্বরলিপির সাহায্যে সাধ্যমত যথাযথ ভাবেই লিখিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। সাধারণ গায়কের সুবিধার নিমিত্ত কোনও কোনও স্থলে আধুনিক নামকরণ করা হইয়াছে। মূল পুস্তকের উদ্দেশ্য স্মরণ করিয়া কীৰ্ত্তনাচার্যগণ ইহার সঙ্গতি বিচার করিবেন।

কীৰ্ত্তনে মায়ুর রাগিণী ব্যবহৃত হয়। এই রাগিণীটি বৈষ্ণব গায়কদিগের অভিনব সৃষ্টি বলিলেও অত্যাঙ্গী হয় না। ইহা আধুনিক বিহঙ্গড়া অথবা বেহাগ খান্ধাজ ঝিঁঝিটের

সংমিশ্রণ রূপে প্রতীয়মান হয়। যে কোনও অভিজ্ঞ কীর্তন-গায়ককে মায়ুর রাগিণীতে গান করিতে বলিলেই তিনি উক্ত 'বিহঙ্গড়া' রূপ স্বরবিজ্ঞাস করেন দেখিয়াছি। সুতরাং যতদূর জানা যায়, তাহাতে বর্তমান মায়ুর সুরকে আধুনিক বিহঙ্গড়া বা বেহাগ খান্ধাজ ঝিঁঝিটের সংমিশ্রণজাত রূপ বলিতে পারা যায়। কথিত আছে, শ্রীরূপগোস্বামিপাদ হইতে এই নামটি আসিয়াছে। সম্ভবতঃ ময়ূরের বর্ণ-বৈচিত্র্যই এই বিচিত্র সুরমিশ্রিত রাগিণীর নামকরণে প্রয়োজক হইয়াছে। এই সুরটির একটি বিশিষ্ট রূপ কীর্তন-গায়ক সমাজে চলিয়া আসিতেছে, এই জন্ত 'মায়ুর' নামটি রক্ষিত হইল।

আধুনিক কালে একনিষ্ঠতা ও আদর্শের অভাব ঘটিয়াছে; মনের চাঞ্চল্যই অভিনব বস্তুর আহরণ তথা কল্পনার প্ররোচক হইতেছে। সুতরাং যথাযোগ্য স্বরলিপি দ্বারা প্রাচীন বিজ্ঞাসগুলির আশ্বাদই আমাদের শ্রায় পথভ্রান্ত ব্যক্তির দিগ্‌নির্ণয় করুক।

কীর্তন-সঙ্গীতে তাল

কীর্তনাচার্য্য শ্রীযুক্ত নবদ্বীপচন্দ্র ব্রজবাসী

আলাহুলবিতভুক্তো কনকাবদাতো
সংকীৰ্ত্তনৈকপিতরো কমলারতাকো
বিশ্বকরো দ্বিজবরো যুগধর্মপালো
বন্দ্যে জগৎপ্রিয়করো কঙ্কণাবতারো ॥

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু সংকীৰ্ত্তনের জনক। তাঁহাদের কৃপায় জগতে এই কীর্তন-সঙ্গীত প্রচারিত হইয়াছে। সকলেই জানেন মহাপ্রভু-প্রচারিত ধর্মে সাধনভজনের অনুকূলভাবে কীর্তন-গানের জন্ম। কীর্তনে খোল এবং করতালের সঙ্গত হয়। এ দুইটিও মহাপ্রভুর দান। বৈষ্ণবেরা সেই জন্তু শ্রীখোল এবং করতালকে সাধারণ বাগ্যযন্ত্ররূপে মনে করেন না। কীর্তন করিবার পূর্বে যেমন শ্রীগৌরচন্দ্রকে প্রণাম করিতে হয়, তেমনি শ্রীখোলকরতালে মাংল্যচন্দন দিতে হয়।

শ্রীপ্রভুর সম্পত্তি শ্রীখোল করতাল।

তাহে ল্পর্পাইলা শ্রীচন্দন পুষ্মালি—ভক্তিরসাকর।

মৃদঙ্গ অতি প্রাচীন বাগ্যযন্ত্র, তাহাতে সন্দেহ নাই। কথিত আছে যে ত্রিপুরাসুর-বধের পরে ব্রহ্মা অসুরের রক্তরঞ্জিত মৃত্তিকা লইয়া মৃদঙ্গ গঠন করিয়াছিলেন। ত্রিপুরাসুরের শরীরের স্নায়ুও নাড়ীর দ্বারা মৃদঙ্গের দল (বেঠনী) নির্মিত হয়। দেবাদিদেব মহাদেব ঐ মৃদঙ্গ বাগ্যের সহিত নৃত্য করেন। পরে বোধ হয়, মৃদঙ্গ অপ্রচলিত হইয়া পড়ে এবং তাহার স্থলে কাঠ-নির্মিত বাগ্যযন্ত্র ব্যবহৃত হয়।* ঐ কাঠ-যন্ত্রের নাম মৃদঙ্গই থাকিয়া যায়। পুনরায় যে মৃত্তিকা-নির্মিত মৃদঙ্গের প্রচলন হয়, তাহা মহাপ্রভুর দ্বারা হইয়াছিল এইরূপ অনুমান হয়।

কীর্তন-গানের অভ্যাসের সঙ্গে সঙ্গে যেমন নূতন নূতন স্বর-বিশ্বাস হইতে লাগিল, তেমনি বাগ্যেরও নানা প্রকার নূতন ছন্দ নূতন নূতন ভঙ্গী আবিষ্কৃত হইতে লাগিল। বাগ্যের ছন্দ অগণিত।

ন রাগাণাং ন তালানাং ন বাচানাং বিশেষতঃ।

নাপি প্রবক্ষ্যে তানামস্তো জগতি বিদ্বতে।

তালের প্রাণবন্ত ছন্দ। ছন্দের অভাবে তাল কতকগুলি মাত্রাসমষ্টি হইয়া যায় এবং এইরূপ মাত্রা-সংহতি দ্বারা কখনও ভাবের সৃষ্টি বা রসের উদ্দীপনা হয় না। কীর্তন-গানের আগাগোড়াই সুর, তাল ও পদযোগে ভাবসৃষ্টি করিবার ও রসপ্রবাহকে অক্ষুণ্ণ রাখিবার চেষ্টা আছে। এই জন্তু তালার মধ্যে ছন্দকে নানারূপে প্রকাশিত ও লীলায়িত করা হয়। ছন্দের এইরূপ প্রকাশভঙ্গী ও লীলাবৈচিত্র্য—সমগ্র গানের পক্ষে অত্যন্ত প্রয়োজনীয় অঙ্গ এবং ইহাকে কদাপি বাহুল্য মনে করা যায় না।

ছন্দের বিভিন্নতার জন্তু তালের বিভিন্নতা। কীর্তনগানে তালের সংখ্যা একশত আট প্রকার। ইহার মধ্যে আবার কতকগুলি তাল কীর্তন-গায়কদিগের বিশেষ প্রিয়। যথা, দশকুশী, ডাঁশপাহিড়া, জপতাল, ধামালী, ছুঠকী, তেওট ইত্যাদি। জপতালকে অনেকে লোফাতাল বলিয়া থাকেন। কিন্তু

জপতাল বৈঠকী গড়খেমটার (বা আড় খেমটার) অনুরূপ। ইহা ১২ মাত্রার তাল। লোক্য ৮ মাত্রার তাল বলিয়া বিদিত।

যাহা হউক, এই সকল তাল দ্রুত, মধ্য, বিলম্বিত ভেদে তিন প্রকার।

স ত্রিণ কথিতঃ প্রাক্ষেপ্তোমথোবিলম্বিতঃ।

কীর্তনে যেরূপ বিলম্বিত তালের ব্যবহার আছে, তাহা সচরাচর অশ্রুত দেখা যায় না। এই জন্ত গায়কও বাদকও একই নিপুণভাবে গীত ও বাজ অভ্যাস করিতে হয়। যাহারা মনে করেন যে, কীর্তনের সুর সহজ এবং বাজও সহজ বা ইচ্ছাধীন, তাহারা উচ্চাঙ্গ কীর্তনের প্রতি অবিচার করেন।

কীর্তনে তাল অতীব প্রয়োজনীয়। অশ্রু সঙ্গীতে যদি বা তালের প্রতি কখনও কখনও অনাস্থা দেখা যায়, কীর্তনে তাহা একেবারেই হইবার জো নাই। শ্রীরাসমণ্ডলে যখন গোপীরা গান করিয়া শ্রীকৃষ্ণের মনোরঞ্জন করিয়াছিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ হস্তে তাল দিয়াছিলেন এবং শ্রীরাধিকা কঙ্কণে তাল ধরিয়াছিলেন এইরূপ প্রবাদ আছে। এই হইতেই তালের সৃষ্টি। তাল বিনা গান হইতে পারে না।

বস্তুতঃ তাল ব্যতীত সঙ্গীত অপ্রতিষ্ঠ।* মাত্রা যতি ও ছন্দ ব্যতীত যে বাক্যবিজ্ঞাস হয়, তাহা কখনও সুশ্রাব্য হয় না। তাহালাই সঙ্গীতের প্রতিষ্ঠা। তাহালাই সঙ্গীতের উৎকর্ষ। সমস্ত সঙ্গীতেই লক্ষ্য করা যায় যে লঘু বা তরল তালে যে গান হয়, তাহা সঙ্গীতজগৎগণের মনে বহুক্ষণ আনন্দ দিতে পারে না।

শিক্ষার পক্ষেও তালের প্রয়োজনীয়তা স্বতঃসিদ্ধ। কোনও একটি গান শিক্ষা করিতে হইলে সুরশাসনের প্রথম সংকেত হইল তাল। যথেষ্টভাবে গান করিলে কেহই সে গান অভ্যাস করিতে পারে না। নির্দিষ্ট ছন্দ থাকিলে, তবেই তাহা শিক্ষা করা যায় এবং সে শিক্ষা সার্থক হয়। পক্ষীরাও যে মধুর ধ্বনি করে, তাহার মধ্যে ছন্দ আছে। মানুষ কথাবার্তা কহিতেও ছন্দের সাহায্য গ্রহণ না করিয়া পারে না।

ছন্দ মাত্রার উপর নির্ভর করে। সমকাল বিভক্ত মাত্রাই তালের নিয়ামক। কীর্তনের তালে মাত্রাজ্ঞান যত বাড়িবে, ততই তালের উপর আধিপত্য জন্মিবে। যাহারা তালমাত্রাকে উপেক্ষা করিয়া শুধু সুরের মিষ্টত্বের উপর নির্ভর করিয়া গান করিতে চাহেন, তাহাদের চেষ্ঠা কখনও সফল হয় না। কীর্তনে সর্বপ্রথমে এই কথাটি স্মরণ রাখিতে হইবে।

কীর্তনের যেমন চারিটি ঘর আছে যথা, গরাণহাটী, মনোহরসাহী, রেণেটি, মন্দারিণী, তেমনি চারি ঘরের পৃথক পৃথক বাজনাও আছে। অনেক আয়াস স্বীকার করিয়া উহা আয়ত্ত করিতে হয়।

কিন্তু কীর্তন গান ও বাজ কঠিন বলিয়া যে ধারণা আছে, তাহাও ভ্রান্ত। অভ্যাস করিলে উভয়ই স্বল্পকালে আয়ত্ত হইয়া যায়। তবে যাহারা অভ্যাস করিবার ক্রেশ স্বীকার করিতে অনিচ্ছুক,

তঁাহাদের নিকট সবই ছরুহ। ঝাঁহারা আমার নিকট ত্রীখোল বাদ্য অভ্যাস করিয়াছেন এবং করিতেছেন, তঁাহারা এ বিষয়ে সাক্ষ্য দিতে পারিবেন।

বাঙা অভ্যাস করিতে হইলে হস্ত ও অঙ্গুলির গতি বিশেষভাবে অনুশীলন করিতে হইবে। হস্তের জড়স্থ দূর করিতে পারিলে তবেই বাঙা অনায়াস-সাধ্য হইয়া পড়ে। বাঙের কতকগুলি বোল কোনও গতিকে অভ্যাস করিলেই তাহাতে মাধুর্য সঞ্চার করা যায় না। গান করিতে হইলে যেমন বাণী স্পষ্ট হওয়া দরকার, বাঙেও সেইরূপ বাণী শুদ্ধ হওয়া আবশ্যিক। অঙ্গুলির আঘাতের দ্বারা ব্যঞ্জনবর্ণ ও স্বরবর্ণ পৃথকভাবে উচ্চারণ করিতে শিক্ষা করিতে হয়। এইরূপে যখন বোলের বাণী সুস্পষ্ট হয়, তখনই কীর্তন গানের সহিত সঙ্গত করা সার্থক হয়। গায়ক পদ ও সুর বিত্তাসের দ্বারা যে রস-মাধুরী প্রকাশ করিতে চেষ্টা করেন, বাদকও বাণীর দ্বারা তাহার অনুবর্তন করেন। গীত অনুযায়ী বাঙ; বাঙ গীতকে অনুসরণ করিবে। বাঙে রস সঞ্চার করিতে না পারিলে গানের আনন্দ খর্ব হইয়া যায়। পূর্বে এমন অনেক বাদক ছিলেন, যথা ভারত দাস, মহানন্দ, কৃষ্ণচৈতন্য, নিকুঞ্জ মিত্র, গৌরদাস ব্রজবাসী প্রভৃতি, ঝাঁহাদের খোল বাঙ শুনিলে হৃদয়ে অপূর্ব আনন্দের সঞ্চার হইত। ইহাদের বাঙে গানের সুরের প্রতিধ্বনি জাগিয়া উঠিত। সে শ্রেণীর বাদক এখন আর বেশী নাই। কিন্তু সেই সকল মহাত্মাকে স্মরণ করিয়া, তঁাহাদের আদর্শ ঝাঁহারা অনুবর্তন করেন, তঁাহারা নিশ্চয়ই কীর্তনের বাঙে কৃতিত্ব লাভ করিতে পারিবেন।

— কীর্তনের সুর যেমন যেমন ভাব সঞ্চার করিতে চেষ্টা করিবে, বাঙও সেই সেই ভাবের ছোতনা ফুটাইয়া তুলিতে যত্ববান হইবে। তাহা হইলেই কীর্তন সার্থক হইবে। মনে করুন গায়ক রসানুভূতির জন্ত আখর যোজনা করিতে লাগিলেন, সেখানে বাদক যদি সুরের গতিভঙ্গী বুঝিতে না পারেন, তাহা হইলে গান জমিবে না। আখরের সঙ্গে সঙ্গে উচ্চ হইতে উচ্চতর সুরের 'কাটান' বাজিবে। যেখানে ভাবের আবেশ গভীর, সেখানে 'লহর' বাজিবে; যেখানে অক্ষরে অক্ষরে ভাবের পূরিপূর্ণতা ঘটিবে সেখানে 'মাতান' বাজিয়া 'মান' পড়িবে। ইহার প্রত্যেক অংশের বোল, ছন্দ, ভঙ্গী স্বতন্ত্র। অনুভবের দ্বারা বাদককে সুরের ক্রম ও মূর্ছনা দি সূক্ষ্মভাবে বুঝিতে হয়।

কীর্তন-গীতি-প্রবেশিকায় কয়েকটি ছোট ছোট তাল দেওয়া হইয়াছে; বিলম্বিত তালের মধ্যে একটি তেওট ও একটি বৃহৎ জপতাল আছে। আমি সমস্ত তালের বোলগুলি দেখিয়া দিয়াছি। বৈঠকী গানের তালের সহিত এই সকল তালের সাদৃশ্যও দেখানো হইয়াছে। আমি ভরসা করি যে ইহা দৃষ্টে সকল গায়কই গানের ছন্দ বুঝিতে পারিবেন এবং গানগুলি অনায়াসে আয়ত্ত করিতে সক্ষম হইবেন।

বহু বৎসর কীর্তন শিক্ষা দিয়া আমার এই ধারণা হইয়াছে যে বাংলাদেশের জলবায়ু এই কীর্তন সুরের অনুকূল। সেই জন্তই ত্রীমন্মহাপ্রভু কৃপা করিয়া এই বাংলার মাটিতেই জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। বাংলাদেশের হৃদয় যেমন ভক্তিমর্মের প্রধান ক্ষেত্র, বাঙ্গালীর কণ্ঠ ও সেইরূপ কীর্তনের জন্তই সৃষ্ট। বাঙ্গালী খোলবাদকের হস্তেও ত্রীরাধারাণীর কৃপা আছে।

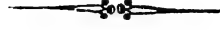
গীত-সূচী

প্রথমপঙ্ক্তি (বর্ণানুক্রমে)	পদকর্তা	পত্র সংখ্যা
আজু কুঞ্জে রাধামাধব ঝুলেরি	কৃষ্ণদাস	১০৪
আজুরে রঞ্জে হোরি খেলত	শিবরাম দাস	৬৭
আবেশে সখীর অঙ্গে	জ্ঞানদাস	৪১
আমাদের গো ঝুলত যুগল কিশোর	জগন্নাথ দাস	৭৭
উজ্জোর হার উর (পেখলু শ্রামক ধাম)	ঘনশ্রাম দাস	৮০
কি রূপ দেখিছু মধুর মুরতি	দ্বিজভীম	৭
কি রূপ দেখিলাম কালিন্দী কূলে	জ্ঞানদাস	১০
কেলি বিপিনং প্রবিশতি রাধা	রামানন্দ রায়	৩৪
ক নন্দ কুল চন্দ্রমাঃ	শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী	৪৮
গিরিয়া বসন বিভূতি ভূষণ	জ্ঞানদাস	৫৩
গৌরাঙ্গ বলিতে হবে প্লকশরীব	নরোত্তম দাস	৫৬
জয় জয় জয় বিজই কুঞ্জে	যদুনাথ দাস	৬৮
দেখলাম চিকণ কালা গলায় মালা	গোবিন্দ দাস	১৮
নন্দ নন্দন চন্দ্র চন্দন	গোবিন্দ দাস	৮৬
নবহ রুচি মেহ সখি নীপমূলে পেখলু	শশিশেখর	৯৬
বিফলে জনম গোড়াইছু	নরোত্তম দাস	৫৯
বিহরই নগল কিশোর	বিজ্ঞাপতি	৬৩
ব্রজনন্দ কি নন্দন নীলমণি	নৃসিং দেব	৭২
মধুকর রঞ্জিত মালতী মণ্ডিত	রাধামোহন	১
মন্দ মন্দ মধুর তান	পরমানন্দ দাস	২৯
মরকত মঞ্জু মুকুর মুখমণ্ডল	গোবিন্দ দাস	১৪
মোহন মুরলী কুঞ্জে বাজে ওই	—	২৫
রাধাগোবিন্দ রূপের কি দিব তুলনা	নরোত্তম দাস	৪৫
শ্রাম রাস রঙ্গিয়া	জ্ঞানদাস	৯০
সখি কি পুছসি অলুভব মোয়	বিজ্ঞাপতি	১০০
সখী সঙ্গে রূপের কথা	যদুনাথ দাস	২১

পরিশিষ্ট

ও কে গান গেয়ে গেয়ে চলে যায়	বিজ্ঞেন্দ্রলাল রায়	১১৯
করণ ছুটি অরুণ দিটি	অকিঞ্চন দাস	১০৯
তুমি মধু তুমি মধু	অশ্বিনী কুমার দত্ত	১১৩

কীর্তন=গীতি=প্রবেশিকা



শ্রীরাধিকার পূর্বরাগ—শ্রীগৌরচন্দ্র।

জয়জয়ন্তী মল্লার—দুঠুঁকী*

§ অলঙ্কার বা আখর

মধুকর রঞ্জিত মালতী-মণ্ডিত

(ক) মালতী-মণ্ডিত জিত ঘন কুঞ্চিত

—১ম স্তর

জিত ঘন কুঞ্চিত-কেশম। (ক)

শ্রীগৌরান্দের চাঁচর চূলে,

মালতীমণ্ডিত —২য় স্তর

কতই শোভা হ'য়েছে রে,

শ্রীগৌরান্দের চাঁচর চূলে —৩য় স্তর

১। মেঘকে জয় করিয়াছে এমন কুঞ্চিত কেশ।

* দুঠুঁকী তাল দীর্ঘ সাত মাত্রা বা লঘু চতুর্দশ মাত্রা। বৈঠকী সঙ্কীতের ৭ মাত্রা “যং” তালের সহিত কীর্তন গানের এই তালের তুলনা করা যাইতে পারে। নিম্নে মাত্রা ভাগ করিয়া ৭ মাত্রা “যং” তালের সহিত এই দুঠুঁকী তালের তুলনা করা হইল।

সাত মাত্রা যং :—

১' ২ ০ ৩
| | | | | | | | | | | | | | | |
ধা দি ইন্ | ধা গে তি ইন্ | না তি ইন্ | ধিন্ তেটে দি ইন্

দুঠুঁকী তাল :—

১' ২ ০ ৩
| | | | | | | | | | | | | | |
ধি ই ন্ | ধি ইন্ তা আ | তা উক উক | তে এং তা আ

সাত মাত্রা ‘যং’ তালের অনুরূপভাবে দুঠুঁকী তালের তালাক্ষ লিখিত হইল বটে, কিন্তু সাধারণতঃ কীর্তন গায়কগণ “০” ও “৩” চিহ্নিত তালাক্ষ স্থলে দুইটা ফাঁক দিয়া গান করেন। বুঝিবার পক্ষে সুবিধা হইবে বলিয়া বৈঠকী সঙ্কীতের তালের সহিত কীর্তন গানের তালের তুলনা করিয়া মাত্রাযুক্ত “বাণী” (বোল) লেখা হইতেছে। কিন্তু স্মরণ রাখিতে হইবে যে কীর্তন গানের তালগুলির ছন্দ বা গতি স্বতন্ত্র।

যে কোনও গান একাধিক রাগিণীতে এবং একাধিক তালে গান করা যায়। কিন্তু এস্থলে যে তাল ও সুর দেওয়া হইল, কীর্তনগায়ক-সমাজে এই সুর ও তালে গান করিবার রীতি আছে এবং এই রীতি বহুদিন হইতে চলিয়া আসিতেছে। স্বতরাং প্রত্যেক গানের প্রাচীন সুর তাল বিশেষভাবে আয়ত্ত করিবার প্রয়োজন আছে। যে যে সুর ও তালের নির্দেশ দেওয়া হইল, সেই সেই সুর ও তাল অনুসারে গান না করিলে ‘আখর’ যোজনায় যেরূপ ইঙ্গিত দেওয়া হইয়াছে, তাহা সম্পূর্ণভাবে সার্থক হইবে না।

§ কীর্তন গানের প্রধান সম্পদ তাহার “অলঙ্কার” বা “আখর”। এই আখরের অপর নাম “কাটান”। আখর অর্থে গানে অতিরিক্ত অক্ষর (শব্দ) বা বাক্য যোজনা বুঝায়। কীর্তনের পদ অনেক সময়ে সাধারণ লোকে

তিলক-বিনিন্দিত শশধর-রূপক

যুবতী মনোহর বেশম্ ॥ (খ)

সখি কলয়^২ গৌরমুদারম্ । (গ)

নিন্দিত-হাটক^৩-কাস্তি-কলেবর

গর্বিত মারক মারম্ ॥^৪

মধু মধুর-স্মিত^৫ লোভিত তনুভূত

মল্লপম ভাব-বিলাসম্ ।

নিজ-নব-রাগ বিমোহিত-মানস

বিকথিত গদ গদ ভাষম্ ॥

পরমাকিঞ্চন-কিঞ্চন-নরগণ^৬

করুণা-বিতরণ-শীলম্ ।

ক্ষোভিত-ছর্মতি রাধামোহন

নামক নিরুপম-লীলম্^৭ ।

(খ) হেরে কে ধৈরয ধরে, যুবতীমনোহর — ১ম স্তর

এমন কুলবতী কেবা আছে,

হেরে কে ধৈরয ধরে — ২য় স্তর

তিন ভুবনের মাঝে,

এমন কুলবতী কেবা আছে — ৩য় স্তর

(গ) ভুবনে তুলনা নাই,

কলয় গৌরমুদারম্ — ১ম স্তর

যে হেরে সেই ভূলে,

ভুবনে তুলনা নাই — ২য় স্তর

সখি একা আমি নই,

যে হেরে সেই ভূলে — ৩য় স্তর

ইত্যাদি—

বুঝিতে পারে না : সেইজন্ত ইহার ব্যাখ্যা আবশ্যক। অনেক স্থলে ব্যাখ্যা না করিলে পদের অর্থ ধরিতে পারা যায় না। স্তত্রাং গানের মুখে পদের অর্থ প্রকাশের বা কবির মনের ভাব ফুটাইয়া তুলিবার জন্ত যে সকল শব্দ বা বাক্য ব্যবহার করা হয়, তাহার নাম আখর। ইহাতে গীতের শোভা বা মিষ্টত্ব বর্দ্ধিত হয় বলিয়া ইহার অপর নাম ‘অলঙ্কার’। অত্র সঙ্গীতে শুধু স্বরের ভঙ্গী বা বিলাসের দ্বারা ভাবের অভিব্যক্তি সূচিত হয়। কীর্তনগানেও তাহা হইতে পারে। উপরন্তু বাংলাদেশে কীর্তনগানে পদকর্তাদিগের ভাবানুসারে গানের সঙ্গে সঙ্গে স্বর তাল লয়ে আখর দিয়া ভাব বিকাশের এক অভিনব পদ্ধতি দেখা যায়। অতএব স্বর তালের সহিত গানের অর্থপ্রকাশক বা রসপরিপোষক শব্দযোজন্যের নামই আখর। ইহাতে স্বরকে হঠাৎ কাটিয়া লইয়া (পরিবর্তন করিয়া) নূতনরূপে শব্দবিভাস করা হয় বলিয়া গায়কেরা চলিত কথায় ইহাকে ‘কাটান’ বলিয়া থাকেন। ইহাতে গায়কের স্বরদক্ষতা, পাণ্ডিত্য ও রসবোধ প্রকাশ পায়। আগরের কতকগুলি স্তর আছে। প্রত্যেক স্তরই পূর্ব পূর্ব রসানুভূতিকে অধিকতর গাঢ় ও পরস্পর সংশ্লিষ্ট করিয়া দিয়া শ্রোতার মনে আনন্দ-সঞ্চার করে।

মূলপদের সহিত আখরগুলি লিখিলে মূলপদটি পড়িবার সময় অস্ববিধা হইবে; এজন্ত আখরগুলি পৃথকভাবে মূলের পাশে পাশে দেওয়া হইল। মূল গানের ‘ক’ চিহ্নিত অংশের সহিত আখরের ‘ক’ চিহ্নিত অংশগুলি যোজনা করিয়া লইতে হইবে। এইরূপ ‘খ’, ‘গ’ প্রভৃতি চিহ্নের সময়েও বুঝিতে হইবে।

২। দেখ। ৩। স্বর্ণ। ৪। গর্বিত যে মগ্ন, তাহার ও মগ্ন; সাক্ষাৎস্বয়ং-মগ্ন।

৫। হাস্ত; মধু হইতে ও মধুর হাসি।

৬। পরম দীনহীন বা ধনী-কাহাকে ও কৃপা করিতে বাকী রাখেন নাই।

৭। এমন নিরুপম লীলারস যাহাতে (বর্দ্ধিত হইয়া) ছর্মতি রাধামোহন ক্ষুদ্র।

II	১ ^১ সরা	রা	-রা	২ ^২ মরা	-মরা	রা	-রা	০ ^০ সা	-রা	৩ ^৩ -পা	পা	-পা	পা	-পা	I
(১)	ম	ধু	০	ক	০	র	০	র	০	ন্	জি	০	ত	০	
(৩)	ম	ধু	০	ম	০	ধু	০	র	০	০	মি	০	ত	০	
(৪)	প	০	০	মা	০	০	০	কি	০	ন্	চ	০	ন	০	

	১ ^১ পমা	-পা	-মা	২ ^২ রা	-পা	রা	-পা	০ ^০ সরা	-গরা	৩ ^৩ রা	সা	-পা	সা	-পা	I
(১)	মা	০	০	ল	০	তী	০	ম	০	০	ন্	ডি	০	ত	০
(৩)	লো	০	০	ভি	০	ত	০	ত	০	হু	০	ডু	০	ত	০
(৪)	কি	০	ন্	চ	০	ন	০	ন	০	০	গ	০	ণ	০	

	১ ^১ রমা	মা	-পা	২ ^২ পা	-পা	পা	-পা	০ ^০ পা	সর্গ	-সর্গ	৩ ^৩ সর্গ	-সর্গ	গধা	-পা	I
সা সা (১)	জি	ত	০	ঘ	০	ন	০	কু	০	ন্	চি	০	ত	০	০
স থি (২)	ক	০	০	ল	০	য়	০	গো	০	০	ব	০	মু	০	০
(৩)	ম	হু	০	প	০	ম	০	ভা	০	০	ব	০	বি	০	০
(৪)	ক	ক	০	ণা	০	০	০	বি	ত	০	০	০	০	০	০

	১ ^১ পা	-পা	-পা	২ ^২ মা	-গা	-ধগা	-ধা	০ ^০ পা	-পা	-পা	৩ ^৩ -পা	-পা	-পা	-পা	II
(১)	কে	০	০	০	০	০	০	শ	০	০	০	০	০	ম্	
*১x															
(২)	দা	০	০	০	০	০	০	র	০	০	০	০	০	ম্	
১x															
(৩)	লা	০	০	০	০	০	০	স	০	০	০	০	০	ম্	
(৪)	লী	০	০	০	০	০	০	ল	০	০	০	০	০	ম্	

II	১ ^১ রর্গ	রর্গ	-রর্গ	২ ^২ রর্গ	-পা	সর্গ	-পা	০ ^০ সর্গ	-পা	-সর্গ	৩ ^৩ সর্গ	-পা	সর্গ	-পা	:
(১)	তি	ল	০	ক	০	বি	০	নি	০	ন্	দি	০	ত	০	
(২)	নি	০	ন্	দি	০	ত	০	হা	০	০	ট	০	ক	০	
(৩)	নি	জ	০	ন	০	ব	০	রা	০	০	গ	০	বি	০	
(৪)	কো	০	০	ভি	০	ত	০	হু	০	বু	ম	০	তি	০	

* '১x', '২x' প্রভৃতি চিহ্নগুলি দেওয়ার তাৎপৰ্য্য এই যে, গানের যে স্থলে ঐ চিহ্নগুলি আছে, সেই স্থল হইতে আখরের গান ও স্বর গাহিতে আরম্ভ করিতে হইবে। "১x" প্রথম স্তর আখরের সাক্ষেতিক; ঐরূপ '২x' দ্বিতীয় স্তর আখরের সাক্ষেতিক।

	না	সাঁ	-সাঁ	সাঁ	-াঁ	সাঁ	-াঁ	না	-সাঁ	-সাঁ	রাঁ	-াঁ	রাঁ	-াঁ	I
(১)	শ	শ	০	ধ	০	ব	০	রু	০	০	প	০	ক	০	
(২)	কা	০	ন্	তি	০	ক	০	লে	০	০	ব	০	র	০	
(৩)	মো	০	০	হি	০	ত	০	মা	০	০	ন	০	স	০	
(৪)	এ	০	০	গা	০	ধা	০	মো	০	০	হ	০	ন	০	

	সাঁ	সাঁ	-সাঁ	সাঁ	-াঁ	গা	-ধা	গা	রাঁ	-াঁ	সাঁ	-সাঁ	গধা	-পা	I
(১)	যু	ব	০	তী	০	ম	০	নো	০	০	হ	০	র	০	০
(২)	গ	০	বু	বি	০	ত	০	মা	০	০	র	০	ক	০	০
(৩)	বি	ক	০	খি	০	ত	০	গ	দ	০	গ	০	দ	০	০
(৪)	না	০	০	ম	০	ক	০	নি	ক	০	প	০	ম	০	০

	পা	-াঁ	-াঁ	মা	-গা	-ধগা	-ধা	পা	-াঁ	-াঁ	-পা	-াঁ	-াঁ	-পা	II
(১)	বে	০	০	০	০	০	০	শ	০	০	০	০	০	ম্	
(২)	মা	০	০	০	০	০	০	র	০	০	০	০	০	ম্	
(৩)	ভা	০	০	০	০	০	০	ষ	০	০	০	০	০	ম্	
(৪)	লী	০	০	০	০	০	০	ল	০	০	০	০	০	ম্	

আখর ১ম স্তর

	II	মা	পা	-পা	পধা	-গা	ধা	-গধা	পমা	মা	-গরা	রা	-গা	মগরা	-সা	I
(ক)	১×	মা	০	০	ল	০	০	০	০	০	০	ন্	ডি	০	ত	০
(খ)	১×	হে	রে	০	কে	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
(গ)	১×	হু	ব	০	নে	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০

	II	মা	মা	-মা	পা	-াঁ	পা	-াঁ	পা	-সাঁ	-সাঁ	সাঁ	-সাঁ	গধা	-পা	I
(ক)	১×	জি	ত	০	ঘ	০	ন	০	কু	০	ন্	চি	০	ত	০	০
(খ)	১×	যু	ব	০	তী	০	ম	০	নো	০	০	হ	০	র	০	০
(গ)	১×	ক	০	০	ল	০	য়	০	গো	০	০	র	০	মু	০	০

কৌন্তন-গীতি-প্রবেশিকা

৫

২য় স্তর

	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫
I	ধা	ধা	-া	ধা	-া	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	I
(ক) ২x	শ্রী	গৌ	০	রা	০	দে	র	টা	চ	র	চু	০০	লে	০	
(খ) ২x	কু	ল	০	ব	০	তী	০	কে	বা	০	আ	০০	ছে	০	
(গ) ২x	যে	০	০	হে	০	বে	০	সে	০	ই	ভু	০০	লে	০	

	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫
I	মা	পা	-পা	পা	-পা	পা	-পা	পা	-পা	পা	-পা	পা	-পা	পা	I
(ক) ২x	মা	০	০	ল	০	তী	০০০	ম	০	০	ন	ডি	০	ত	০
(খ) ২x	হে	০	০	কে	০	দৈ	০০০	র	০	য	০০	ধ	০	রে	০
(গ) ২x	ভু	০	০	নে	০	তু	০০০	ল	০	না	০০	না	০	ই	০

আখর ৩য় স্তর

	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫
I	পা	পা	পা	পা	-পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I
(ক) ৩x	ক	ত	ই	শো	০	ভা	০	হো	০০	য়ে	০	ছে	০	রে	০
(খ) ৩x	ভু	০	০	নে	০	০	০	র	মা	০০	০	০	ঝে	০	এ
(গ) ৩x	স	খি	০	এ	০	কা	০	আ	০০	মি	০	ন	০	ই	০

	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫
I	ধা	ধা	-ধা	ধা	-ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	ধা	I
(ক) ৩x	শ্রী	গৌ	০	রা	০	দে	র	টা	চ	র	চু	০০	লে	০	
(খ) ৩x	কু	ল	০	ব	০	তী	০	কে	বা	০	আ	০০	ছে	০	
(গ) ৩x	যে	০	০	হে	০	বে	০	সে	০	ই	ভু	০০	লে	০	

৪র্থ স্তৱ “ঘৰে” †

	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩					
I	মা	-পা	-মা		পধা	-গা	ধা	-গধপা		পমা	-মা	-গরা		রা	-গা	রা	-সা	I
(ক) ৪×	মা	০	০	ল০	০	তী	০০০	ম০	০	০ন	ডি	০	ত	০				
(খ) ৪×	হে	০	০	কে০	০	ধৈ	০০০	০	০	০০	ধ	০	০	০				
(গ) ৪×	হু	০	০	নে০	০	তু	০০০	০	০	০০	না	০	০	০				

	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫
	মা	মা	মা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা
(ক) ৪×	জি	ত	০	ঘ	০	ন	০	কু	০	ন্	চি	০	ত	০	০
(খ) ৪×	যু	ব	০	তী	০	য়	০	নো	০	০	হ	০	র	০	০
(গ) ৪×	ক	০	০	ল	০	য়	০	গৌ	০	০	র	০	মু	০	০

	১		২		৩		৪		৫		৬		৭		৮		৯		১০		১১		১২		১৩		১৪		১৫		১৬		১৭		১৮		১৯		২০		২১		২২		২৩		২৪		২৫		২৬		২৭		২৮		২৯		৩০		৩১		৩২		৩৩		৩৪		৩৫		৩৬		৩৭		৩৮		৩৯		৪০		৪১		৪২		৪৩		৪৪		৪৫		৪৬		৪৭		৪৮		৪৯		৫০		৫১		৫২		৫৩		৫৪		৫৫		৫৬		৫৭		৫৮		৫৯		৬০		৬১		৬২		৬৩		৬৪		৬৫		৬৬		৬৭		৬৮		৬৯		৭০		৭১		৭২		৭৩		৭৪		৭৫		৭৬		৭৭		৭৮		৭৯		৮০		৮১		৮২		৮৩		৮৪		৮৫		৮৬		৮৭		৮৮		৮৯		৯০		৯১		৯২		৯৩		৯৪		৯৫		৯৬		৯৭		৯৮		৯৯		১০০		১০১		১০২		১০৩		১০৪		১০৫		১০৬		১০৭		১০৮		১০৯		১১০		১১১		১১২		১১৩		১১৪		১১৫		১১৬		১১৭		১১৮		১১৯		১২০		১২১		১২২		১২৩		১২৪		১২৫		১২৬		১২৭		১২৮		১২৯		১৩০		১৩১		১৩২		১৩৩		১৩৪		১৩৫		১৩৬		১৩৭		১৩৮		১৩৯		১৪০		১৪১		১৪২		১৪৩		১৪৪		১৪৫		১৪৬		১৪৭		১৪৮		১৪৯		১৫০		১৫১		১৫২		১৫৩		১৫৪		১৫৫		১৫৬		১৫৭		১৫৮		১৫৯		১৬০		১৬১		১৬২		১৬৩		১৬৪		১৬৫		১৬৬		১৬৭		১৬৮		১৬৯		১৭০		১৭১		১৭২		১৭৩		১৭৪		১৭৫		১৭৬		১৭৭		১৭৮		১৭৯		১৮০		১৮১		১৮২		১৮৩		১৮৪		১৮৫		১৮৬		১৮৭		১৮৮		১৮৯		১৯০		১৯১		১৯২		১৯৩		১৯৪		১৯৫		১৯৬		১৯৭		১৯৮		১৯৯		২০০		২০১		২০২		২০৩		২০৪		২০৫		২০৬		২০৭		২০৮		২০৯		২১০		২১১		২১২		২১৩		২১৪		২১৫		২১৬		২১৭		২১৮		২১৯		২২০		২২১		২২২		২২৩		২২৪		২২৫		২২৬		২২৭		২২৮		২২৯		২৩০		২৩১		২৩২		২৩৩		২৩৪		২৩৫		২৩৬		২৩৭		২৩৮		২৩৯		২৪০		২৪১		২৪২		২৪৩		২৪৪		২৪৫		২৪৬		২৪৭		২৪৮		২৪৯		২৫০		২৫১		২৫২		২৫৩		২৫৪		২৫৫		২৫৬		২৫৭		২৫৮		২৫৯		২৬০		২৬১		২৬২		২৬৩		২৬৪		২৬৫		২৬৬		২৬৭		২৬৮		২৬৯		২৭০		২৭১		২৭২		২৭৩		২৭৪		২৭৫		২৭৬		২৭৭		২৭৮		২৭৯		২৮০		২৮১		২৮২		২৮৩		২৮৪		২৮৫		২৮৬		২৮৭		২৮৮		২৮৯		২৯০		২৯১		২৯২		২৯৩		২৯৪		২৯৫		২৯৬		২৯৭		২৯৮		২৯৯		৩০০		৩০১		৩০২		৩০৩		৩০৪		৩০৫		৩০৬		৩০৭		৩০৮		৩০৯		৩১০		৩১১		৩১২		৩১৩		৩১৪		৩১৫		৩১৬		৩১৭		৩১৮		৩১৯		৩২০		৩২১		৩২২		৩২৩		৩২৪		৩২৫		৩২৬		৩২৭		৩২৮		৩২৯		৩৩০		৩৩১		৩৩২		৩৩৩		৩৩৪		৩৩৫		৩৩৬		৩৩৭		৩৩৮		৩৩৯		৩৪০		৩৪১		৩৪২		৩৪৩		৩৪৪		৩৪৫		৩৪৬		৩৪৭		৩৪৮		৩৪৯		৩৫০		৩৫১		৩৫২		৩৫৩		৩৫৪		৩৫৫		৩৫৬		৩৫৭		৩৫৮		৩৫৯		৩৬০		৩৬১		৩৬২		৩৬৩		৩৬৪		৩৬৫		৩৬৬		৩৬৭		৩৬৮		৩৬৯		৩৭০		৩৭১		৩৭২		৩৭৩		৩৭৪		৩৭৫		৩৭৬		৩৭৭		৩৭৮		৩৭৯		৩৮০		৩৮১		৩৮২		৩৮৩		৩৮৪		৩৮৫		৩৮৬		৩৮৭		৩৮৮		৩৮৯		৩৯০		৩৯১		৩৯২		৩৯৩		৩৯৪		৩৯৫		৩৯৬		৩৯৭		৩৯৮		৩৯৯		৪০০		৪০১		৪০২		৪০৩		৪০৪		৪০৫		৪০৬		৪০৭		৪০৮		৪০৯		৪১০		৪১১		৪১২		৪১৩		৪১৪		৪১৫		৪১৬		৪১৭		৪১৮		৪১৯		৪২০		৪২১		৪২২		৪২৩		৪২৪		৪২৫		৪২৬		৪২৭		৪২৮		৪২৯		৪৩০		৪৩১		৪৩২		৪৩৩		৪৩৪		৪৩৫		৪৩৬		৪৩৭		৪৩৮		৪৩৯		৪৪০		৪৪১		৪৪২		৪৪৩		৪৪৪		৪৪৫		৪৪৬		৪৪৭		৪৪৮		৪৪৯		৪৫০		৪৫১		৪৫২		৪৫৩		৪৫৪		৪৫৫		৪৫৬		৪৫৭		৪৫৮		৪৫৯		৪৬০		৪৬১		৪৬২		৪৬৩		৪৬৪		৪৬৫		৪৬৬		৪৬৭		৪৬৮		৪৬৯		৪৭০		৪৭১		৪৭২		৪৭৩		৪৭৪		৪৭৫		৪৭৬		৪৭৭		৪৭৮		৪৭৯		৪৮০		৪৮১		৪৮২		৪৮৩		৪৮৪		৪৮৫		৪৮৬		৪৮৭		৪৮৮		৪৮৯		৪৯০		৪৯১		৪৯২		৪৯৩		৪৯৪		৪৯৫		৪৯৬		৪৯৭		৪৯৮		৪৯৯		৫০০		৫০১		৫০২		৫০৩		৫০৪		৫০৫		৫০৬		৫০৭		৫০৮		৫০৯		৫১০		৫১১		৫১২		৫১৩		৫১৪		৫১৫		৫১৬		৫১৭		৫১৮		৫১৯		৫২০		৫২১		৫২২		৫২৩		৫২৪		৫২৫		৫২৬		৫২৭		৫২৮		৫২৯		৫৩০		৫৩১		৫৩২		৫৩৩		৫৩৪		৫৩৫		৫৩৬		৫৩৭		৫৩৮		৫৩৯		৫৪০		৫৪১		৫৪২		৫৪৩		৫৪৪		৫৪৫		৫৪৬		৫৪৭		৫৪৮		৫৪৯		৫৫০		৫৫১		৫৫২		৫৫৩		৫৫৪		৫৫৫		৫৫৬		৫৫৭		৫৫৮		৫৫৯		৫৬০		৫৬১		৫৬২		৫৬৩		৫৬৪		৫৬৫		৫৬৬		৫৬৭		৫৬৮		৫৬৯		৫৭০		৫৭১		৫৭২		৫৭৩		৫৭৪		৫৭৫		৫৭৬		৫৭৭		৫৭৮		৫৭৯		৫৮০		৫৮১		৫৮২		৫৮৩		৫৮৪		৫৮৫		৫৮৬		৫৮৭		৫৮৮		৫৮৯		৫৯০		৫৯১		৫৯২		৫৯৩		৫৯৪		৫৯৫		৫৯৬		৫৯৭		৫৯৮		৫৯৯		৬০০		৬০১		৬০২		৬০৩		৬০৪		৬০৫		৬০৬		৬০৭		৬০৮		৬০৯		৬১০		৬১১		৬১২		৬১৩		৬১৪		৬১৫		৬১৬		৬১৭		৬১৮		৬১৯		৬২০		৬২১		৬২২		৬২৩		৬২৪		৬২৫		৬২৬		৬২৭		৬২৮		৬২৯		৬৩০		৬৩১		৬৩২		৬৩৩		৬৩৪		৬৩৫		৬৩৬		৬৩৭		৬৩৮		৬৩৯		৬৪০		৬৪১		৬৪২		৬৪৩		৬৪৪		৬৪৫		৬৪৬		৬৪৭		৬৪৮		৬৪৯		৬৫০		৬৫১		৬৫২		৬৫৩		৬৫৪		৬৫৫		৬৫৬		৬৫৭		৬৫৮		৬৫৯		৬৬০		৬৬১		৬৬২		৬৬৩		৬৬৪		৬৬৫		৬৬৬		৬৬৭		৬৬৮		৬৬৯		৬৭০		৬৭১		৬৭২		৬৭৩		৬৭৪		৬৭৫		৬৭৬		৬৭৭		৬৭৮		৬৭৯		৬৮০		৬৮১		৬৮২		৬৮৩		৬৮৪		৬৮৫		৬৮৬		৬৮৭		৬৮৮		৬৮৯		৬৯০		৬৯১		৬৯২		৬৯৩		৬৯৪		৬৯৫		৬৯৬		৬৯৭		৬৯৮		৬৯৯		৭০০		৭০১		৭০২		৭০৩		৭০৪		৭০৫		৭০৬		৭০৭		৭০৮		৭০৯		৭১০		৭১১		৭১২		৭১৩		৭১৪		৭১৫		৭১৬		৭১৭		৭১৮		৭১৯		৭২০		৭২১		৭২২		৭২৩		৭২৪		৭২৫		৭২৬		৭২৭		৭২৮		৭২৯		৭৩০		৭৩১		৭৩২		৭৩৩		৭৩৪		৭৩৫		৭৩৬		৭৩৭		৭৩৮		৭৩৯		৭৪০		৭৪১		৭৪২		৭৪৩		৭৪৪		৭৪৫		৭৪৬		৭৪৭		৭৪৮		৭৪৯		৭৫০		৭৫১		৭৫২		৭৫৩		৭৫৪		৭৫৫		৭৫৬		৭৫৭		৭৫৮		৭৫৯		৭৬০		৭৬১		৭৬২		৭৬৩		৭৬৪		৭৬৫		৭৬৬		৭৬৭		৭৬৮		৭৬৯		৭৭০		৭৭১		৭৭২		৭৭৩		৭৭৪		৭৭৫		৭৭৬		৭৭৭		৭৭৮		৭৭৯		৭৮০		৭৮১		৭৮২		৭৮৩		৭৮৪		৭৮৫		৭৮৬		৭৮৭		৭৮৮		৭৮৯		৭৯০		৭৯১		৭৯২		৭৯৩		৭৯৪		৭৯৫		৭৯৬		৭৯৭		৭৯৮		৭৯৯		৮০০		৮০১		৮০২		৮০৩		৮০৪		৮০৫		৮০৬		৮০৭		৮০৮		৮০৯		৮১০		৮১১		৮১২		৮১৩		৮১৪		৮১৫		৮১৬		৮১৭		৮১৮		৮১৯		৮২০		৮২১		৮২২		৮২৩		৮২৪		৮২৫		৮২৬		৮২৭		৮২৮		৮২৯		৮৩০		৮৩১		৮৩২		৮৩৩		৮৩৪		৮৩৫		৮৩৬		৮৩৭		৮৩৮		৮৩৯		৮৪
--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	----

† ‘আখৰ’ অংশ হইতে পুনৰায় মূলগানের স্বরে ফিৰিয়া যাওয়ার নাম “ঘৰে” যাওয়া।

শ্ৰীৰাধিকাৰ পূৰ্ব্ৱাগ
বিভাস দেওগিৰি—জপতাল *

আখ্য

কিৰূপ দেখিলু, মধুৰ মূৰতি, পিরিতি রসের সার । (ক)	(ক) এমন রূপত কহু দেখি নাই গো —১ম স্তব সেই কপে আঁখি ভ'রে গেল,
তেন লয় মনে, এ তিন ভুবনে, তুলনা নাহিক তার ॥	এমন রূপত কহু দেখি নাই গো —২য় স্তব
বড় বিনোদিয়া চূড়ার টালনি, (খ)	(খ) কে বেঁধে বা দিয়েছে -- ১ম স্তব সেই ভুবনমোহন চূড়া,
কপালে চন্দন চাঁদ ।	কে বেঁধে বা দিয়েছে —২য় স্তব ইত্যাদি ।
জিনি বিধুবর, বদন সুন্দর, ভুবনমোহন ফাঁদ ॥	
নব জলধর, রসে ঢর ঢর, বরণ চিকণ কালা ।	
অঙ্গের ভূষণ, রজত কাঞ্চন মণি মুকুতার মালা ॥	
জোড়া ভুরু যেন, কামের কামান, কেবা কৈল নিরমাণ ।	
তরল নয়নে, তেরছ চাহনি, বিষম কুসুম-বাণ ॥	
সুন্দর অধরে, মধুর মুরলী, হাসিয়া কথাটি কয় ।	
দ্বিজভীমে কয়, ওরূপ নাগর, দেখিলে কি প্রাণ রয় ॥	

* জপতাল ১২ মাত্ৰাৰ তাল । এতদ্দেশে সঙ্গীতে প্ৰচলিত গড়-খেম্টা তালের সঙ্গে ইহার সৌসাদৃশ্য আছে । তুলনার সাহায্যে বুঝিতে সহজ হইবে বলিয়া গড়-খেম্টা ও জপতালেব বাণী (বোল) মাত্ৰা বিভাগ সহকাৰে নিয়ে প্ৰদত্ত হইল :—

গড়-খেম্টা :—

২' ৩ ০ . ১

ধা | জেঁকেট | ধি | ধা . ধি | ধি | তা | জেঁকেট | ধি | তাগ . ধি | ধি

II	রা	গা	রগমপা	মা	গা	গা	I	রা	গা	রগা	গা	গা	মগরা	I
(১)	কি	কু	প০০০	দে	খি	হু	ম	ধু	০ব	যু	ব	তি	০০০	
(২)	ব	ড	বি০০০	নো	দি	য়া	চু	ডা	০ব	টা	ল	নি	০০০	১×
(৩)	ন	ব	জ০০০	ল	ধ	র	র	সে	০ট	র	ট	ব	০০০	১×
(৪)	জো	ডা	ভু০০০	কু	যে	ন	কা	মে	০র	কা	মা	ন	০০০	
(৫)	শুন্	দ	ব০০০	অ	ধ	বে	ম	ধু	০র	মু	র	লী	০০০	

	রা	গমা	রগা	সা	সা	রা	I	রা	-রগা	-মগা	-রা	-সা	সা	II
(১)	পি	বি০	তি০	র	সে	র	সা	০০	০০	০	০	০	০	০
(২)	ক	পা০	লে০	চন্	দ	ন	টা	০০	০০	০	০	০	০	০
(৩)	ব	র০	৭০	চি	ক	৭	কা	০০	০০	লা	০	০	০	০
(৪)	কে	বা০	কৈ০	ল	নি	র	মা	০০	০০	০	০	০	০	০
(৫)	হা	সি০	য়া০	ক	থা	টি	ক	০০	০০	০	০	০	০	০

II	পা	ধা	পধনসর্গা	না	ধা	ধা	I	ধা	রর্গা	সর্গা	না	ধা	ধনসর্গনধপা	I
(১)	হে	ন	ল০০০	য়	ম	নে	এ	তি	ন	ভু	ব	নে	০০০০০০	
(২)	জি	নি	বি০০০	ধু	ব	র	ব	দ	ন	হুন্	দ	র	০০০০০০	
(৩)	অং	গে	র০০০	ভু	য	৭	র	জ	ত	কান্	চ	ন	০০০০০০	
(৪)	ত	র	ল০০০	ন	য়	নে	তে	র	ছ	চা	হ	নি	০০০০০০	
(৫)	ছি	জ	ভী০০০	মে	ক	য়	ও	রু	প	না	গ	০০০০০০	০	

কীৰ্ত্তনের জপতাল :—

+	০	+	০
রা	উ	দি	না

+	০	+	০
তা	উ	তি	না

কীৰ্ত্তন-গায়কদের মধ্যে কেহ কেহ ইহাকে “লোফা” তাল বলেন। যথা স্থানে “লোফা” তালের বাণী (বোল) দেওয়া হইবে ও তৎপ্ৰসঙ্গে তাহার আলোচনা করা হইবে।

	+ পা	ধা	পা।	পা° পা	পমগরা	I	+ রগা	-রগা	ংগা।	রা° রা	গা	গমগরা	I
(১)	তু	ল	না	না	হি ক ০০০		তা০	০০	০০	র	স	খি০০০	
(২)	ভু	ব	ন	মো	হ ন ০০০		ফা০	০০	০০	দ	স	খি০০০	
(৩)	ম	নি	য়	কু	তা র ০০০		মা০	০০	০০	লা	স	খি০০০	
(৪)	বি	ষ	ম	কু	জ ম ০০০		বা০	০০	০০	ণ	স	খি০০০	
(৫)	দে	থি	লে	কি	প্রা গ ০০০		র০	০০	০০	য়	ব	ল ০০০	

	+		o				+		o						
	রা	গমা	রগা		সা	রা	I	রা	-রগা	-মগা		-রা	-সা	সা	II
(১)	তু	ল o	না o		না o	হি	ক	তা	oo	oo		o	.	o	র
(২)	ভু	ব o	ন o		যো o	হ	ন	ফা	oo	oo		o		o	দ
(৩)	ম	ণি o	মু o		কু o	তা	র	মা	oo	oo		লা		o	o
(৪)	বি	ষ o	ম o		কু o	স্ব	ম	বা	oo	oo		o		o	ণ
(৫)	দে	খি o	লে o		কি o	প্রা	ণ	র	oo	oo		o		o	ঘ

আখর

[illegible]

গা গা ⁺ মা পা -পা | পধা ^o -নস' না ⁺ ধা পা -পা | মা গা -মা ^o ⁺

(ক) ২× সে ই রু পে ০ আ ০ ০০ গি ⁺ ভ' রে ০ গে ল ০ ^o

(খ) ২× সে ই ভু ব ০ ন ০ ০০ মো হ ন ০ চু ডা কে ⁺

	+		°			+		°			
	গা	গা	রা।রা	রা	-রা	রগা	রগা	-মা।গগা	(রা	-মা	
(ক) ২×	রু	প	ত	ক	ভু	০	দে ০	খি ০	০	নাই *	গো
(খ) ২×	বৈ	ধে	০	বা	০	০	দি ০	য়ে ০	০	ছে ০ *	আ

+	গা	ব্রগমপা)	
রা	ক	প০০০	ইত্যাদি
কি	ড	বি০০০	
ব			

* “সেই রূপে আঁখি ভরে’ গেল, রূপ ত কতু দেখি নাই” এবং “সেই ভুবনমোহন চূড়া কে বেঁধে বা দিচ্ছে” আখর গাহিবার পর () এই বন্ধনীস্থিত “গো কিরূপ” ও “আহা বড় বি-” ইত্যাদি যথাক্রমে গাহিয়া গান ঘরে ঢুকিতে হইবে।

রূপানুরাগ
শঙ্করাভরণ-ছটুকী

আখর

কি রূপ দেখিলাম কালিন্দী কূলে । (ক)	(ক) জনমিয়ে দেখি নাই গো	—১ম স্তর
অপরূপ ^১ রূপ কদম্ব মূলে ॥	এমন মোহন রূপ আমি জনমিয়ে দেখি	
অচলা চপলা মেঘের গায় ^২ । (খ)	নাই গো	—২য় স্তর
মৃগাঙ্করহিত শশাঙ্ক ^৩ উদয় ॥	সেই রূপে আঁখি ভ'রে গেল,	
নাচিছে ময়ূর ফলদ ^৪ পরি ^৫ ।	এমন মোহন রূপ	—৩য় স্তর
অলিকুল আছে চাঁদে ^৬ ঘেরি ^৭ ॥	(খ) এমন কভু দেখি নাই গো	—১ম স্তর
আরো অপরূপ কহিতে নারি ।	চপলা অচলা হয় গো	—২য় স্তর
যথা মেঘ তথা না হয় বারি ॥		
হৃদয়-আকাশে উদয় করি ।		
নয়ন-যুগলে বহয়ে বারি ॥		
হেন মনে হয় বিজুরী হোয়ে ।		
মেঘের গায়ে থাকি জড়ায়ে ॥		
জ্ঞান কহে ধনি ^৮ না কহ আন ।		

। কহিলা তুমি সেই সে প্রমাণ ॥ (গ)	(গ) একবার বামে দাঁড়াও গিয়ে	—১ম স্তর
	নয়ন ভ'রে যুগল হেরি	—২য় স্তর
	হেরে নয়ন সফল করি	—৩য় স্তর

II	রা	-গা	-গা		গমপা	-পা	পধা	-পমগা		রগা	-মপা	-পপা		মা	-মা	গা	গা	I
কি	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
১x																		
১	রা	-রা	-রা		গা	-গা	গা	-গা		গমপা	-মা	-গা		গা	-গা	-গমা	-গরা	I
কা	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০

১। অপূর্ব ।

২। বিদ্যায় যে স্থির হয়, আর কখনও দেখি নাই (গীতধড়া) ।

৩। চন্দ্র, অকলঙ্ক চন্দ্র (চন্দ্রের ফোঁটা) দেখিলাম ।

৪। মেঘের নিয়ে ময়ূর নাচে বটে ; কিন্তু দেখিলাম মেঘের উপরে ময়ূর নাচিতেছে (শিথিপুচ্ছ) ।

৫। চাঁদ আর অলি এক সঙ্গে দেখা যায় না ; কিন্তু দেখিলাম তাহারা (চন্দ্রের ফোঁটা ও অলিকাকুল) এক সঙ্গে রহিয়াছে ।

৬। বৈষ্ণব কবিতায় 'ধনি' শব্দ বিজুরী রমণী অর্থে ব্যবহৃত হয় ।

* কীর্তনে একই গানের অন্তর্ভুক্ত বিভিন্ন অংশ বিভিন্ন তালে গাহিবার রীতি আছে। প্রথম শিক্ষার্থীর অবিধার অঙ্ক ‘অচলা চপলা’ ইত্যাদির অপতালে অরলিপি দেওয়া হইল। “ছোট চুইকী” তালেই এই অংশ সাধারণতঃ গীত হইয়া থাকে।

আখর

II রা রা -১ | রা -১ রা -১ | রা গরা -গা | গা মগা রা -সা I
 (ক) ১× জ ন ০ মি ০ য়ে ০ দে খি ০ ০ না ০ ই গো ০
 ২×

পা পা -১ | পধা-নর্সী না-সর্না | ধা পা -১ | মা -পমা গা -মগা I
 ২× এ ঋ ০ ন ০ ০ ০ মো ০ ০ হ ন ০ রু ০ ০ প ০ ০
 ৩×

রা রা -১ | রা -১ রা -১ | রা গরা -গা | গা মগা রা -সা I
 জ ন ০ মি ০ য়ে ০ দে খি ০ ০ না ০ ই গো ০

পা পা I ধা ধা -১ | ধা -১ না -১ | ধপা পা -ধপা | মপা -ধপা মা -গা I
 ৩× সে ই রু পে ০ আ ০ খি ০ ড রে ০ গে ০ ০ ০ ল ০

পা পা -১ | পধা-নর্সী না-সর্না | ধা পা -১ | মা -পমা (গা -মগা I
 এ ঋ ০ ন ০ ০ ০ মো ০ ০ হ ন ০ রু ০ ০ প ০ ০

রা রা -১ | রা -১ রা -১ | রা গরা -গা | গা মগা রা -সা I
 জ ন ০ মি ০ য়ে ০ দে খি ০ ০ না ই ০ গো ০

রা -রা -রা | গমপা -পা পধা -পমগা) * II
 কি ০ ০ রু ০ ০ প ০ ০ ০ ০ ইত্যাদি

* “সেই রূপে আখি ভ’রে গেল এমন মোহন রূপ” আখরের এই অংশ গাহিবার পর () এই বন্ধনীস্থিত অংশটুকু গাহিয়া পান ‘ঘরে’ চুকিতে হইবে। যেখান হইতে কাটান আরম্ভ হয় আবার সেখানে কিরিয়া যাওয়ার নিয়ম আছে। ইহাকেই চলিত কথায় ‘ঘরে যাওয়া’ বলে।

II রা রা রা । রা রা -৭ I রা গরা -গা । গমা গা রসা I
(খ) ১× এ ম ন ক ভু ০ দে থি ০ ০ না ০ ই গো ০
২×

সা -পা -পা । পধা -নসাঁ না I ধা পা পা । মা মা গা I
২× চ প ০ লা ০ ০ অ চ লা ০ হ য গো

(পুনরায় “এমন কভু দেখি নাই গো” গাহিয়া “অচলা চপলা” ইত্যাদি মূলগান গাহিয়া গান ঘরে ঢুকিতে হইবে।)

গমা গা রা । রা রা গমগা I রা গমা পা । মা গা -গা I
(গ) ১× এ ক বা র বা মে ০ ০ দাঁ ডা ০ ও দে থি ০
২×

(গা গমা) I মা পা পা । পধা -নসাঁ না I ধা পা পা । [পা পা পা]
২× আ ম্রা ন য ন ভ ০ ০ ০ রে যু গ ল হে রি ০
৩×

পা ধা -ধা । ধা না না I ধপা পা পা । মা গা মা II
৩× হে রে ০ ন য ন স ফ ল ক রি ০

(তৃতীয় আখর বা কাটানের পর আবার ১ম কাটান “একবার বামে দাঁড়াও দেখি” গাহিয়া “জ্ঞান কহে ধনি” ইত্যাদি গান করিয়া গানটাকে সমাপ্ত করিতে হইবে।)

রূপানুরাগ
সারঙ্গ-নট—ডাঁশপাহিড়া *

আখর

মরকত মঞ্জু মুকুর মুখমণ্ডল,			
মুখরিত মুরলী সূতান ।	(ক) মুরলী সূতান শুনি	—১ম স্তর	
শুনে পশু পাখী শাখিকুল পুলকিত, (ক)	শ্যাম মোহনিয়ার মোহন		
(শ্রী) কালিন্দী বহয়ে উজান ॥	মুরলী সূতান শুনি	—২য় স্তর	
কুঞ্জে নব শ্যামরু চন্দ ।	পশু পাখী পুলকিত মোহনিয়ার মোহন		
কামিনী মনহি মুরতিময় মনসিজ	মুরলী সূতান শুনি	—৩য় স্তর	
জগজন নয়ন আনন্দ ॥ (খ)	(খ) একা মেনে আমি নই রে	—১ম স্তর	
তমু অমুলেপন ঘন সার চন্দন,	রূপ যে হেরে, সে-ই ভুলে		
মৃগমদ কুঙ্কুম পঙ্ক ।	একা মেনে আমি নইরে	—২য় স্তর	
অলিকুল চুম্বিত অবনী বিলম্বিত	সেই ভুবনমোহন শ্যাম-রূপ,		
বনি বনমালা বিটঙ্ক ॥*	যে হেরে সে-ই ভুলে	—৩য় স্তর	
অতি সুকোমল চরণ তল সুশীতল,	ইত্যাদি—		
জিতল শরদরবিন্দ ।			
কত কত ভকত মধুপ অমুসন্ধিত			
বঞ্চিত দাস গোবিন্দ ॥			

* ডাঁশ-পাহিড়া তালের (লঘু) মাত্রা সমষ্টি ১৬। বৈঠকী সঙ্গীতের (দীর্ঘ) আট মাত্রা 'যৎ' তালের সহিত এই তালের অনেকটা সামঞ্জস্য আছে। নিম্নে মাত্রা ভাগ করিয়া উভয় তালেরই বাণী (বোল) দেওয়া হইল। কীর্তন গানে সাধারণতঃ একতাল এক ফাঁক (+ , °) দিয়া তালুক দেখাইবার রীতি; তদনুসারে ডাঁশপাহিড়া তালের দুই তাল দুই ফাঁক।

আট মাত্রা যৎ :— I ধা আ যি ইন্ | ধা গে দি ইন্ | না আ তি ইন্ | যিন্ তেটে যি ইন্ I
(লঘু ১৬ মাত্রা ভাগে দেখান হইল ; দুই দুই মাত্রায় একমাত্রা ধরিলে দীর্ঘ আট মাত্রা হইবে।)

ডাঁশপাহিড়া :— II যিন্ ত্রেকে তাক্ যিন্ | ত্রেগে যিন্ যিন্ যিন্ I যি ইন্ তা আ | তে টে তা আ II

১ তাঁহার ভূমি-বিলম্বিত হৃন্দর বনমালা মনরূপ পক্ষী ধরিবার ফাঁদ-ধরূপ।

	+ -সা -সা রা রা				-সরা -গমা গা রা				+ সা -সা -রা -রা				-পা পা পা -পা				
(১)	০	০	ম	র	০০	০০	ক	ত	ম	০	০	০	ন্	জু	ম্	০	
(৫)	০	০	ত	হু	০০	অ০	হু	০	লে	০	০	০	০	প	ন	০	
(৭)	০	০	অ	তি	০০	হু০	কো	০	ম	০	০	০	০	ল	চ	০	

	+ -গমপধা -গধপপা পধা পমা				-মা রা রা -রা				+ সা -সা -রা রা				-সরা -গমগরা সা -সা				
(১)	০০০০	০০০০	কু০	র০	০	মু	থ	০	ম	০	০	ন্	ড০	০০০০	ল	০	
(৫)	০০০০	০০০০	ঘ০	ন০	০	সা	র	০	চ	০	০	ন্	দ০	০০০০	ন	০	
(৭)	০০০০	০০০০	র০	৭০	০	ত	ল	০	হু	০	০	শী	ত০	০০০০	ল	০	

	+ [ধা ধা মা পা]				-পা না সা সা				+ রা রা রা রা				-রা না সা সা				
(২)	০	০	শু	নে	০	প	শু	০	পা	০	০	০	০	০	খী	০	
(৪)	০	০	কা	০	০	মি	নৌ	০	ম	০	ন	০	০	হি	০	ম্	
(৬)	০	০	অ	লি	০	কু	ল	০	চু	০	০	ম্	০	বি	ত	০	
(৮)	০	০	ক	ত	০	ক	ত	০	ভ	০	ক	০	ত	০	০	ম	

	+ -সা সা সা না				-না সা রা রা				+ স রা রা সা -গা				-গা ধা পা -পা				
(২)	০	০	শা	ধি	০	কু	ল	০	পু	০	০	ল	০	০	কি	ত	০
(ক) ১×																	
(৪)	র	০	তি	০	০	ম	য়	০	ম	০	০	ন	০	০	সি	জ	০
(৬)	০	০	অ	ব	০	নৌ	বি	০	ল	০	০	০	ম	০	বি	ত	০
(৮)	ধু	০	প	০	০	অ	হু	০	স	০	০	০	ন্	০	ধি	ত	০

৩×— ⁺গা-গা সঁ-সঁ । ^০ৰাঁ-ৰাঁ গাঁ-গাঁ ॥ ⁺ৰাঁ-ৰাঁ মা-মা । ^০গাঁ-ৰাঁ সঁ-সঁ ॥
প ০ শু ০ পা ০ খী ০ পু ০ ল ০ কি ০ ত ০

• ॥ ⁺ৰাঁ-ৰাঁ রাঁ-ৰাঁ । ^০ৰাঁ-ৰাঁ রাঁ রাঁ ॥ ⁺ৰাঁ-ৰাঁ-গাঁ-গাঁ । ^০ৰাঁ-ৰাঁ সঁ-সঁ ॥
মো ০ হ ০ নি ০ যা র মো ০ ০ ০ হ ০ ন ০

(পুনৰায় ১ম স্তর গাহিয়া 'ঘরে' চুকিতে হইবে ।)

• ॥ ⁺গাঁ-গাঁ মা-মা । ^০পাঁ-পাঁ ধা-ধা ॥ ⁺মা-পাঁ মা-মা । ^০গাঁ গাঁ রা-রা ॥
(গ) ১×— এ ০ কা ০ মে ০ নে ০ আ ০ মি ০ ন ই রে ০
২×

(পা পা) ॥ ⁺ধা-ধা-ধা-নসাঁ । ^০না-না ধা-ধা ॥ ⁺ধা-ধা গা-গা । ^০ধা-ধা পাঁ-পা ॥
২×— রূ প যে ০ ০ ০০ হে ০ বে ০ সে ০ ই ০ ভু ০ লে ০
৩×

॥ ⁺গাঁ-গাঁ মা-মা । ^০পাঁ-পাঁ ধা-ধা ॥ ⁺মা-পাঁ মা-মা । ^০গাঁ গাঁ (রা-রা) ॥
এ ০ কা ০ মে ০ নে ০ আ ০ মি ০ ন ই রে ০

(মা মা) ॥ ⁺পাঁ পা পা পা । ^০পাঁ-পাঁ ধা না ॥ ⁺সাঁ-ধা-ধা সঁ । ^০সাঁ-না ধা-পা ॥
৩× সে ই ভু ০ ব ন মো ০ হ ন আ ০ ০ ম রূ ০ প ০

॥ ⁺ধা-ধা-ধা-নসাঁ । ^০না-না ধা-ধা ॥ ⁺ধা-ধা গা-গা । ^০ধা-ধা (পা-পা) ॥
যে ০ ০ ০০ হে ০ রে ০ সে ০ ই ০ ভু ০ লে ০

(পুনৰায় ১ম স্তর গাহিয়া 'ঘরে' চুকিতে হইবে ।)

শ্রীরাধিকার পূৰ্ব্বরাগ

পাহাড়ি-জপতাল

আখর

(দেখলাম) চিকণকাল, গলায় মালা,

বাজন নূপুর পায় ।

(ও তাব) চুড়ার ফুলে, ভ্রমরা বুলে,

তেরছ নয়নে চায় ॥

কি আজ পেখলুঁ, কালিন্দীর কুলে, (ক) (ক) (শ্যাম) নাগর যে দাঁড়ায়ে আছে — ১ম স্তব

ছলিয়া' নাগর কান ।

কালো কপে আলো কোরে

ঘবে মু যাঠিতে, নারিলাম সই,

নাগর যে দাঁড়ায়ে আছে

আকুল করিল প্রাণ ॥

ইত্যাদি — ২য় স্তব

চাঁদ ঝলমলি ময়ূরের পাখা

চুড়ায় উড়য়ে বায় ।

ঈষত হাসি মধুর বাঁশী

মধুর মধুর গায় ॥

রসেব ভরে অঙ্গ না ধরে

কেলি কদম্বে হেলা ।

কুলবতী সতী যুবতীজনীর

পরাণ লইয়া খেলা ॥

শ্রবণে চঞ্চল মকর কুণ্ডল

পিঙ্কন পিয়ল' বাস ।

রাতা উতপল' চরণ যুগল

নিছনি' গোবিন্দ দাস ॥

II পপা পা -পধনা I ধা পা -ধপা | মা মা পা I পা পা পা ।
 দেখ্ লা ০০ ম চি ক ০০ ৭ কা লা গ লা র

ধা না -না I রসী সী সী | না ধা না I ধা -পা পা ।
 মা লা ০ বা জ ন নু পু র পা ০ র

সঁ সঁ সঁ I রঁ রঁ গঁ রঁ | গঁ রঁ -রঁ I মঁ মঁ মঁ |
ও তা র চু ডা ০ র ফু লে ০ ভ্র ম রা

গঁ রঁ -রঁ I রঁ সঁ সঁ | না ধা না I খঁ পা -পা পা II
বু লে ০ তে র ছ ন য় নে চা ০ য়

II + না না না | ধা পা মপা I পা পপা পা | পা পা পা I
(১) কি আ জ পে থ লুঁ কা লিন্ দী র কু লে
(২) চাঁ দ ঝ ল ম লি ম য় ০ রে র পা থা
(৩) র সে র ০ ড রে অং গ ০ না ০ ধ রে
(৪) অ ব গে চন্ চ ল ম ক ০ র কুন্ ড ল

+ গা পা পা | পা পা ধনা I খঁ পা -পা -পা | -পা ধা -নসঁ -ধনা I
(১) ছ লি যা না গ র ০ কা ০ ০ ০০ ০০ ০ন
(২) চু ডা য় উ ড য়ে ০ বা ০ ০ ০০ ০০ ০য়
(৩) কে লি ক দ ম্ বে ০ হে ০ লা ০০ ০০ ০০
(৪) পিন্ ধ ন পি য় ল ০ বা ০ ০ ০০ ০০ ০স

+ পা ধা সঁ | সঁ সঁ সঁ I না সঁ না | নধা না খঁ পা I
(১) ঘ রে য় যা ই তে না রি লা ম স থি
(২) ঙ্গে ষ ত হা ০ সি ম ধু র ষা ০ গী
(৩) কু ল ব তী স তী য় ব তী জ না র
(৪) রা তা উ ত প ল চ র গ য় গ ল

+ গা পা পা | পা পা ধনা I খঁ পা -পা -পা | -পা ধা -নসঁ -ধনা I
(১) আ কু ল ক রি ল ০ প্রা ০ ০ ০০ ০০ ০৭
(২) ম ধু র ম ধু র ০ গা ০ ০ ০০ ০০ ০য়
(৩) প রা গ ল ই য়া ০ খে ০ লা ০০ ০০ ০০
(৪) নি ছ নি গো বিন্ দ ০ দা ০ ০ ০০ ০০ ০স

আখর

পা পা I পা⁺ ধা ধা | ধা^০ ধা না I পা⁺ পা -পধনা | না^০ ধা -পা I
 (১) ১× (আ ম) না গ র যে দা ০ ডা যে ০০০ আ ছে ০ .

সাঁ⁺ সাঁ সাঁ -সাঁ | সাঁ^০ সাঁ সাঁ -সরঁনা I না⁺ সাঁ -না | ধনা^০ ধপা -পা I
 ২× কা লো ০ রু পে ০০০০ আ লো ০ কো ০ রে ০

পা⁺ ধা ধা | ধা^০ ধা -না I পা⁺ পা -পধনা | না^০ ধা -পা I
 না গ র যে দা ০ ডা যে ০০০ আ ছে ০

না⁺ না না | ধা^০ পা মপা II
 ৩× কি আ জ পে থ লু ইত্যাদি—গাহিয়া গান 'ঘরে' ঢুকিতে হইবে।

[ইহার 'পঞ্চম' স্বরই প্রকৃত ষড়জ ; নচেৎ ষড়জ হইতে গান ধরিলে তাহার মাধুর্য ফুটে না।]

ৰূপানুৰাগ
ঝিঁঝিট +—ছুটা

আখৰ

সখী সঞ্জে ৰূপেৰ কথা কইতেছিল বসি। (ক)	(ক)	কইতেছিল গো	—১ম স্তৰ
		ৰূপ গুণেৰ কথা কইতেছিল গো	—২য় স্তৰ
		আপন পৰাণ বঁধুৰ ৰূপ গুণেৰ	
		কইতেছিল গো	—৩য় ও ৪র্থ স্তৰ
হেনকালে ৰাধা ব'লে বাজলো শ্যামেৰ বাঁশী ॥ (খ)	(খ)	বাঁশী বেজে যে উঠলো	—১ম স্তৰ
ললিতাৰে কহে ধনি বলি যে তোমাৰে।		শ্যামেৰ বাঁশী বেজে যে উঠলো	—২য় স্তৰ
শোন দেখি কোন্ কুঞ্জে বাঁশী ডাকে মোৰে ॥		ৰাধা ৰাধা ব'লে শ্যামেৰ বাঁশী	
চল চল ললিতা আৰ বিলম্ব না কর।		বেজে যে উঠলো	— ৩য় স্তৰ
কান্ধু অনুৰাগে মোৰ হিয়া নহে স্থিৰ ॥			ইত্যাদি—
শুনিয়া ললিতা বলে শুন বিনোদিনী।			
স্থিৰ হও তুয়া বেশ করি দিয়ে আমি ॥			
বেশ কৰিতে বৈসে বেশেৰ মন্দিৰে।			
বেশ সজ্জা যছনাথ আনে হৰ্ষ ভৱে ॥			

[+ এই গানেৰ স্বৰলিপিতে পঞ্চম স্বৰটিই প্ৰকৃতপক্ষে ষড়্জ এবং সেই কাৰণেই ইহাকে ঝিঁঝিট শ্ৰেণীতে মনে কৰিতে হইবে।]

ছুটা তালের পরিচয় :—

ছুটা তালের মাত্রা-সমষ্টি ১৬। মাত্রা বিভাগ করিয়া নিয়ে বোল (বাণী) দেওয়া হইল।

০ + ০ + ০ + ০ +
 | | | | | | | |
 তেটে ধেই তেটে ধেই তেটে তেটে তা তেটে তা থি গুরুগুরু দিংদিং ধেই যা

+

ছুটা তালের উপরি লিখিত বোলের সৰ্ব্বশেষেৰ “ধেই যা”, এই বাণীৰ “ধেই”এৰ উপৰ সম পড়িবে। সাধাৰণতঃ একতাল এক ফাঁক দিয়া গান কৰিবার ৰীতি প্ৰচলিত থাকায় “বাণীতে” একতাল ও এক ফাঁক দেখান হইয়াছে। “মাইফেলী” গানেৰ জিতালী (তেতাল) তালের আয় মাত্রা-সমষ্টি বোল হইলে ও এই তালের গতি-ভঙ্গী স্বতন্ত্র। উক্ত জিতালী হইতে সম্পূৰ্ণ পৃথক্। সম্পূৰ্ণৰূপে সদৃশ না হইলে আট মাত্রা, যং তালের গতির সহিত এই তালের কতক সৌসাদৃশ্য আছে।

	⁺ -পা	^০ পা	⁺ পধনসাঁ	^০ সাঁ	⁺ নধা	^০ না	⁺ -না	^০ -না	⁺ -নসাঁ	^০ -সাঁ	⁺ -ধা	^০ -পা	⁺ -পা	^০ -পা
(১)	০	আ	মে০০০	০	বা	জী	০	০	০০০	০০	০	০	০	০
(২)	০	ডা	কে০০০	০	মো	রে	০	০	০০০	০০	০	০	০	০
(৩)	০	ন	হে০০০	০	স্থি	র	০	০	০০০	০০	০	০	০	০
(৪)	০	দি	য়ে০০০	০	আ	মি	০	০	০০০	০০	০	০	০	০
(৫)	০	হৰ্	ষ্০০০	০	ভ	রে	০	০	০০০	০০	০	০	০	০

আখর

(ক)

⁺
-পা পধা | ^০
পা ধা | ⁺
ধা ধনসাঁ | ^০
না -না |
১× ০ ক ০ ই তে ছি ল০০ গো ০
২×

ননা | ⁺
সাঁ সাঁ | ^০
-সাঁ সাঁ | ⁺
না -না | ^০
ধনসাঁ -ধপা | ⁺
-পা পধা | ^০
পা ধা |
২× রূপ গু গে ০ র ক ০ থা০০০ ০০ ০ ক ০ ই তে
৩×

⁺
ধা ধনসাঁ | ^০
না
ছি ল০০ গো

না সাঁ | ⁺
নধা না | ^০
-সাঁ সাঁ | ⁺
সাঁ ননা | ^০
না না | ⁺
সাঁ সাঁ | ^০
-সাঁ সাঁ | ⁺
না না |
৩× আ প ন প রা ০০ গ ব ধূর রূ প গু গে ০ র ক থা

(পুনৰায় “২×”-এৰ সমুদায় অংশ গাহিয়া গান “ঘৰে” চুকিতে হইবে অৰ্থাৎ সখী সঙ্গে ইত্যাদি গাহিতে হইবে)।

(খ)

^০
মা পা | ⁺
পা পা | ^০
পা -পা | ⁺
-পা পধা | ^০
না -না | ⁺
-সাঁ -ধপা | ^০
মা পপা |
১× বা জী বে জে যে ০ ০ উঠ্ লো ০, ০০ ০০ হে ০ন
২×

⁺
পা পা |
কা লে

২× ⁺পা -ধনা | ^০সাঁ রসাঁ I ⁺না -না | ^০ধা -ধনা I ⁺ধা পা | ^০পা -পা I
 আ ০০ মে র ০ বা ০ শী ০ বে জে যে ০

⁺-পা পধা | ^০না -সর্নধপা I
 ০ উঠ্ লো ০০০০

^০না ধা I ⁺পা ধা | ^০-নসাঁ -ননা I ⁺ধা -ধা | ^০না -ধনা I ⁺পা -ধনা | ^০সাঁ রসাঁ I
 ৩× রা ধা বা ধা ০০ ০০ বো ০ লে ০০ আ ০০ মে র ০

⁺না না
 বা শী
 ৪×

⁺না -না | ^০ধা -ধনা I ⁺ধা পা | ^০পা -পা I ⁺-পা পধা | ^০না -না I
 ৪× ঘরে বা ০ শী ০ বে জে যে ০ ০ উঠ্ লো ০

⁺-সর্না-ধপা | ^০মা পপা I ⁺পা -পা |
 ০০ ০০ হে ন০ কা ০ ইত্যাদি

ৰূপানুৰাগ
নট-বেলাবল-ছট্টকী

আখৰ

মোহন মূৰলী কুঞ্জে বাজে ওই (ক)	(ক) ভাল কোরে শোন্গো সই	—১ম স্তর
তোরা শোন্গো সই।	বাঁশী বনে বাজে কি মনে বাজে	—২য় স্তর
তোরা যাবি কিনা যাবি তাই বল্গো সই॥(খ)	(খ) আমাকে না গেলে নয়	—১ম স্তর
বাঁশী তোদের বাজে কানের কাছে,	বাঁশী রাধা রাধা বোলে ডাকে	—২য় স্তর
বাঁশী আমার বাজে হিয়ার মাঝে।		
তোরা যাবি কিনা যাবি তাই বল্গো সই॥		

II মা মা -মা | মা -মা মা -মা | মা পা -পা | -মপধপা -মগা গগা মা I
মো হ ০ ন ০ ম ০ র লী ০ ০০০০ ০০ কু ন্ জে

মা মা -মা | পপা -পা -পা -পা | -পা -পা -পা | পা -পা -মা -মা II
বা জে ০ ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
১× ১×

(গা গা) I গা গা গমা | মা -মা -মা -গরা | রা গা -গা | -রগা -মগা -রা সা I
ভো রা শো ০ ন্ গো ০ ০ ০০ স ০ ০ ০০ ০০ ০ ই

গা পা -পা | মা -মা গা -গা I গা -গা গমা | মা -মা -মা -গরা I
১× ভা ল ০ কো ০ রে ০ শো ০ ন্ গো ০ ০ ০০
২×

রা -গা -গা | -রগা -মগা -রা সা I
স ০ ০ ০০ ০০ ০ ই

† স্বৰ বিস্তার—[মূলগানে যেখানে এই প্ৰকাৰ (†) চিহ্ন আছে, সেইখান হইতে বিস্তার আৰম্ভ
কৰিতে হইবে]

পা পা ॥ পা^১ ধা -ধা^২ | ধা^৩ গা ধা -গা^৪পা | পা^৫ পা -ধা^৬ | মা^৭ -মা^৮ গা^৯ -মা^{১০} ॥
 বা না ব নে ০ বা জে কি ০০০ ম নে ০০ বা ০ জে

[পুনরায়—“ভাল কোরে শোনগো সই” গাহিয়া ‘ঘরে ঢুকিতে হইবে।]

না^৩ -না^৪ না^৫ -না^৬ ॥ স^১ - - - | স^২ - - - | স^৩ - - - | স^৪ - - - |
 † বা ০ জে ০ ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই ০ ০

না^৩ -না^৪ ধা^৫ -পা^৬ ॥ প^১ধা -নস^২ -স^৩ | -ধনা^৪ -না^৫ -না^৬ -না^৭ | -না^৮ -না^৯ স^{১০} |
 বা ০ জে ০ ও ০০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

না^৩ -না^৪ ধা^৫ -পা^৬ ॥ পা^১ -ধনা^২ -না^৩ | -পা^৪ -ধা^৫ -ধা^৬ -ধা^৭ | -ধা^৮ -ধা^৯ না^{১০} |
 বা ০ জে ০ ও ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

পা^৩ -পা^৪ ক্কা^৫ -ক্কা^৬ ॥ পা^১ - - - | -পা^২ - - - | -পা^৩ - - - | পা^৪ -পা^৫ -পা^৬ |
 বা ০ জে ০ ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই ০ ০

পা^৩ - - - -পা^৪ ॥
 ০ ০ ০ ০

গা^৩ -গা^৪ গা^৫ -গা^৬ ॥ মা^১ - - - | -মা^২ - - - | -মা^৩ - - - | মা^৪ - - - |
 * (২য়) বা ০ জে ০ ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই ০ ০

গা^৩ -গা^৪ রা^৫ -সা^৬ ॥ স^১রা -গমা^২ -মা^৩ | -রগা^৪ -গা^৫ -গা^৬ -গা^৭ | -গা^৮ -গা^৯ মা^{১০} |
 বা ০ জে ০ ও ০০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

* ১ম বিস্তারটি শেষ হইবার পূর্বে যেখানে “পা - - - -পা” এই স্বর আছে, ঠিক সেইখানে ২য় বিস্তারটি আরম্ভ করিতে হইবে।

গা -গা রা -সা ॥ সা -রগা -গা ॥ -সা -রা -রা -রা ॥ -রা -রা গা ॥
বা ০ জে ০ ও ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

সা -সা না -না ॥ সা -া -া ॥ -সা -া -া -া ॥ সা -া -া ॥
বা ০ জে ০ ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই ০ ০

-সা -া -া -া ॥
০ ০ ০ ০

(পাপা) ॥ পা সা -সা ॥ না -না সা -সা ॥ না গা -গা ॥ পা -পা -পা . রা ॥
তো রা যা বি ০ কি ০ না ০ যা বি ০ তা ০ ০ ই

রা -রা -গা ॥ মা -মা -মা -গরা ॥ রা -গা -গা ॥ -রগা -মগা রা -সা ॥
১× ব ০ ল গো ০ ০ ০০ স ০ ০ ০০ ০০ ই ০

আখর

১× ॥ ধা ধা -ধা ॥ ধা -ধা ধা -ধা ॥ ধা না -সনা ॥ ধা -ধা পা -পা ॥
আ মা ০ কে ০ না ০ গে লে ০০ ন ০ য ০
২×

মা মা ॥ পা পা -পা ॥ পা -পা পা -পা ॥ ধসা না -সনা ॥ ধা -ধা পা -পা ॥
২× বা লী রা ধা ০ ধা ০ ধা ০ বো ০ লে ০০ ডা ০ কে ০

ঘরে—(“আমাকে না গেলে নয়” আবার গাহিয়া “তোরা যাবি কিনা” ইত্যাদি গাহিতে ইবে।)

রূপানুরাগ
বিহঙ্গ-নট-জপতাল

মন্দ মন্দ মধুর তান, (শ্যামের) মুরলী কুঞ্জে বাজলো রে, (ক)	আখর (ক) ভেসে আসে ওই	—১ম স্তর
নব নায়রী ত্রীরাধে অনঙ্গ রঞ্জে মাতলো রে।	মুরলীর তান ভেসে আসে ওই আকাশ বাতাস পাগল কোরে,	—২য় স্তর
উঠত চলত খসত কেশ, মুরলী শব্দে শ্রবণ ভেদ, পুলকে পুরল সবছ' অঙ্গ প্রেম-তরঙ্গে ভাসলো রে।	মুরলীর তান ভেসে আসে ওই	—৩য় স্তর
ভুবনমোহন মোহিনী বেশ, রূপে উজোরল সবছ' দেশ, (খ)	(খ) ভুবনে তুলনা নাইরে আমাদের রাই রূপের	—১ম স্তর
সঙ্গে বরজ রঙ্গিণীগণ, শ্যাম দরশনে ধাইলো রে।	ভুবনে তুলনা নাই রে	—২য় স্তর
গমন জিনিয়া কুঞ্জর রাজ নৃপূর কিকিনী মধুর বাজ সৌরভে আকুল মধুর কুল মধুলোভে সঙ্গে ছুটলো রে		
শিথিকুল আঙ্গ আনন্দে রঞ্জে নাচি' নাচি' নাচি' চলত সঙ্গে, (গ)	(গ) নব মেঘে হেরবে বোলে থির বিজুরী সঞে	—১ম স্তর
শোভা হেরি' দাস পরমানন্দ (সুখ)-সিদ্ধ সলিলে ডুবলো রে।	নব মেঘে হেরবে বোলেয়ে	—২য় স্তর ইত্যাদি

II সা সা সা । সা -পা পা I পা পা পা । পা -া পা I
ম ন দ ম ন দ ম ধু র তা ০ ন
১৫

+ মগা গা মা । পা গা [ধগধপা] + পমা -মা মা । গরা রগা -গা I
ম র লী হু ন জ বা ০ ০ জ . ণৈ রে ০ ০

(না না) | ⁺সাঁ -সাঁ সাঁ | ^০সাঁ সাঁ সাঁ I ⁺গাঁ -গাঁ ধগসাঁ | ^০গাঁ -ধা -পা I
ন ব না ০ য রী ও ত্রী রা ০ ধো ০ ০ ০ ০

⁺রাঁ রাঁ রগাঁ | ^০রাঁ সাঁ রাঁ I ⁺সাঁ -সাঁ সাঁ | ^০সাঁ রাঁ ররাঁ I
বা লী বা ০ জে ন ব না ০ য রী ঞাঁ মের

⁺রাঁ রাঁ রগাঁ | ^০রাঁ সাঁ রাঁ I ⁺সাঁ -সাঁ সাঁ | ^০সাঁ সাঁ সাঁ I
বা লী বা ০ জে ন না ০ য বী ও ত্রী

⁺গাঁ -গাঁ ধগসাঁ | ^০গাঁ -ধা -পা]* I (মা মা) I ⁺মা পা পা | ^০পা পা ধা I
রা ০ ধো ০ ০ ০ ০ অ মনি অ নং গ র ং গে

⁺গাঁ সাঁ গাঁ | ^০গাঁ -গাঁ -গধপা I ⁺পা -গাঁ -ধা | ^০পা -মা -গাঁ I
মা ত লো রে ০ ০০ এ ০ ০ ০ ০ ০

⁺-গাঁ -গমা -পা | ^০-মা -মা -পা I ⁺-গাঁ -গাঁ -মা | ^০-রাঁ -রাঁ -রাঁ I
০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

-সাঁ -সাঁ -সাঁ | -সাঁ -সাঁ -সাঁ II
০ ০ ০ ০ ০ ০

* বাঁদী বাজে ইত্যাদি যে অংশটুকু [] এইরূপ বন্ধনীর মধ্যে আছে তাহা “নব নামরী শ্রীরাধে” এই অংশের সঙ্গেই গাহিতে হইবে।

II	⁺ সা	সা	সা		^০ সা	-পা	পা	I	⁺ পা	পা	পা		^০ পা	-পা	পা	I
(১)	উ	ঠ	ত		চ	ল	ত		থ	স	ত		কে	০	শ	
(৩)	গ	ম	ন		জি	নি	য়া		কুন্	জ	র		রা	০	জ	

	⁺ ধা	সাঁ	গা		^০ ধা	গা	ধা	I	⁺ পা	ধা	পা		^০ মা	-গা	গা	I
(১)	মু	ব	লী		শ	ব	দে		ভ্র	ব	ণ		ভে	০	দ	
(৩)	নু	পু	র		কিং	কি	নী		ম	ধ্	ব		বা	০	জ	

	⁺ গমা	-মা	মা		^০ -মা	-মা	-মা	I	⁺ -গা	-গা	-গা		^০ -বসা	-সা	-সা	I
(১)	বে০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
(৩)	বে০	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	

II	⁺ পা	পা	পা		^০ মা	গা	মা	I	⁺ পা	না	না		^০ সাঁ	-সাঁ	সাঁ	I
(২)	ভু	ব	ন		মো	হ	ন		মো	হি	নী		বে	০	শ	
	১×															
(৪)	শি	ধি	কু		ল	আ	জ		আ	নন্	দে		ব	ং	গে	
	১×															

	⁺ সাঁ	গাঁ	গাঁ		^০ রা	সাঁ	সাঁ	I	⁺ সাঁ	রাঁ	রাঁ		^০ সাঁ	-না	না	I
(২)	রু	পে	উ		জো	র	ল		স	ব	হু		দে	০	শ	
(৪)	না	চি	না		চি	না	চি		চ	গ	ত		স	ং	গে	

	⁺ সাঁ	-সাঁ	-সাঁ		^০ সাঁ	-সাঁ	-সাঁ	I	⁺ নসাঁ	-রসাঁ	-না		^০ ধা	-পা	পা	I
(২)	রে	০	০		০	০	০		এ০	০০	০		০	০	০	
(৪)	রে	০	০		০	০	০		এ০	০০	০		০	০	০	

	+	পা	সাঁ	সাঁ	।	০	সাঁ	সাঁ	সাঁ	।	+	না	না	ধপা	।	০	ধনা	সাঁ	না	।
(১)		পু	ল	কে			পু	র	ল			স	ব	ছ			অ০	ং	গ	
(২)		স	ং	গে			ব	র	জ			র	ং	গি			নী০	গ	ং	
(৩)		সৌ	র	ভে			আ	কু	ল			ম	ধু	ক			র০	কু	ল	
(৪)		শো	ভা	হে			রে	দা	স			প	র	মা			ন০	ন	দ	

	⁺ ধপা	পা	পা		^o পা	পা	ধা	I	⁺ গা	সর্গ	গা		^o ধগা	-ধগা	ধধপা	I
(১)	থ্রে	ম	ত		র	ং	গে		ভা	স্	লো		রে০	০০	০০	
(২)	শ্রা	ম	দ		র	শ	নে		ধা	ই	লো		রে০	০০	০০	
(৩)	ম	ধু	লো		ভে	সং	গে		ছ	ট্	লো		রে০	০০	০০	
(৪)	সি	ন্	ধু		স	লি	লে		ডু	ব্	লো		রে০	০০	০০	

	⁺ পা	-গা	-ধা		^০ -পা	-মা	-গা	।	⁺ -গা	-গমা	-পা		^০ -মা	-মা	-পা	।
(১)	এ	০	০		০	০	০		০	০০	০		০	০	০	
(২)	এ	০	০		০	০	০		০	০০	০		০	০	০	
(৩)	এ	০	০		০	০	০		০	০০	০		০	০	০	
(৪)	এ	০	০		০	০	০		০	০০	০		০	০	০	

	⁺ বগা	-গা	-মা	I	^o -রা	-রা	-রা	II	⁺ -সা	-সা	-সা	I	^o -সা	-সা	-সা	II
(১)	এ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
(২)	এ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
(৩)	এ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
(৪)	এ	০	০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	

আখর

I ⁺গা পা মা । ^oগা রসা সা I
(ক) ১× ২× ৩ ৪ ৫ ৬

$\begin{matrix} + \\ \text{সা} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{গা} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{গা} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \circ \\ \text{গা} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{গা} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{গা} \end{matrix}$ II $\begin{matrix} + \\ \text{গা} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{পা} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{মা} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \circ \\ \text{গা} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{রসা} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{সা} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} 2 \times \\ \text{মু} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{র} \\ \text{৩} \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{লী} \\ \text{৩} \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{র} \\ \text{৩} \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{তা} \\ \text{৩} \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{ন} \\ \text{৩} \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{ভে} \\ \text{৩} \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{সে} \\ \text{৩} \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{আ} \\ \text{৩} \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{সে} \\ \text{৩} \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{ও} \\ \text{৩} \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{ই} \\ \text{৩} \times \end{matrix}$

৩.৫. $\begin{matrix} + \\ \text{পা} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{পা} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{ধা} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \circ \\ \text{গা} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{সী} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{গধপা} \end{matrix}$ || $\begin{matrix} + \\ \text{পা} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{ধা} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{পা} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \circ \\ \text{মা} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{গা} \end{matrix}$ - $\begin{matrix} \circ \\ \text{গা} \end{matrix}$ ||
আ কা শ বা তা ০০স পা গ ল কো রে ০

$\begin{matrix} + \\ \text{সা} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{গা} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{গা} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \circ \\ \text{গা} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{গা} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{গা} \end{matrix}$ || $\begin{matrix} + \\ \text{গা} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{পা} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{মা} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \circ \\ \text{গা} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{রসা} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{সা} \end{matrix}$ ||
মু . র লৌ র তা ন ভে মে আ সে ও ই

$\begin{matrix} + \\ \text{সী} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{সী} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{সী} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \circ \\ \text{সী} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{সরী} \end{matrix}$ - $\begin{matrix} \circ \\ \text{সনা} \end{matrix}$ || $\begin{matrix} + \\ \text{নসী} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{নধা} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{পপা} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \circ \\ \text{পনা} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{ধনা} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{সরসী} \end{matrix}$ ||
(২)(খ)১× ভূ ব ০ নে তু ০ ০০ ল ০ না ০ ০০ না ০ ০০ ০০ ই
(৪)(গ)১× ন ব ০ মে ঘে ০ ০০ হে ০ র ০ বে ০ বো ০ লে ০ ০০০

$\begin{matrix} + \\ \text{না} \end{matrix}$ - $\begin{matrix} \circ \\ \text{না} \end{matrix}$ - $\begin{matrix} \circ \\ \text{না} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \circ \\ \text{না} \end{matrix}$ - $\begin{matrix} \circ \\ \text{না} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{সী} \end{matrix}$ || { $\begin{matrix} \circ \\ \text{না} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \circ \\ \text{না} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{না} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{নসী} \end{matrix}$ ||
রে ০ ০ ০ তিন ২×(খ) আ মা দে ব
বে ০ ০ ০ তাবা (গ) থি ০ র বি
২× ২×

$\begin{matrix} + \\ \text{নধনা} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{সরী} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{ররী} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \circ \\ \text{সী} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{না} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{নসী} \end{matrix}$ || $\begin{matrix} + \\ \text{সী} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{সী} \end{matrix}$ - $\begin{matrix} \circ \\ \text{সী} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \circ \\ \text{সী} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{সরী} \end{matrix}$ - $\begin{matrix} \circ \\ \text{সনা} \end{matrix}$ ||
রা ০ ০০ ০০ ই রু পে ০ র ভূ ব "ঘরে" ০ নে তু ০ ০০
জু ০ রী ০ ০০ স ঞ্জ ০০ ন ব* ,, ০ মে ঘে ০ ০০

$\begin{matrix} + \\ \text{নসী} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{নধা} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{পপা} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \circ \\ \text{পনা} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{ধনা} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \circ \\ \text{সরসী} \end{matrix}$ || $\begin{matrix} + \\ \text{না} \end{matrix}$ - $\begin{matrix} \circ \\ \text{না} \end{matrix}$ - $\begin{matrix} \circ \\ \text{না} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \circ \\ \text{ধনসরী} \end{matrix}$ - $\begin{matrix} \circ \\ \text{সনা} \end{matrix}$ - $\begin{matrix} \circ \\ \text{ধপা} \end{matrix}$ ||
(খ) ল ০ না ০ ০০ না ০ ০০ ০০ ই রে ০ ০ এ ০ ০০ ০০ ০০
(গ) হে ০ র ০ বে ০ বো ০ লে ০ ০০০ বে ০ ০ এ ০ ০০ ০০ ০০

(খ) ভুবন মোহিনী ইত্যাদি পুনরায় গেয়।

(গ) শিখিকুল আজি ইত্যাদি পুনরায় গেয়।

* { } এইরূপ বন্ধনীর অর্থ এই যে, বন্ধনীস্থিত অংশটুকু কয়েকবার গাহিতে হইবে পরে যথারীতিতে গান গাহিয়া "ঘরে" চুকিতে হইবে। কীৰ্তনের অন্তর্গত আখরের কোন 'অংশ' কয়েকবার গাহিতে হয়; সেই সময় 'মাতান' বাজিবে। গান 'ঘরে' বাইবার পূর্বে মৃদলে দ্রুত ছন্দে যে বাজনা বাজে তাহাকে "মাতান" বলে।

অভিসার

বিহঙ্গ-নট—ছোট ছটুকী *

কেলি-বিপিনং প্রবিশতি রাধা ।

আখর

প্রতিপদ সমুদিত-মনসিজ-বাধা ॥ (ক)

(ক) চলিতে পারে না

—১ম স্তর

অনুরাগ ভরে ধনি চলিতে পারে না —২য় স্তর

কলয়তি নয়নং দিশি দিশি বলিতম্ (খ)

(খ) কই কই আমার বঁধু কোথা গো

—১ম স্তর

পঙ্কজমিব মুহু-মারুত-চালিতম্ ॥

আমি যার লাগি বনে এলাম

বিনিদধতি মুহু-মস্থর-পাদম্ ।

কই কই আমার বঁধু কোথা গো

—২য় স্তর

রচয়তি কুঞ্জর-গতিমন্তুবাদম্ ॥

কুল মান তেয়াগিয়ে,

জনয়তি রুদ্র-গজাধিপমুদিতম্ ।

আমি যার লাগি বনে এলাম

—৩য় স্তর

রামানন্দরায়-কবি-গদিতম্ । †

* ছোট ছটুকীর গতি ক্ষুত । মাত্রা সমষ্টি ১৪

বোল বা বাণী—

১' ২ ০ ৩ ১' ২ ০ ৩
 II ধি ইন্ | তা ধিন্ | তা গড়্ | দিদ্ দা I ধি ইন্ | তিৎ তা | আ | তিৎ তা II

ছোট ছটুকীর “বোল” লিখিবার সময় দেড় ও দুই মাত্রা হিসাবে তাল ভাগ করা হইয়াছে । এতদনুসারে স্বরলিপি লিখিলে প্রথম শিক্ষাগীর পক্ষে অসুবিধা হইতে পারে এই বিবেচনায় উক্ত প্রকার মাত্রা বিভাগের দ্বিগুণ করিয়া তিন ও চারি মাত্রার গতিতে স্বরলিপি লেখা হইল । প্রকৃত প্রস্তাবে ঐ তিন মাত্রাকে দেড় মাত্রা ও চারি মাত্রাকে দুই মাত্রা ধরিতে হইবে ।

† এ গীতটি জগন্নাথবল্লভ নাটকের শ্লোক । এ গীতের রচয়িতা শ্রীমন্নহাপ্রভুর পরমাস্তরঙ্গ প্রিয় পার্শ্বদ শ্রীল রামানন্দ রায় । তিনি উৎকলাধীশ্বর মহারাজ গজপতি প্রতাপরুদ্রের আশ্রিত ছিলেন । মহারাজের আগ্রহে তিনি উক্ত নাটকখানি রচনা করেন ।

ব্যাখ্যা :—শ্রীরাধা কেলি-নিবুঞ্জে প্রবেশ করিতেছেন । প্রতিপাদক্ষেপে অনঙ্গ-গীড়া তাঁহার গমনে বাধা জন্মাইতেছে । তিনি চারি দিক্ নিরীক্ষণ করিতেছেন (শ্রামচক্র কোথায় তাহা দেখিবার জন্ত) । তাঁহার নয়ন-বৃগল মুহূপবনে আন্দোলিত কমলের স্তায় দেখাইতেছিল । তিনি মুহুম্বরভাবে পদক্ষেপ করিতেছেন এবং তাহাতে মনে হইতেছে যেন করীজের গতি অনুকরণ করিতেছেন । রামানন্দ রায় বিরচিত এই গীতে প্রতাপ রুদ্র নরপতির আনন্দ-বর্ধন করে ।

II	সাঁ	-সাঁ	-সাঁ	গাঁ	-গাঁ	রা	-রা	গাঁ	-গাঁ	-গাঁ	গাঁ	-গাঁ	-গাঁ	গাঁ	I
(১)	কে	০	০	লি	০	বি	০	পি	০	০	ন	০	০	ম্	
(২)	ক	ল	০	য়	০	তি	০	ন	য়	০	ন	০	০	ম্	
(৩)	বি	নি	০	দ	০	ধ	০	তি	০	০	ম্	০	হু	০	
(৪)	জ	ন	০	য়	০	তি	০	রু	০	০	দ্র	০	প	০	

	গাঁ	মা	-মা	পা	-পা	মা	-মা	গাঁ	-গাঁ	রা	-সনা	-সাঁ	-সাঁ	I
(১)	প্র	বি	০	শ	০	তি	০	রা	০	০	ধা	০০	০	০
(২)	দি	শি	০	দি	০	শি	০	ব	লি	০	৩	০০	০	ম্
১x														
(৩)	ম	ন্	০	থ	০	র	০	পা	০	০	দ	০০	০	ম্
(৪)	জা	০	০	দি	০	প	০	মু	দি	০	ত	০০	০	ম্

	মা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	I
(১)	প্র	তি	০	প	০	দ	০	স	ম্	০	দি	০	ত	০
(২)	প	ং	০	ক	০	জ	০	মি	ব	০	ম্	০	হু	০
(৩)	র	চ	০	য়	০	তি	০	কু	ন্	০	জ	০	র	০
(৪)	রা	০	০	মা	০	০	০	ন	ন	০	দ	০	রা	০

	গাঁ	সাঁ	-সাঁ	সাঁ	-সাঁ	গাঁ	-গাঁ	পা	-পা	মা	-গাঁ	-গাঁ	-গাঁ	I
(১)	ম	ন	০	সি	০	জ	০০	বা	০	০	ধা	০	০	০
১x														
(২)	মা	০	০	ক	০	ত	০০	চা	লি	০	ত	০	০	ম্
(৩)	গ	তি	০	ম	০	হু	০০	বা	০	০	দ	০	০	ম্
(৪)	য়	০	০	ক	০	বি	০০	গ	দি	০	ত	০	০	ম্

	১		২				০			৩				
	মা	-মা	-মা	-মা	-মা	-মা	-মা	রা	-গা	-গা	-গা	-গা	-গা	-গ
(১)	রে	০	০	০	০	০	০	এ	০	০	০	০	০	০
(২)	দে	০	০	০	০	০	০	এ	০	০	০	০	০	০
(৩)	রে	০	০	০	০	০	০	এ	০	০	০	০	০	০
(৪)	দে	০	০	০	০	০	০	এ	০	০	০	০	০	০

	১	২						৩	৪							
	সা	-রা	-রা		-রা	-রা	-রা		সা	-না	-না		-সা	-সা	-সা	-স
(১)	এ	০	০	০	০	০	০	০	এ	০	০	০	০	০	০	০
(২)	এ	০	০	০	০	০	০	০	এ	০	০	০	০	০	০	০
(৩)	এ	০	০	০	০	০	০	০	এ	০	০	০	০	০	০	০
(৪)	এ	০	০	০	০	০	০	০	এ	০	০	০	০	০	০	০

আখর

II	মা	গা	-গা		গা	-গা	-গা	-গা		ধা	গা	-গা		ধা	-ধা	-ধা	-ধা	I
(ক) ১ × চ	লি	০	০	০	০	০	০	০	০	পা	রে	০	০	০	০	০	০	০
																		২ ×

২ ×

	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩					
II	মা	গা	-গা		গা	-গা	-গা	-গা		ধা	গা	-গা		ধা	-ধা	-ধা	-ধা	I
২ × অ ছ	রা	০	০	০	০	০	০	০	০	গা	০	০	০	০	০	০	০	০

১	২				০		৩											
মা	গা	-গা		গা	-গা	-গা	-গা		ধা	গা	-গা		ধা	-ধা	-ধা	-ধা	-ধা	II
চ	লি	০	তে	০	০	০	০	পা	রে	০	না	০	০	০	০	০	০	

("প্রতিপদ সমুদিত" ইত্যাদি গাহিয়া গান 'বরে' চুক্তিতে হইবে।)

II সা গা -গা | গা গা গা গগা | মা পা -পা | মা গা রা -সা I
(খ) ১ X ক ই ০ ক ই আ মাব ব ধু ০ কো থা গো ০
২ X

পা পা I পা -পা ধা | গা -গা ধা -গা | পা ধা -পা | মা -মা গা গা I
২ X আ মি যা ০ র লা ০ গি ০ ব নে ০ এ ০ লা ম

সা গা -গা | গা গা গা গগা | মা পা -পা | মা গা রা -সা I
ক ই ০ ক ই আ মাব ব ধু ০ কো থা গো ০
৩ X

মা পা -পা | পা -পা পা -পা | পা পা -পা | পা -পা পা . -পা I
৩ X কু ল ০ মা ০ ন ০ তে যা ০ গি ০ য়ে ০

পা -পা ধা | গা -গা ধা -গা | পা ধা -পা | মা -মা গা গা II
যা ০ র লা ০ গি ০ ব নে ০ এ ০ লা ম

(আবার “কই কই আমার বধু কোথা গো” এই প্রথম কাটান গাভিয়া “কলয়তি নয়নম্” ইত্যাদি গান ধরিতে হইবে।)

অভিগার ও মিলন

বিহঙ্গড়া-জপতাল

জয় জয় জয়, বিজই কুঞ্জ
 কুঞ্জর-বর-গমনী ।
 প্রেম-তরঙ্গে ভরল অঙ্গ
 সঙ্গে বরজ-রমণী ॥
 গগন-মণ্ডল অতি নিরমল
 শারদ শুভদ যামিনী ।
 নীল বসন হাটক^১ বরণ
 ঝটকত ঘন দামিনী ॥^২
 সখীগণ সাথে আইলা তুরিতে
 শ্রীবৃন্দাবন বিলাসিনী ।
 দূর ত'তে হেরে, শ্যাম-নাগরে
 মদন মোহন মোহিনী ॥
 কুঞ্জ ভবন ছুঁক মিলন
 অল্পপম সুখ শোহিনী ।
 যছনাথ দাস চিত অভিলাষ
 হেরি শ্যাম মনোমোহিনী ॥

II গসাঁ সঁ সঁ । পা পা পধগসঁগধপপা I পপা -ধা পা । -মা -গা মা I
 জ য জ য জ য ০০০ ০০ ০ ০ বিজ ০ ই কু ন্ জে

গরা -রা গা । মা ধা পা I মা -গা যরা । সা -সা -সা I
 কু ন্ জ র ' ব র গ ০ য নী ০ ০

১। সুবর্ণ।

২। নীল বদনে শ্রীরাধার স্বর্ণকাস্তি আবৃত দেখিয়া মনে হইতেছে যেন ঘনমালায় দামিনী ঝলকাইতেছে

কৌতুহ-গীতি-প্রবেশিকা

⁺
 [নসাঁ রাঁ সাঁ] | ^oসাঁ সাঁ সাঁ I না না ধপা | ^oপধনসাঁ রঁসাঁ ননা I
 শ্রে ম ত র ং গে ভ ব ল ০ অ ০ ০ ০ ০ ২ গ ০

⁺ [.]
 মপা পা পা | ^oপা পা ধা I গাঁ সাঁ গাঁ | ^oগাঁ -ধা -পা I
 স ং গে ব ব জ ব ম গাঁ ০ ' ০ ০

পা -গাঁ -ধা | -পা -মা -গাঁ I ⁺-গাঁ -গমা -পা | -মা -মা -পা I
 ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

⁺
 -মগাঁ -গাঁ -মা | ^o-রা -রা -রা I ⁺-সা -সা -সা | ^o-সা -সা -সা II
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II ⁺ সা সা সা | ^oসপা পা পা I ⁺পা পা পা | ^oপা পগা ধগধপা I
 (১) গ গ ন মন্ ড ল অ তি নি র ম ০ ল ০ ০ ০
 (২) স খী গ ণ সা থে আ ই লা তু রি ০ তে ০ ০ ০
 (৩) কু ন্ জ ভ ব ন ছ হ্ ক মি ল ০ ন ০ ০ ০

⁺ ^o ⁺ ^o
 পা ধা পা | মা গা গা I গাঁ গপা মা | মা -াঁ -াঁ I
 (১) শা র দ শু ভ দ যা মি নী ০ ০ ০
 (২) শ্রী ০ বন্ দা ব ন বি লা সি নী ০ ০
 (৩) অ ছ প ম স্ থ শো হি নী ০ ০ ০

* গানের অপর কলি গাহিবার পূর্বেই কেবল এই অংশটুকু একবার গাহিবার রীতি

	+	সাঁ	সাঁ	সাঁ	।	সাঁ	সাঁ	সাঁ	।	+	না	না	ধপা	।	না	না	না	।
(১)	নী	০	ল	ব	স	ন	হা	ট	ক ০	ব	র	৭						
(২)	দু	র	হ	তে	হে	রে	আ	০	ম ০	না	গ	রে						
(৩)	য	হু	না	থ	দা	স	চি	ত	অ ০	ভি	০	লাষ						

	+	মা	পা	পা	।	পা	পা	ধা	।	+	গা	সাঁ	গা	।	না	না	ধপা	।
(১)	ঝ	ট	ক	ত	ঘ	ন	দা	মি	নী	০	০	০০						
(২)	ম	দ	ন	মো	হ	ন	মো	হি	নী	০	০	০০						
(৩)	হে	রি	আ	ম	ম	নো	মো	হি	নী	০	০	০০						

	+	পা	-গা	-ধা	।	পা	-মা	-গা	।	+	গা	-গমা	-পা	।	না	-মা	-পা	।
(১)	ই	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০০	০	০	০	০	০	০	০
(২)	ই	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০০	০	০	০	০	০	০	০
(৩)	ই	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০০	০	০	০	০	০	০	০

	+	-গা	-গা	-মা	।	না	-রা	-রা	-রা	।	+	সা	-সা	-সা	।	না	-সা	-সা	।
(১)	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
(২)	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
(৩)	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০

অভিসার ও মিলন
গৌণগিরী--ডাঁশপাহিড়া

আখর

আবেশে সখীর অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া । (ক)	(ক) আবেশে সখীর সঙ্গে	—১ম স্তব
বৃন্দাবনে প্ৰবেশিল শ্যাম জয় জয় দিয়া ॥	অনুরাগিণী আবেশে সখীর অঙ্গে	—২য় স্তব
	ধনি কৃষ্ণ-মনোমোহিনী	
	আবেশে সখীর অঙ্গে	—৩য় স্তব
বৃন্দাবনে প্ৰবেশিয়া চারি পানে চায় (খ)	(খ) বলে বঁধু কই	—১ম স্তব
মাধবী তরুর তলে দেখে শ্যাম রায় ॥	কই কই আমার বঁধু কই	—২য় স্তব
দৌহে দৌহা দরশনে উপজিল প্ৰেম ।	আমি যার লাগি বনে এলাম	
দারিদ্ৰ্য পাইল যেন ঘট-ভরা হেম ॥	কই কই আমার বঁধু কই	—৩য় স্তব
এস এস বিনোদিনী বৈস সিংহাসনে ।		ইত্যাদি—
তোমা বিনে তিমির হেরি এই বৃন্দাবনে ॥		
করে ধরি রাই লৈল বসাইল বামে ।		
পীতবাসে মোছই রাই মুখ ঘামে ॥		
নিজ করকমলে চরণ-ধূলি ঝাড়ে ।		
ললিতা মুচকি হাসে কুন্দলতার আড়ে ॥		
আনিয়া যমুনা-বারি চরণ ধোয়ায় ।		
পীতবাস দিয়া নাগর যতনে মোছায় ॥		
টানিয়া চুড়ার ফুল হাতে করি নিল ।		
নমঃ প্ৰেমময়ী বলি চরণেতে দিল ॥		
পন্থকি হুঃখ পুছত বর-কান ।		
আনন্দে নিমগন কিছুই না জান ॥		
শ্যাম-বামে বৈঠল রসের মঞ্জরী ।		
জ্ঞানদাস মাগে দৌহার চরণ-মাধুরী ॥		

II	সী সী -নসী রসী । -গধা-পমগা-রগা মপা	মা -মা গা -গা । -মা রা সা -সা
	আ বে ০০ ০০ ০০ ০০০ ০০ শেস	গী ০ র ০ ০ অং গে ০
	সী -সী গা গা । -গা গা মা -রা	গা -গা -মা -মা । পা -পা -না -না
	০ ০ অং গ ০ হে লা ০	ই ০ ০ ০ যা ০ ০ ০

+
[পা পা সর্গ সর্গ] ০
-সর্গ -সর্গ সর্গ সর্গ | -সর্গ সর্গ রা সর্গ -সর্গ I না -সর্গ না -ধপা | পা -ধনসর্গ না -না I
০ ০ বৃন্ দা ০০০ ব নে ০ প্র ০ বে ০০ শি ০০০ ল ০

+
-না -ধপা পা -সর্গ | সর্গ ননা ধা -ধপা I পা -পা -মা -গা | গা -মা -পা -পা II
০ ০০ আ ০ ম জয় জ ০০ য় দি ০ ০ ০ যা ০ ০ ০

II	পা	-পা	পা	না	-না	না	I	সর্গ	-সর্গ	সর্গ	ধা	না	-না	I*
(১)	বৃ	ন্	দা	ব	০	নে	প্র	০	বে	শি	য়া	০		
(২)	দৌ	০	হে	দৌ	০	হা	দ	০	র	শ	নে	০		
(৩)	এ	০	স	এ	০	স	বি	০	নো	দি	নী	০		
(৪)	ক	০	রে	ধ	০	রি	রা	০	ই	লৈ	য়া	০		
(৫)	নি	০	জ	ক	০	র	ক	০	ম	লে	চ	০		
(৬)	আ	০	নি	য়া	০	য	মু	০	না	বা	রি	০		
(৭)	টা	০	নি	য়া	০	চু	ড়া	০	র	ফু	ল	০		
(৮)	প	০	ন্	ধ	০	কি	ছ	০	উ	থ	পু	০		
(৯)	আ	০	ম	বা	০	মে	বৈ	০	০	ঠ	ল	০		

	রর্গ	রর্গ	-রা	না	সর্গ	না	I	সর্গ	-সর্গ	-সা	না	ধা	ধা	I
(১)	চা	রি	০	০	পা	নে	চা	০	০	০	০	য়	০	
(২)	উ	প	০	০	জি	ল	প্র	০	০	০	০	ম	০	
(৩)	বৈ	স	০	০	সিং	হা	স	০	নে	০	০	০	০	
(৪)	ব	সা	০	০	ই	ল	বা	০	মে	০	০	০	০	
(৫)	র	ণ	০	০	ধু	লি	ঝা	০	ড়ে	০	০	০	০	
(৬)	চ	র	০	০	ণ	ধো	য়া	০	০	০	০	য়	০	
(৭)	হা	তে	০	০	ক	রি	নি	০	ল	০	০	০	০	
(৮)	ছ	ত	০	০	ব	র	কা	০	০	০	০	ন	০	
(৯)	র	সে	০	০	র	মন্	জ	০	রী	০	০	০	০	

* কীৰ্ত্তনে একই গানে বিভিন্ন তাল ব্যবহার করিবার রীতি আছে। তবে সর্বপ্রথম যে তালে গানটি আরম্ভ করা হয় সেই তাল অনুসারেই গানের তালের নামকরণ হয়।

	+	-ধা	ধা	।	না	সাঁ	ৰা	I	না	সাঁ	না	।	ধা	-ধা	-ধা	I
(১)	০	০	মা		ব	বা	ত		৳	ৱ	ত		লে	০	০	
(২)	০	০	দা		বি	দ্ৰা	পা		ই	ল	যে		ন	০	০	
(৩)	০	০	তো		মা	বি	নে		তি	মিব	হে		বি	০	০	
(৪)	০	০	পী		ত	বা	সে		মো	০	ছ		ই	০	০	
(৫)	০	০	ল		লি	তা	মু		চ	কি	হা		সে	০	০	
(৬)	০	০	পী		ত	বা	স		দি	যা	না		গ	০	০	
(৭)	০	০	ন		মঃ	প্ৰে	ম		ম	য়ী	বো		লে	০	০	
(৮)	০	০	আ		০	নন্	দে		নি	ম	গ		০	০	০	
(৯)	০	০	জা		ন	দা	স		মা	গে	দো		হা	০	০	

	+	-ধা	-না	ধপা	।	ধা	মা	পা	I	পা	-পা	-পা	।	-পা	পা	-পা	II
(১)	০	০	০	দে		থে	জা	ম		বা	০	০		০	ৱ	০	
(২)	০	০	০	ঘ		ট	ভ	ৱা		হে	০	০		০	ম	০	
(৩)	০	০	০	এ		ই	বুন্	দা		ব	০	নে		০	০	০	
(৪)	০	০	০	বা		ই	মু	থ		ঘা	০	মে		০	০	০	
(৫)	০	০	০	কুন্		দ	ল	তাব		আ	০	ড়ে		০	০	০	
(৬)	০	০	০	ব		য	ত	নে		ছা	০	০		০	য়	০	
(৭)	০	০	০	চ		ব	ণে	তে		দি	০	ল		০	০	০	
(৮)	০	০	০	কি		ছু	ই	ন		জা	০	০		০	ন	০	
(৯)	০	০	০	ৱ		চ	ব	ণ		মা	ধু	০	ৱী		০	০	০

আখৰ

II	+	গমা	-রা	গা	-া	।	মা	-া	পা	-া	I	মা	-া	গা	-মা	।	রা	-া	সা	-া	I
(ক ১x	আ	০	০	বে	০	শে	০	স	০			খী	০	ৱ	০	অং	০	গে	০		

২x

	+	ধা	ধা	I	ধা	-া	-ধা	-ণা	।	পা	-া	গা	-মা	I	গমা	-রা	গা	-া	।	মা	-া
২x	ম	নো	মো	০	০	০	০	হি	০	নী	০				আ	০	০	বে	০	শে	০

৩x

মা মা I মা -া পা -া | পা -া পা -া I ধা -া -ধা -গা | পা পা
৩× ধ নি কৃষ্ণ ০ ৭ ০ ম ০ নো ০ মো ০ ০ ০ হি নী
৪×

+
ধা -া -ধা -গা | পা -া গা মা I গমা রা গা -া | মা -া পা -া I
৪× মো ০ ০ ০ হি ০ নী ০ আ ০ ০ বে ০ শে ০ স ০

+
মা -া গা -মা | রা -া সা -া I -সা -সা গা গা | -গা গা মা -রা I
খী ০ র ০ অং ০ গে ০ ০ ০ অং গ ০ হে লা ০

+
গা -গা -মা -মা | পা -পা -না -না II
ই ০ ০ ০ যা ০ ০ ০

পা পা I পা ধা না | না -না -না I
(খ, ১× ব লে ব ধু ক ই ০ ০
২×

+
না রী সী | না ধা না I পা ধা না | না -না -না I
২× ক ই ক ই আ মার ব ধু ক ই ০ ০
৩×

+
না সী I নধা -ধা না | সী রী রী I সী সী -সী | সা রসী -রসী I
৩× আ মি যা ০ র লা গি ০ ব নে ০ এ লা ০ ০ ম

+
না রী সী | না ধা না I পা ধা না | না -না -না II
ক ই ক ই আ মার ব ধু ক ই ০ ০

(“বৃন্দাবনে প্রবেশিয়া” ইত্যাদি পুনরায় গাহিয়া ‘ঘরে’ চুক্তিতে হইবে।)

মিলন

বিহাগড়া-ঝুঝুটি

রাধাগোবিন্দ রূপের কি দিব তুলনা ।
 কান্ন মরকত মণি রাই কাঁচাসোণা ॥
 হেমবরগী রাই কালিয়া নাগর ।
 সোণার কমলে জন্ম মিলল ভ্রমর ॥
 নব গোবোচনা গোরী শ্রাম ইন্দীবর ।
 বিনোদিনী বিজুরী বিনোদ জলধর ॥
 কাচ বেড়া কাঞ্চনরে কাঞ্চন বেড়া কাচে ।
 রাই কান্ন দুহু তনু একই হইয়াছে ॥
 রাই সে প্রেমের নদী তরঙ্গ অপার ।
 রসময় নাগর তাতে দিতেছে সঁতার ॥
 নিকুঞ্জের ঘর বেড়ি গুঞ্জরিছে অলি ।
 তার মাঝে রাই কান্ন সুখে করে কেলি ॥
 ললিতা বিশাখা আদি চামর ঢুলায় ।
 নরোত্তম দাস দৌহার বলিহারি যায় ॥ *

II সা -গা গা । মা পা -ধা I মা পা গপা । -পা পা ধা I
 কি ০ দি ব তু ০ ল না রা ০ ধা গো

গা -পা মা । গা রসা সা I সা -গা গা । মা পা -ধা I
 বি ন্ দ রু পে র ৭ কি ০ দি ব তু ০

ঝুঝুটি তালের পরিচয়—মাত্রা সমষ্টি ৬ । বোল বা “বাণী”—

+ ০
 তা আ খেই । রা খুঝুঝু খুঝুঝু ।

* এই গানটির বিশিষ্টতা এই যে প্রত্যেক কলি দুইটি গাহিবার পর “রূপের কি দিব তুলনা” ইত্যাদি গোড়াকার অংশটুকু গাহিয়া অপর কলি গাহিতে হইবে । স্বরলিপিতে সেইরূপ নমুনা দেওয়া হইল ।

† “কি দিব তুলনা রাধাগোবিন্দ রূপের” এই অংশটুকু গাহিবার পর বন্ধনীর বহির্ভূত “কি দিব তুলনা” গাহিয়া তবে “কান্ন মরকত” ইত্যাদি ধরিতে হইবে ।

কীৰ্ত্তন-গীতি-প্রবেশিকা

+
মা পা -পা | -পা -া -া I -া -া পা | ধা ধা ধর্মা I
ল না ০ ০ ০ ০ ০ ০ কা হু ম র

+
সর্গ সর্গ -সর্গ | না ধা -পা I -পা -পধনা ধা | পা মা গা I
ক ত ০ ম বি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ রা ই কা চা

+
রা গা গা | পা পা -পা I -পা -পধনা ধা | পা মা গা I
সো গা ০ মো দে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ বা ই কা চা

+
রা গা গা | গা রসা সা I সা -গা গা | মা পা -ধা I
সো গা ০ রু পে ব কি ০ দি ব তু ০

+
মা পা -পা | -পা -া -া) II
ল না ০ ০ ০ ০

I	+	সর্গ	সর্গ	সর্গ	:	গা	গা	গা	I	+	গা	গা	গা	:	গা	র'গা	ম'গা	
II	-পা	-পা	পা		ধা	ধা	ধা	II	সর্গ	সর্গ	-সর্গ		না	ধনা	-সর্না	I		
(১)	০	০	ন		ব	গো	রো	I	চ	না	০		গো	রী	০	০	০	
(২)	০	০	হে		০	ম	ব	I	র	গী	০		রা	ই	০	০	০	
(৩)	০	০	কাচ		বে	ডা	কান্	I	চ	ন	০		রে	কা	০	০	ন	
(৪)	০	০	রাই		০	সে	প্রে	I	মে	র	০		ন	দী	০	০	০	
(৫)	০	০	নি		কুন্	জে	র	I	ঘ	০	০		বে	ঢি	০	০	০	
(৬)	০	০	ল		লি	তা	বি	I	শা	থা	০		আ	দি	০	০	০	

	+	র'গা	সর্গ	ধা]	০		+	০
	-ধা	-পা	ধা]		না	সর্গ	র'গা	I
(১)	০	০	কা		হু	ইন্	দী	I
(২)	০	০	কা		লি	য়া	না	I
(৩)	০	০	চ		ন	বে	ডা	I
(৪)	০	০	ত		রং	গ	অ	I
(৫)	০	০	গুন্		জ	রি	ছে	I
(৬)	০	০	চা		ম	র	চু	I

‡ “কাহ্ন মরতত” ইত্যাদি গাহিবাব পর ঘরে ঢুকিবাব সময় “মোদের” অংশটুকু বাদ দিয়া সেই স্থানে “রূপের কি দিব তুলনা” গাহিতে হইবে।

	+	-	পা		°	সঁ	সঁ	সঁ	I	+	সঁ	সঁ	-		°	সঁ	না	-	না	I
(১)	০	০	বি		সঁ	নো	দি	নৌ	I	সঁ	বি	জু	০		সঁ	রৌ	বি	০		
(২)	০	০	সো		সঁ	ণা	র	ক	I	সঁ	ম	লে	০		সঁ	জ	জু	০		
(৩)	০	০	রা		সঁ	ই	কা	জু	I	সঁ	হু	হু	০		সঁ	ত	জু	০		
(৪)	০	০	র		সঁ	স	ম	য	I	সঁ	না	গ	০		সঁ	তা	তে	০		
(৫)	০	০	তা		সঁ	র	মা	ঝে	I	সঁ	রা	ই	০		সঁ	কা	জু	০		
(৬)	০	০	ন		সঁ	রো	ত্ত	ম	I	সঁ	দা	০	স		সঁ	দৌ	হা	ব		

	+	ধা	ধা	না		°	সঁ	না	-	না	I	+	ধা	-	ধা	পা		°	পা	পা	-	পা	I
(১)	নো	০	দ	জ	ল	০	ধ	০	র	কি	বা	০											
(২)	মি	ল	০	ল	ভ্র	০	ম	০	র	কি	বা	০											
(৩)	এ	০	০	কই	হ	ই	য়া	ছে	০	কি	বা	০											
(৪)	দি	তে	০	ছে	সঁ	০	তা	০	র	কি	বা	০											
(৫)	সু	থে	০	ক	রে	০	কে	লি	০	কি	বা	০											
(৬)	ব	লি	০	হা	রি	০	যা	০	য়	কি	বা	০											

	°	মা	গা	গা	I	+	সঁ	গা	গা)
(১)	রু	পে	র	কি	দি	ব	ইত্যা	দি			
(২)	রু	পে	র	কি	দি	ব	„				
(৩)	রু	পে	র	কি	দি	ব	„				
(৪)	রু	পে	র	কি	দি	ব	„				
(৫)	রু	পে	র	কি	দি	ব	„				
(৬)	রু	পে	র	কি	দি	ব	„				

মাথুর

দেওগিরি বিভাস—জপতাল *

আখর

ক নন্দকুল চন্দ্রমাঃ (ক)	(ক)	কোথায় উদয় হোলো গো	—১ম স্তর
ক শিখি-চন্দ্রিকালঙ্কতিঃ		গোকুলের চাঁদ কোথায়	
		উদয় হোলো গো	—২য় স্তর
		কোন্ গগনে গোকুলের চাঁদ	
		উদয় হোলো গো	—৩য় স্তর
ক মঙ্গমুরলীরবঃ (খ)	(খ)	বাঁশী কোথা বা বাজে গো	—১য় স্তর
কম্বু সুরেন্দ্রনীলছাতিঃ ॥		রাধা নামে সাধা বাঁশী	
ক রাসরসতাণ্ডবী		কোথা বা বাজে গো	২য় স্তর
ক জীবরক্ষ-মহৌষধিঃ ।			
ক নিধিমর্ম সুহৃদন্তমঃ (গ)	(গ)	কেন হ'রে বা নিলে গো	১ম স্তর
ক বত হস্ত হা ধিগ্ বিধিম্ ॥	(কেন)	দিয়ে নিধি বিধি	
		হ'রে বা নিলে গো	২য় স্তর
	(আমি)	কারো মন্দ করি নাই	
		কেন হ'রে বা নিলে গো	—৩য় স্তর
		ইত্যাদি—	

[গা পা ধা | -পধনা ধা -পা]
 ন্ জ ০০০ মা ০

(রা) II রা -গমা গরা | -গরসা সা রা I গা পা ধা | পধা -পা (-পা) II
 ক ন ০ন্ দ ০ কু ল চ ন্ জ মা ০ ০

(পা) I পা ধা ধা | পধা -নসাঁ না I ধা পা পা | জা গা (-মংগংরং) II
 ক সি ধি চন্ জি ০ .০০ কা ল ং ক তি বে ০০০

* গানটি অন্ততঃ মধ্যগতিতে গাহিতে হইবে। বিলম্বিত গতিতে গাহিতে পারিলেই ভাল হয়।

(সা) I ⁺রগা -মপা -মা | ^০গা গা মা I ⁺গরা গা -গা | ^০গা গমা (-গরা) I
ক য ০ ০ ০ ন ০ ঙ্গ য় র লী ০ র ব ০ ০ ০
১×

⁺সা রা রা | ^০রা রা রা I ⁺গা রগা -মা | ^০গা রা -সা II
ক হ় হ় রে ন্ ঙ্গ নী ল ০ ০ ছা তি ০

আখর

* I ⁺গা পা জ্ঞা | ^০-পধা-পজ্ঞা-পপা I ⁺-পধা -পধা -পধা | ^০-পজ্ঞা-গমা-গরা I
স থি রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

⁺রা -গমা গরা | ^০-গরসা -সা রা I ⁺গা পা ধা | ^০পা -পা -পা I
ন ০ ন্ দ ০ কূ ল চ ন্ ঙ্গ মা ০ ০
১×

গা পপা I ⁺পা পপা পা | ^০কপজ্ঞগা -গমা -গরা I ⁺রা গমা গরা | ^০-গরসা সা রা I
(ক) ১× কো থায় উ দয় হো লো ০ ০ ০ ০ গো ০ ০ ন ০ ন্ দ ০ কূ ল
২×

⁺গা -পা ধা | ^০পা
চ ন্ ঙ্গ মা

* “ক নন্দকুল চন্দ্ৰমা” এই অংশটুকু সম্পূর্ণভাবে গাহিবার পর ঠিক সম আরম্ভ হইবার সঙ্গে সঙ্গেই “সখিরে” এই বিস্তারটুকু গাহিতে হইবে। পরে যেখানে “১×” চিহ্ন দেওয়া আছে সেইখান হইতে আখরগুলি স্বাভাৱিকমে ধরিতে হইবে।

⁺রা গা গঙ্গাপা | ^০গা গা -পা I ⁺পা পপা পা | ^০পঙ্গপা গমা -গরা I
 ২x গো ঙ লে ০ ০ ব চা দ উ দয হো লো ০ ০ ০ গো ০ ০ ০
 ৩x

পা | পা পঙ্গপা গঙ্গা I ⁺রা গা গঙ্গাপা | ^০গা গা -পা I ⁺পা পপা (পা
 ৩x কোন্ গ গ ০ নে ০ গো কু লে ০ ০ ব চা দ উ দয হো

^০পঙ্গপা গমা -গরা I রা -গমা গরা | -গবসা সা রা)।
 লো ০ ০ ০ গো ০ ০ ০ ন ০ ন্ দ ০ কু ল

ইত্যাদি গাহিয়া “বরে” চুক্তিতে হইবে।

সা রা I ⁺রা রা -রা | ^০রা -রগা রসনা I ⁺সা -গা -মা | -গরগা (-া -া) I
 (খ) ১x বা লী কো থা ০ বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ বা জে ০ গো ০ ০ ২x

গগা I ⁺মা পা -পা | ^০ধা -নসা না I ⁺ধা পা -পা | ^০মা গা -মা I
 সেই রা ধা না ০ ০ মে সা ধা ০ বা লী ০

⁺গা রা -রা | ^০রা -রগা -রসনা I ⁺সা -গা -মা | -গরগা (-া -সা I
 কো থা ০ বা ০ ০ ০ ০ ০ বা জে ০ গো ০ ০ ক

⁺রগা -মপা -মা | ^০গা গা মা) I
 ম ০ ০ ০ ন্ ০ ঙ মুরলী

ইত্যাদি গাহিয়া “বরে” চুক্তিতে হইবে।

কৌতুহ-পীতি-প্রবেশিকা

৫১

(পা) ⁺পা ⁻পা ^০গা ⁻গা ^০পা ^০ধা I ⁺সাঁ ^০সাঁ ^০সাঁ ^০সাঁ ^০সাঁ ^০সাঁ I
ক রা ০ স ০ র স তা ন ড বী ০ ক

⁺সাঁ ^০রা ⁻রা ^০সাঁ ⁻গাঁ ^০গাঁ I ⁺রা ^০সাঁ ^০সাঁ ^০না ^০ধা ⁻গা I
০ ১০ ০০ ক ম হো ষ ধি বে ০

(মা) ⁺পা ^০ধা ⁻সাঁ ^০সাঁ ^০গা ^০ধা I ⁺পা ^০ধা ^০ধা ^০ধা ⁻গা I
ক নি ধি ০০ ০ ম ম হু হু ত্ ত ম
১x

⁺ধা ^০ধা ^০পা ^০মা ^০পা ^০পা I ⁺পা ^০ধা ^০গা ^০ধা ^০পা ^০মা I
ক ব ত হ ন ত হা ধি গ নি বি ম

মা পা I ⁺পা ^০পা ⁻পা ^০পা ⁻পা ⁻মগা I ⁺মধা ^০ধা ⁻গা ^০পা ^০ধা
(গ) ১x কে ন হ রে ০ বা ০ ০০ নি ০ লে ০০ ০ গো
২x

⁺সাঁ ^০সাঁ ^০সাঁ ^০না ^০ধা ^০গা I ⁺ধা ^০পা ⁻পা ^০পা ⁻পা ⁻মগা I
২x দি য়ে নি ধি বি ধি হ বে ০ বা ০ ০০

⁺মধা ^০ধা ⁻গা ^০পা ^০ধা ^০ধা I
নি ০ লে ০০০ গো কে ন
৩x

ধা ধা I ধস⁺ স⁺ -স⁺ | স^০র^০ -গ^০ম^০ গা I র⁺ স⁺ স^০স^০ | না^০ ধা -গা I
 ৩x আ মি কা^০ রো^০ ০ ম^০ ০ ন^০ দ ক রি নাই কে ন ০

ধা⁺ পা -পা | পা^০ -পা -মপা I ম⁺ধা^০ ধা -গ^০ধ^০প^০ | ধা^০ -ধা মা I
 রে ০ বা ০ ০০ নি^০ লে ০০০ গো ০ ক

পা^০ ধা -গ^০স^০ | -স^০ গা ধা II
 নি মি ০০ ০ ম ম

ইত্যাদি গাহিয়া “ঘরে” চুকিতে হইবে। *

* শ্ৰীকৃষ্ণ গোষাষী কৃত প্ৰসিদ্ধ ললিতমাধব নাটকের এই পদটির অৰ্থ অগম বলিয়া অজ্ঞবাদ দেওয়া হইল না। বিস্তৃত ব্যাখ্যা শ্ৰীপদাসুত মাধুরী ৪র্থ খণ্ডে আছে।

মাথুর বিবাহ

বিভাস দেওগিৰি—জপতাল

গিৰিয়া বসন^১ বিভূতিভূষণ (ক)

শঙ্খের কুণ্ডল পরি। (খ)

যোগিনীর বেশে যাব সেই দেশে

যেখানে নিঠুর হরি ॥

মথুরা নগরে প্ৰতি ঘরে ঘরে

ভ্রমিব যোগিনী হৈয়া।

কাকু ঘরে যদি মেলে গুণ নিধি

বাঁধিব বসন দিয়া ॥

আবার ভাবি মনে বাঁধিব কেমনে

সে হেন ছলহ^২ হাতে।

বাঁধিয়া পরাণে ধরিব কেমনে

তাহা যে ভাবিছি চিতে ॥

জ্ঞানদাসের বিনয় বচন

শুন বিনোদিনী রাধা।

মথুরা নগরে যেতে মানা করি

বিষম কুলের বাধা ॥

আখর

(ক) আমার আর ভূষণে কি কাজ আছে —১ম স্তব

যদি গোকুলচন্দ্র ব্রজে না এলো

আর ভূষণে কি কাজ আছে —২য় স্তব

সেই সে আমার পরাণ বঁধু

গোকুলচন্দ্র ব্রজে না এলো^১ —৩য় স্তব

(খ) দে দে আমায় সাজায়ে দে গো —১ম স্তব

যোগিনীর বেশে সখি

দে দে তোরা সাজায়ে দে গো —২য় স্তব

+ II রা গা রগমপা মা গা গা I						+ রা গা রগা গা গা মমগরা I					
(১) গি	রি	য়া ০ ০ ০	ব	স	ন	বি	ভু	০তি	ভু	ষ	৭ ০ ০ ০ (ক) ১ X
(২) ম	থু	রা ০ ০ ০	ন	গ	রে	প্ৰ	তি	০ ঘ	রে	ঘ	৭ ০ ০ ০
(৩) আ	বা	০ ০ র ভা	বি	য	নে	ঝা	ধি	০ ব	কে	ম	৭ ০ ০ ০
(৪) জা	০	ন ০ ০ ০	দা	সে	র	বি	ন	০ য	ব	চ	৭ ০ ০ ০
+ রা গমা রগা সা খসা রা I						+ রা -রগা -মগা -রা সা সা II					
(১) শং	থে ০	র ০	হুন্	ড	ল	প	০ ০	০ রি	০	স	খি (খ) ১ X
(২) জ	মি ০	ব ০	যো	গি	নী	হৈ	০ ০	০ যা	০	স	খি
(৩) সে	হে ০	ন ০	ছ	ল	হ	হা	০ ০	০ তে	০	স	খি
(৪) শু	ন ০	বি ০	নো	দি	নী	রা	০ ০	০ ধা	০	০	০

II পা ধা পধনসর্গা । না ধা ধা I						+ ধা র্গা সর্গা । না ধা ধনসর্গপা I						
(১)	ঘো	গি	নী০০০	র	বে	শে	যা	ব	সে	ই	দে	শে০০০০০০
(২)	কা	রু	ঘ০০০	রে	য	দি	মে	লে	গু	ণ	নি	ধি০০০০০০
(৩)	বা	ধি	য়া০০০	প	রা	ণে	ধ	রি	ব	কে	ম	নে০০০০০০
(৪)	ম	থু	রা০০০	ন	গ	রে	যে	তে	মা	না	ক	রি০০০০০০

+ পা						+ পা						+ পা						+ পা					
ধা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা						পা						পা					
পা						পা</																	

+ রা 'গমা রগা সধা সা রা I						+ রা রগা -মগা -রা -সা -সা I						
(১)	যে	থা০	নে০	নি০	ঠ	র	হ	রি০	০০	০	০	০
(২)	বা	ধি০	ব০	ব০	স	ন	দি	য়া০	০০	০	০	০
(৩)	তা	হা০	যে০	ভা০	বি	ছি	চি	তে০	০০	০	০	০
(৪)	বি	ষ০	ম০	কু০	লে	র	বা	ধা০	০০	০	০	০

আখর

(সগসা) I														+ সা রা রা রা রা -রা I														+ রগা রগা মা গগা রা -সা I													
(ক) ১× আমার														আ র ভু ষ ণে ০														কি০ কা০ জ আ০ ছে													
																												২×													

গা গা I মা পা পা পধা-নর্গা না I										+ ধা পা পা মা গা -মা I					
২x	য	দি	গো	কু	ল	চ০	০	নু	দ	অ	জে	না	এ	লো	০

+ গা গা রা রা রা -রা I						+ রগা রগা মা (রা -সা) I						
৩x	আ	র	ভু	ষ	ণে	০	কি০	কা০	জ	আ০	ছে	০

+ পা ধা ধা | ধা না নসংনংধা I পা মপা -ধপা | মা গা -মা I
৩× সে ই সে আ মা ০ ০ র প রা ০ ০ ৭ ঈ ধু ০
৪×

+ মা পা পা | পধা -নসং না I ধা পা পা | মা গা -মা I
গো কু ল চ ০ ০ ন্ দ র জে না এ লো ০

+ গা গা রা | রা রা -রা I রগা রগা মা | গগা রা -সা I
৪× 'ঘরে' আ র ছু য গে ০ কি ০ কা ০ জ আ ০ ছে ০

রা গা রগমপা |

গি রি যা ০ ০ ০ ইত্যাদি

+ রা রা রগমা | -গরা সা ন্না I সা গা -মা | রা গমপমা -গা I
(খ) ১× দে ০ দে ০ ০ ০ আ মায় সা জা ০ যে দে ০ ০ ০ ০
২×

গা -য I পা পা পা | পা পা -য I ধা পা -পা | মা গা গা I
২× যো ০ গি নী র বে শে ০ স থি ০ আ যা য

+ রা -রা রগমা | -গরা সা ন্না I সা গা মা | রা গমপমা -গা I
দে ০ দে ০ ০ ০ তো রা ০ সা জা ০ যে দে ০ ০ ০ ০

+ ইহা পর রা গমা রগা |

শং খে ০ র ০ কুণ্ডল ইত্যাদি গাহিয়া 'ঘরে' ঢুকিতে হইবে

প্রার্থনা

দেওগিরি আলাইয়া—জপতাল

গৌরাজ বলিতে হবে পুলক' শরীর। (ক)	(ক) কবে পুলক হবে	—১ম স্তর
	গৌর বলতে অঙ্গে পুলক হবে	—২য় স্তর
	সেদিন আমার কবে হবে	
	গৌর বলতে অঙ্গে পুলক হবে	—৩য় স্তর
হরি হরি বলিতে নয়নে ব'বে নীর ॥ (খ)	(খ) কবে ধারা ববে	—১ম স্তর
আর কবে নিতাই চাঁদ করুণা করিবে।	আমার ছনয়নে ধারা ববে	—২য় স্তর
সংসার বাসনা মোর কবে তুচ্ছ হবে ॥	গৌরহরি বলতে ছনয়নে ধারা ববে	—৩য় স্তর
বিষয় ছাড়িয়া কবে শুদ্ধ হবে মন।		ইত্যাদি
কবে হাম হেরব শ্রীমুন্দাবন ॥		
রূপ রঘুনাথ বলি হইবে আকৃতিং ।		
কবে হাম বুঝব যুগল পীরিতি ॥		
রূপ রঘুনাথ পদে রহ মোর আশ।		
প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তম দাস ॥		

II পা । ^oধা সঁ সঁ I ⁺রঁ সঁ সঁ । ^oসঁ -সঁ -সঁ I ⁺সঁ -সঁ না
 (১) গো রাং গ ব লি তে হ বে o o o o পু

[পা ^oধা সঁ সঁ I ⁺রঁ সঁ সঁ] o ⁺সঁ -সঁ -সঁ I ⁺সঁ -সঁ না ।
 রঁ রঁ রঁ রঁ I রা সঁ সঁ । সঁ -সঁ -সঁ I -সঁ -সঁ না ।
 (২) আ র ক বে নি তা ই ঠা o o o দ ক
 (৩) বি ষ য ছা ড়ি যা ক বে o o o o শু
 (৪) রু প র যু না থ ব লি o o o o হ
 (৫) রু প র যু না থ প দে o o o o র

	সূঁ	না	ধপা	I	পধা	-নসাঁ	-ধনা		না	-সাঁ	-না	I	ধপা	পা	II
(১)	ল	ক	শ	০	রী	০০	০০		০০	০০	০০		০০	০০	০
(২)	ক	গা	ক	০	রি	০০	বে		০০	০০	০০		০০	০০	০
(৩)	ক	হ	বে	০	ম	০০	০০		০০	০০	০০		০০	০০	০
(৪)	ই	বে	আ	০	কু	০০	তি		০০	০০	০০		০০	০০	০
(৫)	হ	মো	র	০	আ	০০	০০		০০	০০	০০		০০	০০	০

	II	সা		সা	রা	গা	I	মা	পা	পা		পা	-পা	-পা	I	-পা	-ধা	পমা	
(১)	হ	রি	হ	রি	ব	লি	তে	ন	০	০		০	০	০		০	০	০	
(২)	সং	সা	র	বা	স	না	মো	০	০	০		০	০	০		০	০	০	
(৩)	ক	বে	হা	ম	হে	০	র	ব	০	০		০	০	০		০	০	০	
(৪)	ক	বে	হা	ম	বু	০	ঝ	ব	০	০		০	০	০		০	০	০	
(৫)	প্রাবু	থ	না	ক	র	য়ে	স	দা	০	০		০	০	০		০	০	০	

	গা	রা	সা	I	রা	-রা	-রা		রা	-মপা	-মগা	I	রা	-রা	রা	II
(১)	নে	ব	বে	নী	০	০	০০		০০	০০	০০		০	০	০	
(২)	বে	তু	ছ	হ	০	বে	০০		০০	০০	০০		০	০	০	
(৩)	০	বু	দা	ব	০	০	০০		০০	০০	০০		০	০	০	
(৪)	গ	ল	পী	রি	০	তি	০০		০০	০০	০০		০	০	০	
(৫)	রোং	ত	ম	দা	০	০	০০		০০	০০	০০		০	০	০	

আখর

	(পা পা)	I	পা	ধধা	না		না	না	-না	I
(ক)	১×	ক	বে	পু	লক	হ	বে	০	০	
				২×						

	সাঁ	সাঁ	সাঁ		না	ধা	না	I	পা	ধধা	না		না	না	-না	I
(ক)	২×	গো	উ	ব	ল	তে	ক	বে	পু	লক	হ	বে	০	০	০	
		৩×														

⁺সঁ সঁ সঁ । ^০সঁ সঁ সঁ ॥ ⁺সঁ সঁ সঁ । ^০সঁ সঁ সঁ সঁ -সঁ ॥
(ক)৩× সে দি ন আ মা র ক বে ০ হ বে০০ ০ ০০

⁺সঁ সঁ সঁ সঁ । ^০না ধা না ॥ ⁺পা ধধা না । ^০না না -না ॥
(ক)৩× গো উ র ব ল্ তে ক বে পু লক হ বে বে ০

⁺(-না -না পা । ^০ধা সঁ সঁ) ॥
০ ০ গো বাং গ ব লিতে ইত্যাদি “ঘবে”

পা পা ॥ ⁺মা পধা পা । ^০মা মপা -ধপা । ⁺-মগা -গা গা ।
(খ)১× ক বে ধা বা ০ ব বে রে ০ ০০ ০০ ০ হ
২×

^০গা গা মা ॥ ⁺মা পা পা । ^০-পা
বি হ বি ব লি তে ০

গা গমা ॥ ⁺মপা পা পা । ^০পা পা পধপধা ॥ ⁺মা পধা পা । ^০মা মপা -ধপা ॥
(খ)২× আ মার ছ ন য নে ক বে০০০ ধা রা ব বে রে ০ ০০
৩×

{না ননা ॥ ⁺সঁ না -না । ^০ধা ধা পা ॥ ⁺মা ধপা পা ।
(খ)৩× গো উর হ রি ০ ব ল্ তে ছ ন য

^০পা পা পা ॥ ⁺মা পধা পা । ^০মা (মপা -ধপা ॥ ⁺-মগা -গা গা ।
নে ক বে ধা রা ব বে রে ০ ০০ ০০ ০ হ

^০গা গা মা ॥ ⁺মা পা পা) ।
রি হ রি ব লি তে

ইত্যাদি গাহিয়া গান ‘ঘরে’ চুকিতে হইবে।

প্রার্থনা

গৌরী-ভাষাপাহিড়া

আখর

বিফলে জনম গোড়াইলু ।
 মমুষ্য-জনম পাইয়া, রাধাকৃষ্ণ না ভজিয়া (ক) (ক) হেলায় জনম হারাইলাম —১ম স্তর
 জানিয়া শুনিয়া বিষ খাইলু ॥ হায়! আমি কি করিলাম —২য় স্তর
 গোলোকের প্রেমধন হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন
 রতি না জন্মিল কেন তায় । (খ) (খ) কেন রতি হ'লো না রে —১ম স্তর
 সংসার বিষানলে, দিবানিশি হিয়া জ্বলে হরিনাম সংকীৰ্ত্তনে কেন রতি
 জুড়াইতে না কৈলু উপায় ॥ হ'ল না বে—২য় স্তর
 ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই শচীসুত হইল সেই
 বলরাম হইল নিতাই ।
 দীনহীন যত ছিল হরিনামে উদ্ধারিল
 তার সাক্ষী জগাই মাধাই ॥
 হা হা! প্রভু নন্দসুত বৃষভানু সূতা-যুত
 করুণা করহ এইবার ।
 নরোত্তম দাসে কয়, না ঠেলিহ রাক্ষা পায়,
 — তুয়া বিনা কে আছে আমার ॥

সগা গা । -গা গা গা -গা ॥ মা -মা গা -গা । -গা স্কা সা -গা ॥
 বি ০ ফ ০ লে জ ০ ন ০ ম ০ ০ গো ডা ০

+ না -গা -স্কা গা । ০ স্কাগা -স্কা সা -গা ॥ + -সা -সমা মা । ০ মা মা মপা -দপা ॥ -গা -গা
 ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ হ রি ০ হ রি ০ ০ ০ ০ ০

	দা	দা	।	-গা	না	সর্গ	-গা	॥	স্কা	-গা	সর্গ	-গা	।	-গা	না	সর্গ	-গা	॥
(১)	ম	হু		০	যা	জ	০		ন	০	ম	০	০		পাই	য়া	০	
(৩)	স	ং		০	সা	র	০		বি	০	যা	০	০		ন	লে	০	
(৫)	দী	ন		০	হী	ন	০		য	০	ত	০	০		ছি	ল	০	
(৭)	ন	রো		০	ত	ম	০		দা	০	সে	০	০		ক	র	০	

+ I -সাঁ -সাঁ সাঁ সঁ সাঁ -গাঁ গাঁ সাঁ সাঁ I				+ I না -াঁ না -াঁ না সাঁ সঁ সঁ সঁ -সঁ I			
(১)	০	০	বা ধা ০	০	কৃ ষ্ ৭	না ০	ডা ০ জি ০ যা ০ ০ ০ ০ ০
(২)	০	০	দি বা ০	০	নি শি ০	হি ০	য়া ০ জ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০
(৩)	০	০	ই বি ০	০	না মে ০	উ দ ধা ০	বি ০ ল ০ ০ ০ ০ ০
(৪)	০	০	না ঠে ০	০	লি হ ০	রা ০	ডা ০ পা ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

+ -দাঁ -াঁ দাঁ সাঁ -না সাঁ সাঁ -সাঁ I				+ I না -সাঁ না -দাঁ -না দাঁ পা -াঁ I			
(১)	০	০	জা নি ০	০	য়া শু ০	নি ০	য়া ০ ০ বি ষ ০
(২)	০	০	জু ডা ০	০	ই তে ০	না ০	কৈ ০ ০ হু উ ০
(৩)	০	০	তা ০	০	র সা ক্ষী ০	জ ০	গা ০ ০ ই মা ০
(৪)	০	০	তু যা ০	০	বি না ০	কে ০	আ ০ ০ ছে আ ০

+ গাঁ -াঁ -গমা -পদা দাঁ -াঁ -াঁ -াঁ I				+ -পমা -গা সা গা -াঁ গা গা -গমপা I			
(১)	থা ০	০ ০ ০	০ ই চ ০ ০ ০	০ ০	০ জা নি ০	০	য়া শু ০ ০ ০ ০
(২)	পা ০	০ ০ ০	০ য গো ০ ০ ০	০ ০	০ জু ডা ০	০	ই তে ০ ০ ০ ০
(৩)	ধা ০	০ ০ ০	০ ই গো ০ ০ ০	০ ০	০ তা ০	০	র সা ক্ষী ০ ০ ০ ০
(৪)	মা ০	০ ০ ০	০ র গো ০ ০ ০	০ ০	০ তু যা ০	০	বি না ০ ০ ০ ০

+ গাঁ -মা গা -াঁ -াঁ গাঁ সা -াঁ I				+ না -াঁ -সখা -গা -গাঁ -গাঁ গাঁ -াঁ I				+ -সা -সা	
(১)	নি ০	০	য়া ০ ০ বি ষ ০	থা ০	০ ০ ০	০	০ ০ ০ ই হু ০	০	০
(২)	না ০	০	কৈ ০ ০ হু উ ০	পা ০	০ ০ ০	০	০ ০ ০ য ০ ০	০	০
(৩)	জ ০	০	খা ০ ০ ই মা ০	ধা ০	০ ০ ০	০	০ ০ ০ ই ০ ০	০	০
(৪)	কে ০	০	আ ০ ০ ছে আ ০	মা ০	০ ০ ০	০	০ ০ ০ র ০ ০	০	০

$\begin{array}{c} + \\ \text{[सर्ग - ना ना]} \\ \text{I ना - ना ना | ना - ना ना I ना - सर्ग ना - सर्ग | सर्ग - ना सर्ग सर्ग I} \\ \text{(क) } 1 \times \text{ हे } 10 \text{ ला र ज } 0 \text{ न य हा } 0 \text{ रा 5 ई } 10 \text{ ला य} \\ \text{३x} \end{array}$

⁺গী -১ -১ গী | ^০গী -১ গী -১ I ⁺মী -১ গী -১ | ^০স্বী -১ সী সী I
 ২x হা ০ ০ য় আ ০ মি কি ০ ক রি ০ লা ম

⁺সী -১ না না | ^০না -১ না না I ⁺না -সী না -সী | ^০স্বী -১ সী সী I
 হে ০ লা য় জ ০ ন ম হা ০ রা ০ ই ০ লা ম

ইহার পর “মৃত্যু জনম পাইয়া” ইত্যাদি পুনৰায় গাহিতে হইবে।

আখর

⁺গী -১ -১ -গী | ^০গী -পদা পা -পা I ⁺মা -১ গী -১ | ^০গী -স্বা সা সা I
 (খ) ১x কে ০ ন ০ র ০ ০ ০ তি ০ হ ০ লো ০ না ০ রে ০
 ২x

^০দা দা | ^০দা -দা -দা পা I ⁺পা -১ পদা -গী | ^০গী দা পা -পা I
 ২x হ রি না ০ ০ ম সং ০ কী ০ রু ত ০ নে ০

⁺গী -১ -১ -গী | ^০গী -পদা পা -পা I ⁺মা -১ গী -১ | ^০গী -স্বা সা -সা I ⁺সা -সা
 কে ০ ন ০ র ০ ০ ০ তি ০ হো ০ লো ০ না ০ রে ০ ০ ০

আবার ‘রতি না জন্মিল’ ইত্যাদি গান করিয়া ‘যরে’ চুক্তিতে হইবে।

বসন্ত-লীলা

বসন্ত *—লোফা

আখৰ

বিহরই নওলকিশোর। (শ্ৰীবৃন্দাবনে) (ক)	(ক)	আমাদের নওলকিশোর	—১ম স্তর
কালিন্দীপুলিন, কুঞ্জ নব শোভন		মধুর শ্ৰীবৃন্দাবনে আমাদের	
নব নব প্ৰেমে বিভোর ॥		নওলকিশোর	—২য় স্তর
নব বৃন্দাবন, নবীন লতাগণ,			—ইত্যাদি
নব নব বিকশিত ফুল।			
নবীন বসন্ত, নবীন মলয়ানিল,			
মাতল নব অলিকুল ॥			
নবীন রসাল মুকুল মধু মাতিয়ে			
নব কোকিলা কুল গায়			
নব যুবতীগণ চিত উমতায়ই			
নব রসে কাননে ধায় ॥			
নব যুবরাজ নবীন নব নাগরী			
মিলয়ে নব নব ভাতি।			
নিতি নিতি ঐছন নব নব খেলন			
বিদ্যাপতি মতি মাতি ॥			

* আধুনিক সময়ে এই রাগ প্ৰচলিত নাই। সঙ্গীতরত্নাকর গ্রন্থে (ত্ৰয়োদশ শতাব্দী) ‘বসন্ত’ নামে যে সুমাবেশ বর্ণিত আছে— তাহার সহিত ইহার যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে বলিয়া ইহাকে শাস্ত্ৰোক্ত বসন্ত বলা যাইতে পারে।

লোফা তালের পরিচয় :—লোফা তালের মাত্রা সংষ্টি ৮ (আট)। নিয়ে ‘বোল’ দেওয়া হইল। উক্ত বোল (বাণী) হইতে বেশ বুঝা যায় যে, ইহা বৈঠকী সঙ্গীতের “তেতালা” তালের অর্ধেকের মত। বৈঠকী সঙ্গীতের “কাহানুবা” তালের সহিতও ইহার অনেকটা সাদৃশ্য আছে। সাধারণতঃ দুই দুই মাত্রা লইয়া এক একবার আঘাত ও এক একবার ফাঁক দেখান হয়। তজ্জন্ত তালাকে দুই বার আঘাত ও দুইবার ফাঁক দেখান হইয়াছে।

বাণী বা বোল :—

$$\begin{array}{ccccccc} + & & o & & + & & o \\ | & & | & & | & & | \\ \text{ধিন্} & \text{তাদিন্} & \text{জেকেটে} & \text{ধিন্} & \text{ধিন্} & \text{দাদিন্} & \text{জেকেটে} & \text{ধিন্} \end{array}$$

“ধিন্” অথবা “ধিন্” এই বাণীর উপর সম। সাধারণতঃ বাজনা আরম্ভ করিতে হইলে “ধিন্” বাণী হইতেই আরম্ভ করা হয়।

অনেকের ধারণা লোফা ১২ মাত্রার তাল। কিন্তু বৈঠকী সঙ্গীতের গড় খেমটা তালের স্থায় ১২ মাত্রার যে তাল কীৰ্ত্তন গানে প্ৰচলিত আছে তাহার নাম জপতাল। ইতঃপূর্বে ইহার “বাণী” দেওয়া হইয়াছে।

II ⁺ -⁺ মপা | ^০ পা পা I ⁺ পা দা | ^০ পা পা I ⁺ গমা -পদা | ^০ -মপা গা I
 ০ বিহ র ই ন ও ল কি শো ০০ ০র ক্রী
 ১X

⁺ গা মা | ^০ মা মপদা I ⁺ (-মপা)
 বৃন্ দা ব নে ০০ ০০

আধর

I ⁺ পস⁺ সা | ^০ স^০রা -স^০রা I ⁺ নস^০ ননা | ^০ ধা পধপমা I ⁺ [ধা] পা না | ^০ না ধা I
 ১X আ ০ মা দে ০ ০র ন ০ ওল কি শো ০০র ম ধু র ক্রী

⁺ না না | ^০ না না I ⁺ নস^০ স^০ | ^০ স^০রা -স^০না I ⁺ নস^০ ননা | ^০ ধা পপা I
 বৃন্ দা ব নে আ ০ মা দে ০ ০র ন ০ ওল কি শোর

⁺ (-⁺ মপা | ^০ পা পা) II
 ০ বিহ র ই

ইত্যাদি "ঘরে"

II ⁺ -⁺ পপা | ^০ ননা না I ⁺ স^০ -স^০ | ^০ স^০ স^০ I ⁺ ননা র^০ | ^০ স^০ স^০ I
 (১) ০ কা ০ লিন্ দী পু ০ লি ন বৃন্ জ ন ব
 (৩) ০ নবী ন ০ ব স ন্ ত ন বী ০ ন ম ল
 (৫) ০ ন ০ ব ০ য় ব তী গ গ চি ০ ত উ ম
 (৭) ০ নিতি নি ০ তি ঐ ০ ছ ০ ন ন ০ ব ন ব.

+	না	-সনা	।	০	দা	পা	।	+	মপা	।	০	পা	পা	।	+	পদা	-দা	।	০	পা	মা	।
(১)	শো	০০			ভ	ন		০	নব			ন	ব		প্রো	০		০		মে	বি	
(৩)	য়া	০০			নি	ল		০	মা০			ত	ল		ন০		০		ব	অ	লি	
(৫)	তা	০০			য়	ই		০	নব			র	সে		কা০		০		০	ন	নে	
(৭)	থে	০০			ল	ন		০	বি০			দ্যা	প		তি০		০		০	ম	তি	

+	মমা	-পদা	।	০	-মপা	গা	।	+	গা	মা	।	০	মা	মপদা	।	+	(-মপা)
(১)	ভো	০০			০	র		শ্রী	বুন্	দা		০	ব	নে০০		০০	
(৩)	কু	০০			০	ল		শ্রী	বুন্	দা		০	ব	নে০০		০০	
(৫)	ধা	০০			০	য়		শ্রী	বুন্	দা		০	ব	নে০০		০০	†
(৭)	মা	০০			০	তি		০	ন	ব		থে	ল	নে০০		০০	

+	পা	-পুসা	।	০	সা	সসা	।	+	সা	-সা	।	০	সা	সা	।	+	সা	গা	।	০	সা	।
(২)	ন	০০			০	ব		বুন্	দা	০		০	ব	ন		০	ব	ন		০	ব	
(৪)	ন	বী০			০	ন		র০	সা	০		০	ল	মু		০	কু	লে		০	ম	
(৬)	ন	ব০			০	যু		ব০	রা	০		০	জ	ন		০	বী	ন		০	ন	

+	ন্থা	-ন্থা	।	০	সা	ন্থা	।
(২)	কু	০০			০	গ	
(৪)	মা	০০			০	তি	
(৬)	না	০০			০	গ	

অর বিস্তার—

+	পা	-পা	।	০	গা	মমা	।	+	গপা	-পা	।	০	পা	পা	।	+	পা	-দা	।	০	গা	দগা	।
	ন	০			০	ব		০	বুন্	দা		০	০	ব		০	ন		০	০	ব		০

† এ গানটির বিশিষ্টতা এই যে প্রতিবারেই গানটির পৃথক্ কলিঙলি, গাওয়া শেষ হইলে “বিহরই নওল কিশোর” এই গোড়াকার অংশটুকু আবার গাহিতে হইবে।

⁺দা -পা | ^০পা পদপমা I ⁺মা -পা | ^০গা গগা I ⁺গমা -গমা | ^০পা পা I
 দা ০ ব ন০০০ ন ০ ব বৃন্ দা ০ ০০ ব ন

⁺পা -পমা | ^০মা সমা I

ন ০০ ব বৃন্ দাবন

ইত্যাদি “ঘরে”

(মমা) I ⁺মা -পা | ^০পা পা I ⁺পদা দা | ^০পা মা I ⁺গমমা -পদা | ^০মপা গা I
 (২) আজি ন ব ন ব বি০ ক শি ত ফু০ ০০ ০ল শ্ৰী
 (৪) আজি ন ব কো ০ কি০ লা কু ল গা০ ০০ ০ঘ শ্ৰী
 (৬) আজি মি ল য়ে ন ব ০ ০ ন ব ভা০ ০০ তি০ শ্ৰী

⁺গা মা | ^০মা মপদা I ⁺(-মপা মপা | ^০পা পা) I
 (২) বৃন্ দা ব নে০০ ০০ বিহ ব ই ইত্যাদি
 (৪) বৃন্ দা ব নে০০ ০০ বিহ ব ই ইত্যাদি
 (৬) বৃন্ দা ব নে০০ ০০ বিহ ব ই ইত্যাদি

বাসন্তী রাসলীলা
মিশ্র বিহঙ্গড়া-জপতাল

আখর

আজু রে রঙ্গে হোরি খেলত শ্যাম গোরী । (ক) (ক) শ্যাম গোরী শ্যাম গোরী	—১ম স্তর
সখীগণ মেলি গাওত বাওত	আজু হোরি খেলে শ্যাম গোরী —২য় স্তর
কিশোরা-কিশোরী নাচি নাচায়ত,	আজু যমুনাক পুলিনে —৩য় স্তর
আনন্দে মন ভোরী ॥	শ্যাম গোরী হোরি খেলে যমুনাক পুলিনে
তথ তথ তথ তা থৈয়া	—৪র্থ স্তর
দ্রুমীকি দ্রুমীকি দ্রুমী ধৈয়া,	ইত্যাদি ।
চৌঙ্ নৌঙ্ নৌঙ্ নৌরি ॥	
কুড়্ গুড়্ গুড়্ গুড়্ গুড়্ গুড়্ ড্রাং গুড়্ ড্রাঙ্	
কিট কিট কিট ড্রাং গুড়্ ড্রাং,	
তন ন ন ন ন নৌরী ॥ *	
মণি মঞ্জির সালঙ্কত,	
কিঙ্কিনী ঘন বন বঙ্কত,	
নটন করত জোড়ি ॥	
ঘন কানন কুসুম ফুলিত	
পরিমলে দশদিশ আমোদিত,	
মাতঙ্গ ভ্রমরা ভ্রমরী ॥	
কোই গাওত ধরত তাল	
কহত সখীরি ভালি ভাল,	
কোই গাওত হোরি ॥	
রতিপতি জিতি রভস কেলি	
হেরি শিবরাম আনন্দ ভেলি,	
দেয়ত তহু নিছোরি ॥ †	

* শিবরাম গাওয়ে হোরি—পাঠান্তর । ইহার পরের কলিগুলি পদকল্পতকতে নাই

† নিজের দেহ সমর্পণ করিয়া (ভালি) দিতেছেন ।

[মা] +
 II গমা I রগা -রা গা । মা পা -পা I -পা -পা -পা । -পা গা মা I
 আo জুo o রে রং গে o o o o রং গে

+
 পা -সাঁ -না । সা -সাঁ রা I সাঁ গা -ধা । -পা পা পা I
 হো o o রী o খে ল ত o o শ্রা ম

+
 মপা -ধা পা -মা -গা II
 গোo o রী o o
 ১x

II {পা পা পা । মা গা মা I পা না না । সাঁ সাঁ সাঁ I
 (১) স খী গ ৭ মে লি গা ও ত বা ও ত
 (২) ত থ ত থ ত থ তা o থৈ o যা o
 (৩) কুড়্ গুড়্ গুড়্ গুড়্ গুড়্ গুড়্ ড্রা ড্ গুড়্ ড্রা o ড্
 (৪) ঘ ন কা o ন ন কু স্ব ম ফু লি ত
 (৫) র তি প তি জি তি র ভ স কে o লি

+
 সাঁ গা গা । রাঁ রাঁ সাঁ I সাঁ রাঁ রাঁ । সাঁ না না I
 (১) কি শো রা কি শো রী না চি না চা য় ত
 (২) জী মী কি জী মী কি জী মী ধৈ o যা o
 (৩) কি ট কি ট কি ট ড্রা ড্ গুড়্ ড্রা o ড্
 (৪) প রি ম লে দ শ দি শ আ মো দি ত
 (৫) হে রি শি .ব রা ম আ ন দ ভে o লি

	⁺ সাঁ	-সাঁ	-সাঁ	^০ সাঁ	-সাঁ	-সাঁ	I	⁺ নসাঁ	-রসাঁ	-নধা	-পা	-পা	-পা	I
(১) রে	০	০	০	০	০	০		এ০	০০	০০	০	০	০	
(২) রে	০	০	০	০	০	০		এ০	০০	০০	০	০	০	
(৩) রে	০	০	০	০	০	০		এ০	০০	০০	০	০	০	
(৪) রে	০	০	০	০	০	০		এ০	০০	০০	০	০	০	
(৫) রে	০	০	০	০	০	০		এ০	০০	০০	০	০	০	

	⁺ সাঁ	সাঁ	<u>সাঁ</u>	^০ পাঁ	পাঁ	পাঁ	I	⁺ পাঁ	-পাঁ	পাঁ		^০ -পাঁ	পাঁ	পাঁ	I
(৪) ম	ণি	ম	অন্	জী	র	সাঁ	০	লং	০	কু	ত				
(৬) কো	০	ই	গা	ও	ত	ধ	০	ত	তা	০	ল				

	⁺ ধা	সাঁ	গা		^০ ধা	গা	ধা	I	⁺ পাঁ	ধা	পাঁ		^০ মা	গা	গা	I
(৪) কি	ং	কি	নী	ধ	ন	ঝ	ন	ঝ	ং	কু	ত					
(৬) ক	হ	ত	স	খী	রি	ভা	০	লি	ভা	০	ল					

	⁺ গা	-মা	-মা		^০ মা	-মা	-মা	I	⁺ গা	-গা	-গা		^০ -রসাঁ	-সাঁ	-সাঁ	I
(৪) রে০	০	০	০	০	০	০			এ	০	০		০	০	০	
(৬) রে০	০	০	০	০	০	০			এ	০	০		০	০	০	

	⁺ সাঁ	-সাঁ	সসাঁ		^০ সাঁ	সাঁ	সাঁ	I	⁺ না	-না	-ধা		^০ না	-না	ধপা	I
(১) আ	০	ন	ন	দে	ম	ন			ভো	০	০		রী	০	আ	
(২) চো	০	নো	০	ঙ্	নো	ঙ্			নো	ঙ	রি		০	০	আ	
(৩) ত	ন	ন	০	ন	ন	ন			নো	০	০		রী	০	আ	
(৪) ন	ট	ন	০	ক	র	ত			জো	০	ডি		০	০	আ	
(৫) মা	ত	ল	০	ভ্র	ম	রা			ভ্র	ম	রী		০	০	আ	
(৬) কো	০	ই	০	গা	য়	ত			হো	০	০		রী	০	আ	
(৭) দে	য়	ত	০	ত	হু	নি			ছো	০	০		রি	০	আ	

⁺মা -মা মা | ^০মা মা পা I ⁺পা -পা পা | ^০পা ধা না I
 ৪x আ ০ ম ০ গো রী হো ০ রী ০ খে লে

⁺পা -পা ধা | ^০না -না ধা I ⁺পা -না ধা | ^০পা -পা -পা I
 য ০ মু না ০ ক পু ০ ০ লি নে ০ ০
 "ঘরে"

⁺না সর্গা I ^০ধনা -সর্গা সর্গা | ^০সর্গা সর্গা না I ⁺ধনা -সর্গা নধা | ^০পা -পা গমা I
 ঘরে" আ ম গো ০ ০ ০ রী ০ আ ম গো ০ ০ রী ০ ০ আ ০

⁺রগা -রা গা | ^০মা পা -পা I
 জু ০ ০ বে বং গে ০ ইত্যাদি

— — —

গোষ্ঠোচিতরূপ

নট কল্যাণ—ছোট ছুটুকী

		আখর	
ব্রজনন্দকি নন্দন নীলমণি । (ক)	(ক)	নেচে নেচে চ'লে যায় বাজপথ আলো ক'রে, নেচে নেচে চ'লে যায়	—১ম স্তর —২য় স্তর
হবি-চন্দন ^১ তিলক ভালে বনি ^২ (খ)	(খ)	উহার মা দিয়েছে চন্দন তিলক উহার মা দিয়েছে গোপাল বনে যাবে ব'লে চন্দন তিলক উহার মা দিয়েছে	—১ম স্তর —২য় স্তর —৩য় স্তর
শিখি-পুচ্ছকি বন্ধনি বামে টলি । ফুলদাম নেহারিতে কাম চলি ^৩ ॥ অতি কুঞ্চিত কুন্তল লম্বি চলি । মুখ নীল সবোকহ বেড়ি অলি ॥ ভুজ দণ্ডে বিখণ্ডিত হেম মণি ^৪ । নব বাবিদে বিদ্যুত খীর জনি ॥ * অতি চঞ্চল লম্বিত পীতধটী । কল-কিঙ্কিনী-সংযুত খীন কটী ^৫ ॥ পদে নূপুর বাজত পঞ্চ-শরং ^৬ । কর-বাদন নর্তক গীত বরং ॥ পদে নূপুর বাজত পঞ্চরসে । বেণু বেয়াপিত দিগ দশে ॥ যোগী যোগ ভুলে মূনির ধ্যান টলে ধায় কামিনী কাননে তেজি কুলে ॥ গজ সর্প সঞ্চে গিরিরাজ চলে । সুখরূপ ভূ-বীরুধ ^৭ পুষ্প ফলে ॥ সুরাসুর বিলজ্জিত শাস্ত্র মনে । পদ সেবক দেব নৃসিংহ ভণে ॥			

১। সুগন্ধি চন্দন বিশেষ। ২। স্তম্ভর। ৩। নন্দ-নন্দনের গলায় ফুলের মালা দেখিয়া মদন মূচ্ছিত হয়।

৪। বাহুতে স্থানে স্থানে স্বর্ণালঙ্কার দেখিয়া মনে হইতেছে যেন সরল স্ঠামবাহুয়ুগল স্বর্ণকে ধণ্ড ধণ্ড করিয়াছে।

৫। সরু মাঝাখানিতে কিঙ্কিনী মধুর বাজিতেছে।

৬। পদের নূপুর এমন মধুর বাজিতেছে যে তাহা শুনিয়া ব্রজললনাকুল মদনাকুল হইতেছেন। 'পঞ্চ শরং' পাঠ হইলে অর্থ স্তম্ভ হয়।

৭। ভূ-বীরুধ অর্থাৎ পৃথিবীর লতাসকল আনন্দ ভরে সুখরূপ ফলপুষ্প ধারণ করিতেছে।

* প্রথম চারিটি কবির ছন্দ ভাগ করিয়া স্বরলিপি দেওয়া-হইল। অবশিষ্ট কলিগুলির স্বর ঐ প্রকার।

৩	১	২	০
II মা	-মা	মা	-মা
I মা	-পা	-পা	পা
-পা	মা	-মা	পা
-পা	-পা	-পা	

(১)	অ	০	জ	০	ন	০	ন্	দ	০	কি	০	ন	০	ন্
(২)	শি	০	খি	০	পু	০	চ্	ছ	০	ক	০	ব	০	ন্
(৩)	অ	০	তি	০	কু	০	ন্	চি	০	ত	০	কু	০	ন্
(৪)	ভু	০	জ	০	দ	০	ন্	গে	০	বি	০	খ	০	ন্

	৩		১		২		০										
	পা	-ধা	পা	-পা	I মা	-পধা	-ধা		পা	-পা	পা	-পা		মগা	-গা	-গা	
(১)	দ	০	ন	০	নৌ	০০	০		ল	০	ম	০		গি০	০	০*	
(২)	ধ	০	নি	০	বা	০০	০		মে	০	ট	০		লি০	০	০	
(৩)	ত	০	ল	০	ল	০০	ম্		বি	০	চ	০		লি০	০	০	
(৪)	ডি	০	ত	০	হে	০০	০		ম	০	ম	০		গি০	০	০	

৩	গা	-গা	গা	-গা	১	গা	-মা	-মা		২	মা	-মা	মা	-মা		০	গা	-গা	-গা	
(১)	হ	০	রি	০	চ	০	ন্			দ	০	ন	০			তি	০		০	
(২)	ফু	০	ল	০	দা	০	০			ম	০	নে	০			হা	০		০	
(৩)	মু	০	খ	০	নৌ	০	০			ল	০	স	০			রো	০		০	
৪)	ন	০	ব	০	বা	০	০			রি	০	দে	০			বি	০		০	

* এই গানটি তোটক ছন্দে রচিত, এই জন্ত অপেক্ষাকৃত স্বল্প দ্রুত লয়ে গাহিলেই ভাল শোনায়। দ্রুত লয়ে গান করিলে ধেরূপ ছন্দ হইবে তাহা দণ্ডমাত্রার সাহায্যে নিম্নে প্রদর্শিত হইল :—

৩ ১' ২ ০ ৩ ১' ২ ০
 ।। ১৬ ।। ১৬ ।। ১৬ ।। ১৬
 ব্রজ নন্ দকি নন্ দন নৌ ল ম নি ,

৩ ১' ২ ০ ৩ ১' ২ ০
 ।। ১৬ ।। ১৬ ।। ১৬ ।। ১৬
 হরি চন্ দন তি লক ভা লে ব নি

স্বরলিপিতে এই ছন্দের বিগুণ হিসাব করিয়া স্বরলিপি করা হইয়াছে।

† এইখান হইতে স্বরবিস্তার আরম্ভ হইবে।

	^৩ রা	-৭	সা	-৭	II	^১ সা	-রা	-রা		^২ রগা	-মা	মা	-মা		^০ গা	-৭	-গা	
(১)	ল	০	ক	০		ভা	০	০		লে	০	০	০		নি	০	০	
(২)	রি	০	^{১x} তে	০		কা	০	০		ম	০	০	০		লি	০	০	
(৩)	রু	০	হ	০		বে	০	০		ঢি	০	০	০		লি	০	০	
(৪)	হা	০	ত	০		থী	০	০		র	০	০	০		নি	০	০	

(১) অর বিস্তার *

(পা) II	^১ পা	-ধা	ধা		^২ ধা	-৭	-ধা	-৭		^০ ধা	-৭	-৭		^৩ ধা	-৭	-৭	-৭	II
(ত্র)	যা	০	য়	০	০	০	০	০	০	এ	০	০	০	এ	০	০	০	
	২x																	

^১ পা	-৭	-৭		^২ পা	-৭	-৭	-৭		^০ মপা	-ধপা	-পা		^৩ মা	-গা	মা	মা	II
এ	০	০	এ	০	০	০	০	এ	০	০	০	০	০	০	০	০	

^১ মা	-পা	পা		^২ পা	-পা	মা	মা		^০ পা	-পা	-পা		^৩ পা	-ধা	পা	-পা	II
ন	০	ন	০	দ	০	কি	০	ন	০	ন	০	দ	০	ন	০		

আধর

II	^১ মা	ধা	-৭		^২ পা	-৭	ধা	-৭		^০ মা	পা	-পা		^৩ মগা	-গা	-মা	মা	II
(ক) ১x	নে	চে	০	নে	০	চে	০	চ	লে	০	যা	০	০	০	০	০	০	

^১ মা	-পা	পা		^২ পা	-পা	মা	মা		^০ পা	-পা	-পা		^৩ পা	-ধা	পা	-পা	II
ন	০	ন	০	দ	০	কি	০	ন	০	ন	০	দ	০	ন	০		
২x																	

এস্থলে সংক্ষেপে 'অরবিস্তার' প্রদর্শিত হইল। গায়ক ইচ্ছা করিলে ইহাকে আরও বিস্তৃত করিয়া লইতে পারিবেন।

১^১ মা -পা পা | পা ২ -১ -১ পা | পা ০ না -না | ধা ৩ -ধনা পা -১ I
২x রা ০ জ প ০ ০ থ আ লো ০ কো ০ রে ০
৩x

১^১ মা ধা -১ | পা ২ -১ ধা -১ | মা ০ পা -পা | মগা ৩ -গা -মা মা I
নে চে ০ নে ০ চে ০ চ লে ০ মা ০ ০ ০ য়

১^১ মা -পা -পা | পা ২ -পা মা -মা | পা ০ -পা -পা | পা ৩ -ধা পা -পা I
৩x "ধরে" ন ০ ন্ দ ০ কি ০ ন ০ ন্ দ ০ ন ০

১^১ মা -পপা -ধা | পা ২ -পা পা -পা | মগা ০ -১ -গা |
নৌ ০০ ০ ল ০ ম ০ বি ০ ০ ০

পা পা I ধা -মপা পা | গা ২ -১ গা -মা | মা ০ -পা -পা | পা ৩ -১ -১ -১ I
(ধ) ১x উ হা আ ০০ র মা ০ দি ০ য়ে ০ ০ ছে ০ ০ ০

: ১^১ গা -মা মা | মা ২ -মা মা -মা | গা ০ -গা -গা | রা ৩ রা
চ ০ ন্ দ ০ ন ০ তি ০ ০ ল ক
২x

১^১ ধা -১ ধা | ধা ২ -১ -না না | পা ০ না না | ধা ৩ -১ পা -১ I
২x চ ০ ন্ দ ০ ০ ন তি ল ক উ ০ হা ০
৩x

১^১ ধা -মপা পা | গা ২ -১ গা -মা | মা ০ -পা -পা | পা ৩ -১ -১ -১ II
আ ০০ র মা ০ দি ০ ০ য়ে ০ ০ ছে ০ ০ ০

৩
ধপক্ষা -১ পা -পা I পা -১ -১ | পা -১ -১ -১ | পা -১ -১ |
৩× ব ০ নে ০ যা ০ ০ বে ০ ০ ০ বো ০ ০

৩
পা -১ -১ -১ I ধা -১ -ধা | ধা -১ -না না | পা না না |
লে ০ ০ ০ চ ০ ন্ দ ০ ০ ন তি ল ক
৪×

০
পা না না | ধা -না ধপা -ক্ষপা I পা -১ -১ | পা -১ -১ -১ |
৪× গো পা ল ব ০ নে ০ যা ০ ০ বে ০ ০ ০

০
পা -১ -১ | পা -১ -১ -১ I ধা -১ -ধা | ধা -১ -না না |
বো ০ ০ লে ০ ০ ০ চ ০ ন্ দ ০ ০ ন

ইহার পরে দ্বিতীয় কাটানের (২×) অন্তর্গত “তিলক উহার মা দিয়েছে” গাতিয়া পুনরায় মূলগানের “চন্দন তিলক” ইত্যাদি গান করিয়া “ঘরে” ঢুকিতে হইবে।

(২) স্বর বিস্তার

(না) I সর্গা সর্গা -সর্গা | সর্গা -১ -১ -১ | সর্গা -১ -১ | সর্গা -১ -১ -১ I
(কি) শো ভা ০ রে ০ ০ ০ এ ০ ০ এ ০ ০ ০

১
না -১ -১ | না -১ -১ -১ | সর্গা -১ -১ | গর্গা -১ -১ -১ I
এ ০ ০ এ ০ ০ ০ এ ০ ০ এ ০ ০ ০

১
সর্গা -১ -১ | নর্গা-ধর্গা-নর্গা-পা | পা -১ -১ | মর্গা -মা মা -মা II
এ ০ ০ এ ০ ০ ০ ০ এ ০ ০ শি ০ ধি ০

“পুচ্ছকি বন্ধনি বামে টলি” ইত্যাদি।

ঝুলন-লীলা
আলাইয়া-নট-ধামালি *

আমাদের গো ঝুলত যুগল-কিশোর ।

আখর

নীলমণি জড়ায়ল কাঞ্চন জোর ॥ (ক)

(ক) রতন হিন্দোলা পরিরে

—১ম স্তর

ললিতা বিশাখা আদি ঝুলায়ত সুখে ।

দ্বৌ ঝুলত রতন হিন্দোলা পরিরে

—২য় স্তর

আনন্দে-মগন হেরি ছুছঁ দোহাঁ মুখে ॥

গরজত গগনে সঘনে ঘন ঘোর ।

রঙ্গিনী সঙ্গিনী ঘেরত চৌ-ওর' ॥

বিবিধ কুশুমে সভে রচিয়ে হিন্দোলা ।

ঝুলায়ত যুগল সখী আনন্দে বিভোলা ॥

ঝুলায়ত সখীগণ করতালি দিয়া ।

সুবদনী কহে পাছে গিরয়ে বঁধুয়া^১ ॥ (খ)

(খ) ধীরে ধীরে ঝুলাও

—১ম স্তর

বিগলিত ছুকুল উদিত স্বেদ বিন্দু ।

বেগে ঝুলাইও না

অমিয়া ঝরয়ে যেন ছুছঁ মুখ ইন্দু ॥

ধীরে ধীরে ঝুলাও—২য় স্তর

হেরি সব সখীগণ দোহাকার শ্রম ।

চামর বীজন লেই করয়ে সেবন ॥

ভ্রমর কোকিল সব বসি তরু ডালে ।

রতি জয় রতি জয় রাধাকৃষ্ণ বলে ॥

কহে জগন্নাথ কবে হবে শুভদিনে ।

সখী সঙ্গে দোহাকারে হেরিব নয়নে ॥

(সগা) II গমা মা | গরগা রসা I -া সপা | পা ধণা I পধা পমা | -গা গমা I
সখি আ০ মা দে০ র গো ০ ঝু ল ত০ যু০ গ০ ০ ল কি

(১) চতুর্দিক্ বেঠন করিয়াছে ।

(২) শ্রীমতী সখীগণকে বলিতেছেন আমার বন্ধু পাছে পড়িয়া যায় ; অতএব বেগে ঝুলাইও না, ধীরে ধীরে ঝুলাও ।

* ধামালি তালের মাত্রা সমষ্টি ৮ (দীর্ঘ) । নিম্নে ইহার “বাণী” বা “বোল” দেওয়া হইল :—

+ ০ + ০
I খি গুড়্‌গুড়্‌ । দিদ্‌ দা I খি নাখি । নিং তা I

১ম, ২য়, ৩য়, ৪র্থ ও ৫ম কলির স্বরলিপি দেওয়া হইল । অবশিষ্ট কলিগুলির স্বর একই প্রকার ।

+ ০ + ০ [সঁ সসৰঁ | সঁ সঁ]
 ৰূপা -মগা | -ৰগগা গগা I গগা মা | গৰগা রসা I -১ পসঁসঁ | সঁ সঁ I
 শো ০০ ০ র সখি আ ০ মা দে০র গো ০ নী ল ম নি

+ ০ + ০ + ০ + ০
 -১ সঁসঁ | সঁ না I -নসঁ পসঁ | না ধনা I পধা -পমা | গা গগা I
 ০ জড়া ৬ ল ০০ কান্ চ ন ০ জো ০০ র সখি
 ১ X

+ ০
 গমা মা | গৰগা রসা I
 আ ০ মা দে০ র গো

II + ০ + ০ + ০ + ০
 -১ পপা | গা মা I পা না | সঁ সঁসঁনা I -১ নানা | সঁ সঁসঁ I
 (১) ০ ল লি তা বি শা থা আ দি ০০০ ০ কুলা য় ত ০
 (২) ০ গর জ ত গ গ নে স ০০০ ০ ঘনে ঘ ন ০
 (৩) ০ বিবি ধ কু স্ন মে স ভে ০০০ ০ রচি য়ে হিন্
 (৪) ০ কুলা য় ত স শী গ ৭ ০০০ ০ কর তা লি ০

+ ০ + ০ + ০ + ০
 না সঁ | -ধনসঁ -নধপা I -১ সঁসঁ | সঁ সঁ I না না | ধা সঁনধপা I
 (১) স্ন থে ০০০ ০০০ ০ আনন্ দে ম গ ন হে রি ০০০
 (২) ঘো ০ ০০০ ০০০ ০ রং গি নী সং ০ গি নী ০০০
 (৩) দো লা ০০০ ০০০ ০ কুলা য় ত য় গল স থী ০০০
 (৪) দি য়া ০০০ ০০০ ০ স্নব দ নী ক হে পা ছে ০০০

+ ০ + ০ + ০ + ০
 -পা পসঁ | -সঁনা ধনা I পা ধপা | -মগা গগা II *
 (১) ০ ছ ছ ০ দো হা ০ য় থে ০ ০০ সখি
 (২) ০ ঘের ০ ত চো ০ ও ০০ ০০ র সখি
 (৩) ০ আন ন্দে বি ০ ভো লা ০ ০০ সখি
 (৪) ০ গির ০ য়ে ব ০ ধু য়া ০ ০০ সখি
 ১ X

পস্ৱা | স্ৱনা ধনা I পা ধপা | -মগা গগা I পমা মা | গরগা রসা I
গি র ০ য়ে বঁ ০ ধু ষা ০ ০ ০ সখি আ ০ মা . দে ০ র . গো .

রূপানুরাগ
মায়ুর—তেওট তাল

আখর

উজোর হার উর^১ পীত বসন ধর
ভাল হি চন্দন বিন্দু।
মিলিত বলাকিনী তড়িত জড়িত ঘন^২
উপরে উজোরল ইন্দু ॥

পেখলু^৩ শ্রামরু ধাম। (ক)
কুঞ্জ সমীপে, নীপ অবলম্বই,

(ক) এই এখনি দেখে এলাম গো — ১ম স্তর
সখি, শ্রামধাম আমি দেখে

এলাম গো - ২য় স্তর
সৌন্দর্য্য লাভণ্যপূর্ণ শ্রামধাম

আমি দেখে এলাম গো—৩য় স্তর

রহই ত্রিভঙ্গিম ঠাম ॥ (খ) (ঞ)

(খ) অমনি কোরে দাঁড়াই গিয়ে গো — ১ম স্তর
সাধ হয় আমার অমনি কোরে

দাঁড়াই গিয়ে গো—২য় স্তর

কলসী আছাড়ি ফেলি অমনি ক'রে

দাঁড়াই গিয়ে গো—৩য় স্তর

১। উর—অর্থাৎ বক্ষঃস্থলে উজ্জ্বল মালা।

২। দেখিয়া মনে হইতেছে যেন ঘন অর্থাৎ মেঘের গায়ে বকের পাতি প্রলম্বিত রহিয়াছে।

‘উজোর হার’ ইত্যাদি অংশ ‘ধড়া’ তালে গান করা হইয়া থাকে। প্রথম শিক্ষার্থীর পক্ষে কঠিন হইবে আশঙ্কায় ঐ অংশের স্বরলিপি দেওয়া হইল না। ‘পেখলু শ্রামরু ধাম’ এই অংশ হইতে আরম্ভ করিয়া স্বরলিপি দেওয়া হইল। কীর্তনগানের ‘ঞ’ কলি হইতে গান আরম্ভ করিবার রীতি আছে। কীর্তন গায়কেরা এই সুরকে মায়ুর রাগিণী বলিয়া থাকেন। ইহা কতকগুলি সুর মিশ্রিত করিয়া মহাজনেরা উদ্ভাবন করিয়াছেন। এ সম্বন্ধে ভূমিকায় আলোচিত হইয়াছে। স্বরলিপির প্রথম পংক্তিতে বিভাসের প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছে।

তেওটের পরিচয়:—তেওট তাল মোট চৌদ্দ দীর্ঘমাত্রার তাল। ইহার গতি সম হইতে আরম্ভ করিলে ৩ মাত্রা, ২ মাত্রা ও ২ মাত্রা আবার ৩ মাত্রা, ২ মাত্রা ও ২ মাত্রা এইরূপে সম্মিলিতভাবে ১৪ মাত্রা হইবে।

মাত্রা সমেত “বাণী” (বোল) ও তালাক :—

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
বাঁ ধি গুরুগুরু | বাঁ ধি | দাঘী নিতা I তা | তি খুঁকখুঁক | তা | তি | খিখি গুরুগুরু I

প্রথম শিক্ষার্থীর পক্ষে চৌদ্দ মাত্রায় বিভাগ করিয়া স্বরলিপি করিলে তাহা বোধগম্য হইতে একটু বিলম্ব হইতে পারে বলিয়া লঘু ২৮ মাত্রায় ভাগ করিয়া স্বরলিপি করা হইল। কাজেই মাত্রা ভাগ হইয়াছে ৮, ৪, ৪ | ৬, ৪, ৪ (- ২৮)।

পা^২ পা^২ | -গপা^৩ -ধনা^৩ পা^৩ -ধপা^৩ | মপা^৩ -মগা^৩ গমা^৩ -গরা^৩ || গা^১ -রা^১ গা^১ -গা^১ -মগা^১ -রা^১ |
 ২x স থি ০০ ০০ আ ০ম ধা ০ ০ম আ ০ ০মি দে ০ থে ০ ০০ ০

রা^২ -গা^২ সরা^২ -গরা^২ | সা^৩ সধা^৩ সা^৩ রা^৩ || গা^১ -পা^১ -পা^১ -পা^১ |
 এ ০ লা ০ ০ম গো পে ০ থ লু আ ০ ০ ০
 ৩x

{পপা^১ মা^১ গা^১ || মপা^১ পধা^১ গমা^১ পা^১ -পা^১ -পা^১ | -গপা^২ -ধনা^২ পা^২ -ধপা^২ |
 ৩x সৌন্দ য লা ব ০ গা ০ পূ র্ব ০ ০ ০০ ০০ আ ০ম

মপা^৩ -মগা^৩ গমা^৩ গরা^৩ || গা^১ -রা^১ গা^১ -গা^১ -মগা^১ -রা^১ | রা^২ -সা^২ সরা^২ -গরা^২ |
 ধা ০ ০ম আ ০ মি ০ দে ০ থে ০ ০০ ০ এ ০ লা ০ ০ম

সা^৩ } সধা^৩ সা^৩ রা^৩ || গা^১ -পা^১ -গা^১ -গা^১ -পা^১ | পা^২ -ধা^২ -মপা^২ -ধপা^২ |
 গো পে ০ থ লু আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০০

মা^৩ -গা^৩ মগমগা^৩ -রসা^৩ || রা^১ -গা^১ -গা^১ -গা^১ -গমরগা^১ -সরগরা^১ | সা^২ -সা^২
 ম ০ র০০০ ০০ ধা ০ ০ ০ ০০০০ ০০০ম গো ০

সা^৩ -গা^৩ | গা^৩ -গা^৩ -মা^৩ || পা^১ -গা^১ -গা^১ -গা^১ -পা^১ | মপা^২ -ধনা^২ -না^২ -না^২ |
 কৃ ন জ ০ স ০ য়ী ০ ০ ০ স য়ী পে ০ ০০ ০ ০

না^৩ -না^৩ -ধা^৩ -পা^৩ || পা^১ -ধা^১ -নসর্গ^১ -ধনা^১ -পধা^১ -মধা^১ | পা^২ -গা^২ -গা^২ -গা^২ |
 এ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ এ ০ নী . প

মা -মা মপধা -নধপা I পা -া -া -া -া -া | মা -পা -গা -মা |
অ ০ ব ০০ ০০০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ অ ০ ০ ০

-গমা -গরা সা সরা I রগমপা -পা -মা -মা -মপধপা -গরা | -সা -া
০০ ০০ ম ব ই গো ০০ ০ ০ ০ ০ ০০০০ ০০ ০ ০

সী সী | সী -া সী -া I সী -গরী -সী -া -না -া | না -সী -ধনা -সী |
র হ ই ০ ত্রি ০ ভ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ অ ০ ০০ ০০
১x

-ধা পপা মা পা I গা -া -মা -া -পধা -নধা | পা -া
০ ত্রিভং গি ম ঠা ০ ০ ০ ০০ ০০ ম ০

আধর (খ)

ননা না | -না পধা মা -পা I মা পা পা ধা না -না | -সী -ধপা সী সী |
অম্ নি ০ কো ০ রে ০ দা ডাই গি য়ে গো ০ ০০ ০০ র হ
২x

সী -া সী -া I সী -গরী -সী -া -না -া | -না -সী
ই ০ ত্রি ০ ভ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সীসীসী সী সী | -সীসী -সী সী না | -না পধা মা -পা I মা পা পা |
x সাধ হয় আ মা ০০০০ ০র অম্ নি ০ কো ০ রে ০ দা ডাই
৩x

পপা পা পমা I পা সী সী -সী সী -গরী | -সী -না সী না | -না
x ক ল সী আ ০ ছা ডি ফে ০ লি ০০ ০ ০ . অম্ নি ০
“ঘরে”

৩
-না পধা মা পা I মা পা পা ধা না -না | -সনা -ধপা সর্গ সর্গ।
“ঘরে” ০ কো ০ বে ০ দা ডাই গি ঘে গো ০ ০০ ০০ র হ’

৩
সর্গ -গ সর্গ -গ।

ই ০ ত্রি ০ ভঙ্গিম ইত্যাদি গাহিয়া ‘ঘরে’ চুকিতে হইবে।

জপতাল

	[সর্গ না 'ধা পা]	+	০	+	
	গা পা পা পা I	পা ধা ধা	না -না -না I	-ধা -পা পা	
(১)	চ ব গ অ	ব দি ব	ন ০ ০	০ ০	মা
(২)	ম ধু ক গ	ছ নে ক	ত ০ ০	০ ০	ব
(৩)	মু ব লী আ	গা ০ পি	০ ০ ০	০ ০	ঝা
(৪)	ভ ন ধ ন	শ্রা ০ ম	০ ০ ০	০ ০	দা

	০	+	০	+	
	-না ধা ধা I	পা -ধা ধা	পা -পা -পা I	-পধা -নসর্গ	
(১)	০ না বি	রা ০ জি	ত ০ ০	০০ ০০	
(২)	০ র জ গ	ম গা চি	ত ০ ০	০০ ০০	
(৩)	০ দি গ গ	না ০ ব দি	০ ০ ০	০০ ০০	
(৪)	০ স চি ত	ঝু ০ র ত	০ ০ ০	০০ ০০	

	সর্গ ০ সর্গ সর্গ সর্গ I	+	০	+	
	-না -না পা	ধা সর্গ সর্গ I	সর্গ -রর্গ সর্গ		
(১)	হে ০ ০ ০	উ ন ম ত	হো ০ ই		
(২)	উ হি র হি	গ তি ম তি	খো ০ ই		
(৩)	গা ০ ও ত	ক ত হু স্ব	তা ০ ০		
(৪)	রো ০ য় ত	ম ০ দ ন	মা ০ ০		

	০	+	০	+	
	-সর্গ -গ -গ I	-সর্গ -গ			
(১)	০ ০ ০	০ ০			
(২)	০ ০ ০	০ ০			
(৩)	০ ০ ০	০ ০			
(৪)	০ ০ ০	০ ০			

আখর (গ) ও (ঘ)

+ পা ধা না । না না -না ।
 ১×(গ) মা লা ছ ল্ ছে ০
 ১×(ঘ) যে তে যে না রে ০
 ২×

+ সী সী সী । না না ধপা । পা ধা না । না না -না ।
 ২×(গ) ছুঁ ই ছুঁ ই কো রে ০ মা লা ছ ল্ ছে ০
 ২×(ঘ) মা লা ছে ড়ে আ ০ র যে তে যে না রে ০
 ৩×

+ সী সী সী । সী সী রী । না সী সী । না না ধপা ।
 ৩×(গ) রা তু ল চ র ণ ছুঁ ই ছুঁ ই কো রে ০

+ পা ধা না । না না না ।
 মা লা ছ ল্ ছে ০ (পুনরায় 'চরণ অবধি' ইত্যাদি গাহিতে হইবে ।)

+ সী সী সী । সী সী সী । পা সী সী । সী সী রী ।
 ৩×(ঘ) ব জ র গী চি ত

+ না না সী । না না -ধপা । পা ধা না । না না -না ।
 মা লা ছে ড়ে আ ০ র যে তে যে না রে ০
 (পুনরায় 'তুঁহি রহি' ইত্যাদি গাহিতে হইবে ।)

মিশ্র কুকুভা—তেওরা *

নন্দনন্দন চন্দচন্দন

আখর

গন্ধ নিন্দিত অঙ্গ^১ । (ক)
জলদ সুন্দব কঙ্ক কঙ্কব

(ক) আমি এই এখনি দেখে এলাম —১ম স্তর
দাঁড়ায়ে আছে এই এখনি
দেখে এলাম—২য় স্তর

'নিন্দি সিদ্ধুর ভঙ্গ^২ ॥ (খ)
প্রেমে আকুল গোপ গোকুল

(খ) আমি কিসে বা গণি —১ম স্তর
সিদ্ধুলীলা কিসে বা গণি —২য় স্তর
প্রেম সিদ্ধু আগে সিদ্ধু লীলা
কিসে বা গণি—৩য় স্তর

II মপা	পা	পা	পা	পা	পা	পা	II মপা	ধা	পা	মা	গা	গা	মা	I
ন ০	ন্	দ	ন	ন্	দ ০	ন	চ ০	ন্	দ	চ	ন্	দ	ন	
প্রো	০	মে	আ	০	কু ০	ল	গো ০	০	প	গো	০	কু	ল	
গ ০	ন্	ড	ম	ন্	ড ০	ল	ব ০	লি	ত	কু	ন্	ড	ল	
ক ০	ন্	জ	লো	০	চ ০	ন	ক ০	লু	ষ	মো	০	চ	ন	

* তেওরা তালের পরিচয়—বৈঠকী সঙ্গীতের অন্তর্গত তেওরা তালের ছায় কীৰ্ত্তন গানের তেওরা তালেরও মাত্রা সমষ্টি সাত। মাত্রার ক্রম ৩, ২, ২ (—১)। কীৰ্ত্তনের প্রচলিত তেওরা বাজে যে “বাণী” নিয়ে দেওয়া হইল, তাহাতে বুঝা যাইবে যে “বাণী”র (বোলের) একাংশ গুরু ও একাংশ লঘু। কেবল গুরু অংশের বাণী বাজাইলেও চলে।

“বাণী” (বোল) — (গুরু) I ধা | ধিন্ | ধা | ধা | ধা | ধিন্ | না I

(লঘু) I তা | তিন্ | না | তা | তা | তিন্ | না I

১। চন্দ চন্দন—কর্পূর মিশ্রিত চন্দন। অথবা নন্দ নন্দনচাঁদ চন্দন গন্ধ অপেক্ষা স্বন্দর গন্ধবিশিষ্ট অঙ্গসম্পন্ন।

২। তাঁহার বর্ণ মেঘের ছায়, গ্রীবা শঙ্খের ছায় সেই অঙ্গ তাঁহাকে সিদ্ধুর সহিত তুলনা করা হইয়াছে।
রাধামোহন ঠাকুরের অর্থ—সিদ্ধুর = হস্তী, ঐক্লব হস্তীর সকল গুণকে (বলবীৰ্য ইত্যাদি) পরাজয় করিয়াছেন।

কুলজ-কামিনী-কাস্ত^৩ । (গ) (গ) ধনি সে তোমার লাগিয়া বুঝে — ১ম স্তর
 কুসুম রঞ্জন মঞ্জু বঞ্জুল^৪ তুমি যার লাগি পাগলিনী,
 কুঞ্জমন্দিরে সন্ত^৫ ॥ সে তোমার লাগিয়া বুঝে — ২য় স্তর
 গণ্ডমণ্ডল বলিত কুণ্ডল^৬ ইত্যাদি ।
 উড়ে চুড়ে শিখণ্ড ।
 কেলি তাণ্ডব^৭ তাল পণ্ডিত
 বাহু দণ্ডিত দণ্ড ॥
 কঞ্জ-^৮লোচন কল্মষ মোচন
 শ্রবণ-রোচন ভাষ^৯ ।
 অমল কোমল চরণ কিশলয়
 নিলয় গোবিন্দ দাস^{১০} ॥

মপা	পা	পা	পা	পা	পা	ধনা	পা	ধা	না	না	না	না	না	না
গ ০	ন্	ধ	নি	ন্	দি	ত ০	অ	ং	গ	০	০ ০ ০ ০	০ ০	০	০
কু ০	ল	জ	কা	০	গি	নী ০	কা	ন্	ত	০	০ ০ ০ ০	০ ০	০	০
উ ০	০	ড়ে	চু	০	ড়ে	শি ০	ধ	ন্	ড	০	০ ০ ০ ০	০ ০	০	০
শ্র ০	ব	ণ	রো	০	চ	ন ০	ভা	০	০	০	০ ০ ০ ০	০ ০	০	০

[পা ধনসর্বা রী]

পা	ধা	সর্বা	সর্বা	সর্বা	সর্বা	সর্বা	না	সর্বা	না	ধা	নর্বা	না	ধপা	না
জ	ল	দ	হু	ন্	দ	র	ক	ম্	বু	ক	০	ন্	ধ	র ০
কু	হু	ম	র	ন্	জ	ন	ম	ন্	জু	ব	০	ন্	জু	ল ০
কে	০	লি	তা	ন্	ড	ব	তা	০	ল	প	০	ন্	ডি	ত ০
অ	ম	ল	কো	০	ম	ল	চ	র	ণ	কি	০	শ	ল	য় ০

- ৩। কুলবতী সতীসাক্ষী রমণীরও পরম প্রেষ্ঠ ।
- ৪। কুম্ভর অশোক বন ।
- ৫। (তোমার প্রতীক্ষায়) কুঞ্জ ভবনে বিরাজ করিতেছেন ।
- ৬। মণিকুণ্ডল গণ্ডমণ্ডলের শোভাবর্ধন করিয়াছে ।
- ৭। তাণ্ডব অর্থে পুরুষের নৃত্য ; রমণীর নৃত্যকে বলে লাস্য । কেলির ছলে শ্রীকৃষ্ণের নৃত্য ।
- ৮। ক অর্থে জল, জলে যাহা জন্মে—পদ্ম ।
- ৯। তাঁহার কথায় যেন অমিয়া ঝরে ।
- ১০। শ্রীকৃষ্ণের চরণ-কিশলয়ে গোবিন্দ দাস জন্মের মত লগ্ন হইয়া থাকিতে ইচ্ছা করেন ।

গা^১ পা^১ পা^২ | পা^৩ পা^৩ | পা^৩ ধনা^১ I পা^১ ধা^১ না^১ | -না^২-ধনসী^৩ | -নধা^৩-পা^৩ II
 নি ন্ দি সি ন্ ধু র০ ভ ২ গ ০ ০০০ ০০ ০
 কু ন্ জ ম ন্ দি রে০ স ন্ ত ০ ০০০ ০০ ০
 বা ০ ছ দ ন্ ডি ত০ দ ন্ ড ০ ০০০ ০০ ০
 নি ল য গো ০ বিন্ দ০ দা ০ ০ ০ ০০০ ০০ স

আখর (ক)

(পা পা) I পা^১ ধা^২-ধা^৩ | ধা^৩-ধা^৩ | ধা^৩-না^১ I পা^১ পধনা^২-া^৩ | না^১-া^৩ | ধপা^৩ ঋপা^৩ II
 (ক) ১x আ মি এই এ ০ খ ০ নি ০ দে থে০০ ০ এ ০ লা০ ম ০

সী^১ I নসী^১ না^১-া^৩ | না^১-া^৩ | ধপা^৩-া^৩ I পা^১ ধা^১-ধা^৩ | ধা^৩-ধা^৩ |
 ২x দা ডা যে ০ আ ০ ছে০ ০ এই এ ০ খ ০

ধা^১-না^১ I পা^১ পধনা^২-া^৩ | না^১-া^৩ | ধপা^৩
 নি ০ দে থে০০ ০ এ ০ লাম

সী^১সী^১ সী^১-া^৩ | সী^১সী^১ | সী^১-রী^১ I নসী^১ না^১-া^৩ | না^১-া^৩ | ধপা^৩-া^৩
 ৩x কুন্ অ ০ ষা রে দা ০ ডা ০ য়ে ০ আ ০ ছে০ ০

পুনরায় “এই এখনি দেখে এলাম” ইত্যাদি গাহিয়া ‘ঘরে’ চুকিতে হইবে।

আখর (খ)

(পা পা) I পা^১ ধা^২ না^১ | না^১-া^৩ | না^১-া^৩
 (খ) ১x আ মি কি ণৈ বা গ ০ দি ০

১ নী -সর্গ সর্গ | ২ নী -সর্গ | ৩ ধা -না | ১ পা ধা না | ২ না -১ | ৩ না -১ |
২× সি ন্ ধু লী ০ ৩ লা ০ কি সে বা গ ০ নি ০

৩ নী নসর্গ | ১ ধনা -সর্গা রা | ২ সর্গ -১ | ৩ সর্গ -সর্গ | ১ সর্গ -সর্গ সর্গ | ২ না সর্গ |
৩× প্রে ০ ম সি ০ ০ ন্ ধু আ ০ গে ০ সি ন্ ধু লী না.
ইহার পব “কিসে বা গনি” গাহিয়া “নিন্দি সিদ্ধুব ভঙ্গ” গাহিতে হইবে।

(সা সা) | ১ সা রা -রা | ২ রা রা | ৩ রা -গা | ১ মা পা -মধা | ২ পা -১ | ৩ মগা -রগা |
(গ) ১× ধ নি সে তো ০ মা ব লা ০ গি যা ০ বু ০ বে ০ ০ ০
২×

(গা মা) | ১ মপা -১ পা | ২ পা -১ | ৩ পা -ধা | ১ মপা মা -১ | ২ গা -মা | ৩ রা -গা |
২× তু মি যা ০ ০ র লা ০ গি ০ পা ০ গ ০ লি ০ নী ০

১ সা রা -রা | ২ রা রা | ৩ রা -গা | ১ মা পা -মধা | ২ পা -১ | ৩ মগা -গমা |
সে তো ০ মা র লা ০ গি যা ০ বু ০ বে ০ ০ ০

মহারাস
গোঁড়মল্লার-জপতাল ।

শ্যাম বাস রঙ্গিয়া ।

আখর

নব যুবরাজ যুবতী সঙ্গিয়া ॥

চঞ্চলগতি চরণে চলত সঙ্গীত সুরঙ্গিয়া । (ক)

(ক) নেচে নেচে নেচে যেতে

—১ম স্তর

শ্রীরাসমণ্ডলীর মাথে,

নেচে নেচে চলে যেতে

—২য় স্তর

নাচে মনোহর গতি অঙ্গ ভঙ্গিয়া ॥ (খ)

(খ) ভাল নাচেরে নাটুয়া

—১ম স্তর

বীণ অধিক বিবিধ যন্ত্র বাওয়ে উপাঙ্গিয়া ।

শ্যাম নাগর আমার

মধুব তান্তা, থৈয়া থৈয়া বোলত মৃদঙ্গিয়া ॥

নাচেবে নাটুয়া

—২য় স্তর

অঙ্গ গদ গদ রসে অঙ্গ গদ গদ ।

ইত্যাদি ।

রাই অঙ্গে হিলনা দিযে যায় শ্যামচাঁদ ॥

শ্যাম অঙ্গে হিলনা দিযে বসবতী রাই ।

পদ আধ চলে বঁধু-মুখ পানে চাই ॥

তা' দেখি ময়ূরীগণ নাচে ঘুরি ফিবি ।

জয় রাখে শ্রীরামে বলি গায় শুকসারি ॥

বৃন্দাবনের তরুলতা নন্দিত হইয়া ।

চরণ পরশ লাগি পড়ে লোটাঁইয়া ॥

বৃন্দাবনে আনন্দ হিল্লোল বহি যায় ।

জ্ঞানদাস দোহার পায়ে পড়িয়া লোটাঁয় ॥

নসাঁ সা⁺ ॥ রা⁺ -গমা -মা । -মা^o -মা -মা ॥ -গা⁺ -রা রা । রা^o রপা পা ॥
আ রে হো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ জু শ্রা য

গমা⁺ -মা^o গরা । -সা^o রা না ॥ সা⁺ -া -া । -সা^o
রা ০ স ০ র দি রা ০ ০ ০

I রা⁺ রা^০ -মা । গা^০ রা^০ -সা I -সা⁺ -া^০ -া^০ । -সা^০ সা^০ সা^০ I
ন ব ০ য় ব ০ ০ ০ ০ ০ য় ব

রা⁺ -মা -মা । পা^০ ধা^০ -গা^০ I -ধগা⁺ -সর্গা^০ -গা^০ । -ধা^০ -পা^০ -পা^০ I
রা^০ ০ ০ জ য় ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা⁺ সর্গা^০ -সর্গা^০ । গা^০ সর্গা^০ গা^০ I ধা⁺ -গা^০ -ধা^০ । পা^০ -ধা^০ -পা^০ I
ব ভী ০ স ৎ গি য়া ০ ০ আ ০ ০

II রা⁺ -রা^০ রা^০ । রা^০ রা^০ রা^০ I না⁺ না^০ না^০ । সর্গা^০ সর্গা^০ সর্গা^০ I
(১) চ ন চ ল গ তি চ র গে চ ল ত
(২) বী ০ ৭ অ ধি ক বি বি ধ য় নু জ

পা⁺ পা^০ পা^০ । না^০ না^০ ধনা^০ I সর্গা⁺ -সর্গা^০ -সর্গা^০ । -সর্গা^০ -সর্গা^০ -সর্গা^০ II
(১) সং গী ত স্ব রং গি য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০
(২) বা ও য়ে উ পাং গি য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০

রা⁺ রা^০ -মা । গা^০ রা^০ -সা I -সা⁺ -া^০ -া^০ । -সা^০ সা^০ সা^০ I
(১) না চে ০ য় নো ০ ০ ০ ০ ০ য় নো
(২) য় ধু র তাং তা ০ ০ ০ ০ ০ তাং তা

রা⁺ -মা -মা । পা^০ ধা^০ -গা^০ I -ধগা⁺ -সর্গা^০ -গা^০ । -ধা^০ -পা^০ -পা^০ I
(১) হ র ০ গ তি ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
(২) ধৈ য়া ০ ধৈ য়া ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা⁺ সর্গা^০ -সর্গা^০ । গা^০ সর্গা^০ গা^০ I ধা⁺ -গা^০ -ধা^০ । পা^০ -ধা^০ -পা^০ I
(১) অ ৎ গ ত ৎ গি য়া ০ ০ আ ০ ০
(২) বো ল ত য় দং গি য়া ০ ০ আ ০ ০

	⁺ -মা	-গরা	রা		^০ রা	রপা	পা	I	⁺ গমা	-মা	গরা		^০ -সা	রা	না	I
	০	০	আ		জু	জা	ম		রা	০	স		০	র	দি	
(১)	০	০	আ		জু	জা	ম		রা	০	স		০	র	দি	
(২)	০	০	আ		জু	জা	ম		রা	০	স		০	র	দি	

	⁺ সা	-ই	-ই		^০ -সা	-ই	-ই	II
	রা	০	০		০	০	০	
(১)	রা	০	০		০	০	০	
(২)	রা	০	০		০	০	০	

অর-বিস্তার

পা	ধা	I	⁺ মা	-পা	না		^০ -সা	সর্বা	সনা	I	⁺ সা	-ই	-ই		^০ -সা	না	সা	I
জা	ম		রা	০	স		০	রং	গি		রা	০	০		০	জা	ম	

⁺ সা	-রা	সা		^০ গধপা	গধা	পা	I	⁺ মা	-মা	-গরা		^০ -রা	রপা	পা	I
রা	০	স		০০০	রং	গি		রা	০	০০		০	জা	ম	

⁺ মা	-মা	গরা		^০ -সা	রা	না	I	⁺ সা	-ই	-ই		^০ -সা	(না	সা	I
রা	০	স		০	রং	গি		রা	০	০		০	আ	রে	

⁺ রা	-গমা	-মা		^০ -মা	-মা	-মা	I	⁺ -পা	-রা	রা		^০ রা	রধা	পা)	II
হো	০	০		০	০	০		০	০	আ		জু	জা	ম	

“রাস রসিয়া” ইত্যাদি মূলগান পুনরার গাহিতে হইবে।

অর-বিস্তার ও আখর (ক)

II ⁺সর্মা মর্মা মর্মা | ^oমর্মা মর্মা মর্মা I ⁺মর্মা রর্মা রর্মা | ^oরর্মা রর্মা রর্মা I
১x চ ন চ ল গ ৭ তি চ ন চ ল গ তি

⁺সর্মা সর্মা সর্মা | ^oসর্মা সর্মা সর্মা I ⁺নসর্মা রর্মা সর্মা গা ধা পা I
চ ন চ ল গ তি চo ন চ ল গ তি .

⁺মর্মা মর্মা -মা | ^oপা ধা -ধা I ⁺ধপা মা -যা | ^oগরা গা -গা I
১x নে চে o নে চে o নে চে o যে তে o
২x

⁺পধা -ধা -যা | ^oধা ধা ধা I ⁺ধা না -সনধা | ^oধা ধপা -যা I
২x শ্রীরা o o স ম ন্ ড লী o o র মা ঝো o

(পুনরায় '১x' গাহিয়া "চকল গতি চরণে চলত" ইত্যাদি গাহিতে হইবে।)

আখর (খ)

⁺রগা -গা I ⁺রগা গা -যা | ^oমা পা -ধা I ⁺মা পা -যা | [~]যা
১x ভা ল্ না চে o রে না o টু যা o o
৩x

⁺পা পধা I ⁺গপা মা মা | ^oগা রসন্সা ন্সা I ⁺রগা গা -যা |
২x ভা o ম না o গ র আ মাoo o o র না চে o

^oমা পা -ধা I ⁺মা পা -যা | ^oযা (-যা -যা) I
রে না o টু যা o o o o

"নাচে মনোহর গতি" ইত্যাদি গাহিয়া।

	⁺ সাঁ	সাঁ	না		^০ সাঁ	রাঁ	-জঁরাঁ	I	⁺ সাঁ	গা	-গা		^০ ধা	পা	-পা	I
(৩)	অ	ং	গ		গ	দ	০০		গ	দ	০		র	সে	০	
(৪)	শ্রা	ম	অং		গে	হি	০০		ল	ন	০		দি	য়া	০	
(৫)	তা	দে	০		ধি	ম	০০		যু	রী	০		গ	ণ	০	
(৬)	বু	নু	দা		ব	নে	০০		ত	কু	০		ল	তা	০	
(৭)	বু	নু	দা		ব	নে	০০		আ	ন	নু		দ	হি	লু	

	⁺ মা	পা	পা		^০ না	না	-না	I	⁺ সাঁ	সাঁ	-সাঁ		^০ সাঁ	-সাঁ	-সাঁ	I
(৩)	অ	ং	গ		গ	দ	০		গ	দ	০		অ	০	০	
(৪)	র	স	০		ব	তী	০		রা	০	০		০	০	ই	
(৫)	না	চে	০		যু	রি	০		ফি	রি	০		০	০	০	
(৬)	নম	রি	০		ত	হ	০		ই	য়া	০		০	০	০	
(৭)	লো	ল	০		ব	হি	০		যা	০	০		০	০	য়	

	⁺ রা	রা	-মা		^০ গা	রা	-সা	I	⁺ -সা	-া	-া		^০ -সা	-সা	সা	I
(৩)	রাই	অ	ং		গে	হি	০		০	০	০		০	০	০	
(৪)	প	দ	০		আ	ধ	০		০	০	০		০	আ	ধ	
(৫)	জয়	রা	০		ধে	শ্রী	০		০	০	০		০	০	০	
(৬)	চ	র	০		ণ	প	০		০	০	০		০	০	০	
(৭)	জা	ন	০		দা	স	০		০	০	০		০	দা	স	

	⁺ রা	-মা	-মা		^০ পা	ধা	-গা	I	⁺ ধগা	-সাঁ	-গা		^০ -ধা	-পা	-পা	I
(৩)	ল	ন	০		দি	য়া	০		আ	০	০		০	০	০	
(৪)	চ	লে	০		ব	ধু	০		উ	০	০		০	০	০	
(৫)	রা	ধে	০		ব	লি	০		ই	০	০		০	০	০	
(৬)	র	অ	০		লা	গি	০		ই	০	০		০	০	০	
(৭)	কো	হা	০		পা	য়ে	০		এ	০	০		০	০	০	

	+	সঁ	সঁ	।	০	সঁ	না	I	+	গা	ধা	।	০	ধা	পা	I
(৩)	পা	য	শ্রা		ম	০	টা		দ	০	০		০	০	০	
(৪)	মু	থ	০		পা	০	নে		চা	০	০		০	০	০	
(৫)	গা	য়	ঙ		ক	০	সা		রি	০	০		০	০	০	
(৬)	প	ডে	লো		টা	০	ই		য়া	০	০		০	০	০	
(৭)	প	ডি	০		য়া	০	লো		টা	০	০		০	০	০	

	+	গরা	রা	।	০	বপা	পা	I	+	গরা	রা	।	০	বপা	পা	I
(৩)	-মা	০	আ		জু	শ্রা	ম		বা	০	স		০	জি	য়া	
(৪)	-মা	০	আ		জু	শ্রা	ম		বা	০	স		০	র	জি	
(৫)	-মা	০	আ		জু	শ্রা	ম		রা	০	স		০	র	জি	
(৬)	-মা	০	আ		জু	শ্রা	ম		রা	০	স		০	র	জি	
(৭)	-মা	০	আ		জু	শ্রা	ম		বা	০	স		০	র	•জি	

	+	সঁ	-সঁ	।	০	সঁ	-সঁ	-সঁ	II
(৩)	সঁ	০	০		০	০	০		
(৪)	সঁ	০	০		০	০	০		
(৫)	সঁ	০	০		০	০	০		
(৬)	সঁ	০	০		০	০	০		
(৭)	সঁ	০	০		০	০	০		

শ্রীরাধিকার পূৰ্ব্বরাগ
মিশ্র মল্লার-ঝাঁপতাল

আখর

নবহ কচি মেহ' সখি নীপমূলে পেখলুং* (ক)	(ক) দেখলাম গগন হ'তে মেঘ নেমেছে —১ম স্তর কালিন্দী কূলে গগন হ'তে মেঘ নেমেছে —২য় স্তর
নয়ন' মন ভুলল মঝু ভবমং* । (খ) তরুণ তমাল কিএ, কিএ দামিনী অস্ববে*, লখিতে নাবিন্তু সখি শ্যাম কিএ গৌরং' উচ্চ চূড়া টেড়া নব পুচ্ছ তছু উপর, বিবাজিত সতত তছু বামং । (গ) ইন্দ্রধনু আকৃতি চূড়া পবি শোভই, শোভিত মণি মুকুতার দামং* ॥ অঙ্গাকৃতি ভঙ্গী বাঁকা বন্ধিম সূচাহনি করেতে বাঁশী অধরে হাসি শোভং । শশিশেখর সঙ্গে হাম যোই রূপ পেখলুং সোই রূপ জাগে নিশি দিবসং ॥ (ঘ)	(খ) আমার নয়ন মন সব ভুলে গেল —১ম স্তর নব নীরদ-কাস্তি হেরি, নয়ন মন সব ভুলে গেল —২য় স্তর (গ) মোহন চূড়া বামে হেলে, —১ম স্তর শিখিপুচ্ছ শোভিত মোহন চূড়া বামে হেলে —২য় স্তর (ঘ) সে রূপ আমার হিয়ায় জাগে —১ম স্তর অধবে হাসি কবেতে বাঁশী সেই রূপ আমার হিয়ায় জাগে —২য় স্তর বন্ধিম সূচাহনি, অধরে হাসি করেতে বাঁশী —৩য় স্তর

১। মেঘ।

২। দেখিলাম।

৩। ভ্রমে আমার নয়ন ও মন তুলিয়া রহিল।

৪। কৃষ্ণের মোহন রূপ দেখিয়া ভ্রম হইতেছে, একি তরুণ তমাল বৃক্ষ, (আবার পীতবসন দেখিয়া মনে হইল) একি আকাশে বিজলি খেলিতেছে।

৫। কখনও মনে হয় কালো, আবার পরক্ষণেই বোধ হয় গৌর (পীতবাসের ভঙ্গ) কাজেই ঠিক দেখিতে পারি নাই।

৬। মালা।

	১ ^৮ [ধা] পা	পা	২ পা	পা	ক্ষপা	০ পা	-া	৩ পা	পা	ধা	I
(১)	ন	ব	হ	ক	চি ০	মে	০	হ	স	খি	
(২)	ত	ক	ণ	০	উ ০	মা	০	ল	ক্ষি	এ	
(৩)	উ	চ	চ	চু	ডা ০	টে	০	ডা	ন	ব	
(৪)	ই	ন	জ	ধ	হু ০	আ	০	কু	তি	০	
(৫)	অ	ং	গা	ক	তি ০	ড	ং	গী	বা	কা	
(৬)	শ	শি	শে	থ	ব ০	স	ং	গে	হা	ম	

	১ ^৮ ধনা	-সর্বা	২ সর্বা	সর্বা	সর্বা	০ না	-া	৩ ধা	পধা	-না	I
(১)	নী ০	০০	প	মু	লে	পে	০	খ	লু ০	০	
(২)	কি ০	এ ০	দা	মি	নী	অ	মু	ব	রে ০	০	
(৩)	পু ০	চ ০	ছ	ত	ছু	উ	০	প	র ০	০	
(৪)	চু ০	০০	ডা	প	বি	শো	০	ড	ই ০	০	
(৫)	ব ০	ং ০	কি	ম	হু	চা	০	হ	নি ০	০	
(৬)	যো ০	০০	ই	কু	প	পে	০	থ	ল ০	০	

	১ ^৮ মা	মা	২ রা	রা	রা	০ সা	সা	৩ রা	রা	গা	I
(১)	ন	য়	ন	ম	ন	ভু	ল	ল	ম	কু	
(২)	ল	খি	তে	০	না	বি	হু	স	ক্ষি	০	
(৩)	বি	রা	জি	ত	স	ক	ত	ত	ছ	০	
(৪)	শো	ভি	ত	ম	নি	মু	কু	তা	০	ব	
(৫)	ক	রে	তে	বা	লী	অ	ধ	বে	হা	সি	
(৬)	সো	০	ই	ক	প	জা	০	গে	নি	শি	

	১ ^৮ মা	পা	২ পা	-া	-া	০ রা-গমপা	৩ মা	গা	-া	I
(১)	ভ	র	ম	০	ং	বে ০০০	স	খি	০	
(২)	জা	০	ম	কি	এ	গো ০০০	ব	০	ং	
(৩)	বা	০	ম	০	ং	রে ০০০	স	খি	০	
(৪)	দা	০	ম	০	ং	রে ০০০	স	খি	০	
(৫)	শো	০	ড	০	ং	বে ০০০	স	খি	০	
(৬)	দি	ব	স	০	ং	রে ০০০	স	খি	০	

আখর (ক)

(পপা পপা) I পা^১ ধধা | ধা^২ ধা -না | পা^০ না | না^৩ ধা পা I
 ১× দেখ্ লাম গ গন হ তে ০ মে ঘ নে মে ছে ২×

পা I না না | না -া -া | -া -া | না -না -ধপা I
 ২× কা লি ন্ দী ০ ০ ক্ ০ লে ০ ০০

পা^১ ধধা | ধা^২ ধা -না | পা^০ না | না^৩ ধা পা I
 গ গন হ তে ০ মে ঘ নে মে ছে

গাহিয়া আবাব 'নবহ রুচি' ইত্যাদি গাহিতে হইবে।

আখর (খ)

(সা সসা) I সা^১ ররা | ররা^২ রা সা | রা^০ গমপা | মা^৩ গা -গা I
 ১× আ মার ন ঘন মন স ব ভূ লে ০ ০ গে ল ০ ২×

মা^১ মা | মা^২ মা পমগা | গা^০ মা | গা^৩ রগা রসা I
 ২× ন ব নী র দ ০ ০ কা ন্ তি হে ০ রি ০

সা^১ ররা | ররা^২ রা সা | রা^০ গমপা | মা^৩ গা -গা I
 ন ঘন মন স ব ভূ লে ০ ০ গে ল ০

পুনরায় 'নয়ন মন ভুলল যত্ন ভয়মং রে সখি' গাহিতে হইবে।

আখৰ (গ) ও (ঘ)

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯
সা	রা	রা	-সা	রা	গমপা	মা	গা	-গা I
গ) ১× মো হ ন	চ	ডা	০	বা	মে ০ ০	হে	লে	০
ঘ) ১× সেই রূপ	আ	মা	র	হি	য়া ০ য	জা	গে	০
২×								

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯
মা	মা	মা	পমগা	গা	-মা	গা	রগা	-রসা
(গ) ২× শি থি	পু	চ	ছ ০ ০	শো	০	ভি	ত ০	০ ০
(ঘ) ২× অ ধ	রে	হা	সি ০ ০	ক	রে	তে	বা ০	শী ০

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯
সা	রা	রা	-সা	রা	গমপা	মা	গা	-গা
মো হ ন	চ	ডা	০	বা	মে ০ ০	হে	লে	০
সেই রূপ	আ	মা	র	হি	য়া ০ য	জা	গে	০
৩×								

[পবে আবার বিৰাজিত সতত ইত্যাদি গাহিতে হইবে।]

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯
সরা	গা	গা	গা	গা	-গা	গা	গা	-গমা I
(ঘ) ৩× ব ০	কি	ম	স্ব	চা	০	হ	নি	০ ০

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯
মা	মা	মা	পমগা	গা	মা	গা	রগা	রসা
অ ধ	রে	হা	সি ০ ০	ক	রে	তে	বা ০	শী ০

পুনৰায় 'সে রূপ আমার হিয়ায় আগে' গাহিয়া 'সেই রূপ' ইত্যাদি গাহিতে হইবে।

মিশ্র শব্দরা—ছোট দশকুশী । *

আখর

সখি, কি পুছসি অমুভব মোয় ^১ (ক)	(ক) কুথা কইতে নাবি	—১ম স্তর
সোই পিবীতি অমুবাগ বাখানিতে	, প্রাণ আমাব যা কবে,	
তিলে তিলে নৌতুন হোয় ^২ ॥	কথা কইতে নারি	—২য় স্তর
জনম অবধি হাম কপ নেহাবলু ^৩	গোবিন্দ লাগি	—৩য় স্তর
নয়ন না তিবপিত ভেল ^৪ ।		
লাখ লাখ বুগ হিয়ে হিয়ে বাখলু ^৫		
তব হিয়া জুডন ন গেল ^৬ ॥		
বচন অমিয়াবস অমুখণ শুনলু ^৭		
ঋতিপথে পবশ না ভেল ।		
কত মধুযামিনী বভসে গোঙাইলু		
না বুঝলু কৈছন কেল ^৮ ॥		
কত বিদগধ জন বস অমুমোদই ^৯		
অমুভব কাছ ন পেথ ।		
বিদ্যাপতি কহে প্রাণ জুড়াইতে		
লাখে ন মিলল এক ॥		

* ছোট দশকুশী বোল (মোট ১৪ মাত্রা) — এই তালে একটি ‘জোড়’ ও দুইটি ‘ছুট’ আছে। জোড়েই ধরন হইয়া থাকে।

৩ ৪ ১ ২ ৩ ৪

তা উক তেং তা থি ঝা থি না থিনি ঝা থি না থিনি ঝা গুরুগুরু খেই যা

১ ২

তিনিতিনি তা থি না থিনি তা থি না থিনি

১। সখি, আমাব অমুভূতি সখন্ধে কি জিজ্ঞাসা করিতেছ ?

২। (আমি কিছুই বুঝিতে পারি না, কাজেই তোমাকে কি বলিব ? কারণ) সেই প্রেমামুবাগ বলিতে গেলে প্রতি মুহূর্তে নূতন হয়।

৩। জন্ম হইতে আমি রূপ দেখিতেছি, কিন্তু আমার নয়ন তৃপ্ত হয় নাই। যতই দেখি ততই চক্ষুর লাগসা বাড়ে।

৪। বন্ধে রাখিয়াও হৃদয় লীতল হইল না, মনে হয় জন্মের মত হৃদয়ে রাখিতে পারিলে বোধ হয় হৃদয় তৃপ্ত হইত।

৫। কত চৈত্র রজনী নিভৃত কুঞ্জে কাটাইলাম, কিন্তু রাজি যেন অতি অল্পক্ষণেই অতিবাহিত হইয়া গেল, মন তৃপ্তি লাভ করিল না।

৬। কত কত রসিক জন এই রসের স্বপ্না বলেন বটে, কিন্তু কেহই অমুভব করিতে পারিয়াছেন কি ? দেখিলাম না যে কাহারও প্রকৃত প্রেম জন্মিয়াছে।

II. ^[না সর্গ] ^৪ সর্গ সর্গ | সর্গ -সর্গ বর্সর্গ -বর্সর্গ | ^১ -না -না নসর্গ না | ^২ ধনা -না ধপা -না I
কি পু ছ ০ সি ০ ০ ০ কি পু ছ ০ ০ ০ সি ০ ০

^৩ মা ধা | ^৪ পা -না মা শ | ^১ -গা -না গা মা | ^২ পা -না না -না I
কি পু ছ ০ সি ০ ০ ০ অ হু ভ ০ ব ০ . ০ .
১ X

না -সর্গ | -ধা -না -সর্গ রর্গ | সর্গ -না -না -না | সর্গ -রর্গ রর্গ -গর্গ সর্গ না I
মো ০ ০ ০ ০ য গো ০ আ বে স ০ থি ০ ০ ০

^৩ পা -না | ^৪ পা -না পা -না | ^১ -পা -না পা না | ^২ ধা নসর্গ -নধা -পা I
সো ০ ই ০ পি ০ ০ ০ বী তি অ ছ ০ ০ ০ ০

^৩ মা -ধা | ^৪ পা -মা গা -গা | ^১ -গা -মা রা -গা | ^২ মা পা -না -না I
রা ০ গ ০ বা ০ ০ ০ খা ০ নি তে ০ ০

^৩ সর্গ সর্গ | ^৪ সর্গ -সর্গ বর্সর্গ -বর্সর্গ | ^১ না -সর্গ -না -সর্গ | ^২ ধা -না ধপা -না I
লে তি ০ লে ০ নো ০ ০ ০ তু ০ ন ০

^৩ মা -পা | ^৪ গা -মা -পা -না | ^১ -না -সর্গ -না -নধপা | ^২ সর্গ রর্গ রর্গ -গর্গ সর্গ না I
হো ০ য ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ স . থি রে ০ ০ ০

[সর্গ	না	ধা	পা]	+	ধা	ধা	না	-না	-না	+	-ধনসর্গ	-নধপা	পা
* গা	পা	পা	পা	পা	ধা	ধা	না	-না	-না	ধনসর্গ	-নধপা	পা	
(১) জ	ন	য	অ	ব	ধি	হা	ম	০	০	০০০	০০০	রু	
(২) লা	০	থ	লা	থ	০	যু	গ	০	০	০০০	০০০	হি	
(৩) ব	চ	ন	অ	মি	য়	র	স	০	০	০০০	০০০	অ	
(৪) ক	ত	ম	ধু	যা	০	মি	নী	০	০	০০০	০০০	র	
(৫) ক	ত	বি	দ	গ	ধ	জ	ন	০	০	০০০	০০০	র	
(৬) বি	০	দ্যা	প	তি	০	ক	হে	০	০	০০০	০০০	প্রা	

	০			+			০			+					
	না	ধা	ধা	I	পা	-জ্ঞা	পা		পা	-া	-া	I	-পধা	-নসর্গ	সর্গ
(১)	০	প	নে		হা	০	র		লু	০	০		০০	০০	ন
(২)	য়ে	হি	য়ে		রা	০	থ		লু	০	০		০০	০০	ত
(৩)	হু	থ	ন		ও	০	ন		লু	০	০		০০	০০	অ
(৪)	ড	সে	গৌ		ডা	০	য়		লু	০	০		০০	০০	না
(৫)	স	অ	তু		মো	০	দ		ই	০	০		০০	০০	অ
(৬)	০	ণ	জু		ডা	০	ই		তে	০	০		০০	০০	লা

০ সর্গ	সর্গ	না	I	+	-ধনসর্গ	-নধপা	পা	০ ধা	সর্গ	সর্গ	I	+	সর্গ	রর্গ	সর্গ
(১)	য়	ন	না		০০০	০০০	তি	র	পি	ত			ভে	০	ল
(২)	বু	হি	য়া		০০০	০০০	জু	ড	ন	না			গে	০	ল
(৩)	তি	প	থে		০০০	০০০	প	র	শ	না			ভে	০	ল
(৪)	বু	ঝ	হু		০০০	০০০	কৈ	০	ছ	ন			কে	০	ল
(৫)	হু	ড	ব		০০০	০০০	কা	০	ছ	ন			পে	০	খ
(৬)	০	থে	ন		০০০	০০০	মি	০	ল	ল			এ	০	ক

-সর্গ	-না	-না	+	-সর্গ	-সর্গ
-সর্গ	-না	-না	+	-সর্গ	-সর্গ
(১) ০	০	০	০	০	০
(২) ০	০	০	০	০	০
(৩) ০	০	০	০	০	০
(৪) ০	০	০	০	০	০
(৫) ০	০	০	০	০	০
(৬) ০	০	০	০	০	০

আখর

[১পা মগমা] ১
গা মা | পা ধনঃ সঃ না না | ২ সী রী রী গরঃ সনা | ৩ না সী | ৪ না না |
১x ক থা ক ০ ০ ই তে ০ না ০ ২x রি ০ ০ ০ ০ কি পু ছ সি

সসী সী ররী | ৩ না সরী | ৪ না সনা ১পা মগমা | ১ পা ধনঃ সঃ না-না | ২ সী
২x প্রাণ আ মার যা ০ ০ ক রে ০ ক থা ০ ৩x ক ০ ০ ই তে ০ ০

১পা-মগমা I ১ পপা না-নসী-না | ২ সী রী রসী না | ৩ না-সরী | ৪ না সনা I
৩x গো ০ ০ বিন্ দ ০ ০ ০ লা গি প্রা ৭ যা ০ ০ ক রে ০

১পা মগমা I ১ পা ধনঃ সঃ না-না | ২ সী-রী রী-গরঃ সনা |
ক থা ০ ক ০ ০ ই তে ০ না ০ রি ০ ০ ০ ০

“কি পুছসি” ইত্যাদি পুনরায় গাহিয়া ‘ঘরে’ চুকে হইবে।

স্বর বিস্তার

सपां पा I पा⁺ -ा -ा I पा^० -ा -ा , मा I मा⁺ -पा पा I पा^० पा पा I
 कुन् जे रा ० ० ० ० , आ जु ० रे ० कुन् जे

$\begin{array}{cccccccccccccccc} + & & & & & & & & & & + & & & & & & & & & & \\ \text{পা} & -\text{গা} & -\text{ধা} & | & -\text{পা} & -\text{পা} & \text{গমা} & \text{I} & \text{রা} & -\text{গা} & -\text{া} & | & \text{মা} & \text{খপা} & \text{মা} & \text{II.} \\ \text{রা} & \text{০} & \text{০} & & \text{০} & \text{০} & \text{বাধা} & & \text{মা} & \text{০} & \text{০} & & \text{ধ} & ' & \text{০} & \text{ব} \end{array}$

$\begin{array}{ccccccc} + & & & 0 & & & \\ \text{গংগা} & -\text{গা} & -\text{গরা} & | & \text{সন্সা} & -\text{া} & (-\text{া}) \text{ I} \\ \text{ঝুলে} & 0 & 00 & & \text{রি} 00 & 0 & 0 \end{array}$

মা মপা I পা -৭ -৭ | পা -৭ পা I পা পা পা | -পা পা ধা I
২x রা ধা ০ মা ০ ০ ধ ০ ব ঝ লে রি ০ বা ধা

+
পা -সাঁ -রাঁ । সাঁ -গা গধপা I পা পধপা মা । -গা গা মা I
মা ০ ০ খ ০ ব০০ বু লে০০ রি ০ বা ধ

⁺রা -৭ -গা | মা^০ -ধপা মা I গগা⁺ -গা -গরা | সন্^০ -সা -সা I
 মা ০ ০ ধ ০০ ব কুলে ০ ০০ দি ০ ০ ০

-সাঁ -সাঁ (সাঁ ^৩সাঁ সঁসাঁ সঁ I
 ০ ০ আ জু কুন জে রাধা মাধব ইত্যাদি পুনরাব গাহিতে হইবে।

+ পা পা পা । মা গা মা । পা না না । না -া -না ।
স খী গ ব মে লি গা ও ত গা ০ ন

+ সর্গা সর্গা গা । রা সর্গা সর্গা । সর্গা সর্গা রা । সর্গা -া সর্গা ।
ঘ ন ঘ ন ঘ ন মু র লী শা ০ ০ ন

+ [সর্গা সর্গা রা ০
সর্গা -া -া । -নসর্গা সর্গা -সর্গা -ধপমা -ধপমা । সর্গা সর্গা সর্গা । সর্গা সর্গা সর্গা ।
রে ০ ০ ০০০০০ ০০০০ ০০০০ লো চ নে লো চ নে

+ না না পা । পধনসর্গা -না না । মা পা পা । পা পা পধা ।
তো ড় ই মা ০০ ০ ০ ন না সা য় বে শ র ০

+ গা -সর্গা সর্গা । গা -ধা -পা । পা -গা -ধা । -পা -মা -গা ।
দো ০০ লে রি ০ ০ ই ০ ০ ০ ০ ০
x

+ -গা -গমা -পা । -মা -মা -পা । -গা -গা -মা । -রা -রা -রা ।
০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

+ -সা -সা -পা । -সা -সা -সা ।
০ ০ ০ ০ ০ ০

+ সা সা সা | সা সপা পা I মপা পা পা | পা -া পা I
 স্থ ল না ঝ ম ০ কে চ য কে রা ০ ই

+ পা সাঁ গা | ধা গা ধা I পা ধা পা | মা -গা মা I
 বি হ সি না গ র ধ র ল তা ০ ই .

+ পা -া -া | পমা -া -া I -মগা -া -া | -রমা -া -া I
 রে ০ ০ এ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

+ [সা সঁরগা রা] ০ সাঁ সাঁ সাঁ I না না পা | পধনসাঁ -না না I
 সাঁ সঁসাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ I না না পা | পধনসাঁ -না না I
 আ ন ন্ দে ম গ ন প র শ পা ০ ০ ০ ০ ই

+ মা -পা পা | পা পা পধা I গা -সঁরগা সাঁ | গা -ধা -পা I
 চা ০ পি ক র ত ০ কো ০০ লে রি ০ ০
 ১৫

+ পা -গা -ধা | -পা -মা -গা I গা -গমা -পা | -মা -মা -পা I
 ই ০ ০ ০ ০ ০ ই ০০ ০ ০ ০ ০

+ মপা -গা -মা | -রা -রা -রা I -সা -সা -সা | -সা -সা -সা I
 ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

আখর (ক)

⁺
 I গা গা গা | ধা পা পধা I
 ১× বু লি তে বু লি তে০
 ২×

⁺
 মা পা পা | পা পা পধা I গা গা গা | ধা পা পধা I
 ২× বু ল না উ প রে০ বু লি তে বু লি তে

⁺
 মা পা পা | পা পা ধা I গা -সর্গ গা | গা -গধা -ধপা I
 "ঘরে" না সা য বে শ র দো ০ লে রি ০০ ০০

⁺
 পা -গা -ধা | পা -মা -গা I
 ই ০ ০ ই ০ ০

আখর (খ)

⁺
 গা গা -গা | ধা পা -পধা I মা -পা. পা | পা পা পধা I
 ১× ব ধু ০ ব' লে ০০ চা ০ পি ক র ত০
 ২×

⁺
 মা পা -পা | পা পা ধা I গা গা -গা | ধা পা -পধা I
 ২× আ প ০ ন প রাণ ব' বু ০ ব' লে ০০

"চাপি করত কোলেরি" ইত্যাদি গাহিয়া 'ঘরে' চুক্তিতে হইবে।

पञ्चमिह

সৰ্বকালোচিত শ্ৰীগৌৰচন্দ্ৰ

মিশ্ৰ মন্ত্ৰাৰ—ঋংগতাল

আখৰ

কৰুণ ছটি অৰুণ দিঠি, ^১	মৃদু মৃদু ভাখই ^২ (ক)	(ক)	তার ছটি আঁখি ছল ছল	—১ম স্তর
আকুল কুল-ললনা কুল হেরি° ।			প্ৰেমে হিয়া গরগর	—২য় স্তর
			শ্ৰীগৌরাঙ্গ মহাপ্ৰভুৱ	—৩য় স্তর
ভূতলে কিয়ে খসল শশী হরিণী বনে ধাবই° (খ)	(খ)		একি ধরার ধূলায় চাঁদ নেমেছে	—১ম স্তর
প্ৰেম কিয়ে মূৰতি ধরু ফেরি° ॥			এ যে অকলঙ্ক পূৰ্ণশশী	—২য় স্তর
			গৌররূপে ঝলমল	—৩য় স্তর
গমন জিনি নটন ঠাম° রুচির তনু অনুপাম° (গ)	(গ)		ও যে নেচে নেচে নেচে চলে	—১ম স্তর
বরণে ভেল উজর জগমাহ ।			আর চলে চলে চলে পড়ে	—২য় স্তর
নয়ন জন্ম শাওন ঘোর বরিখে রস বাদর°			মুখে হরি হরি ব'লে	—৩য় স্তর
কো করু সো ভাব অবগাহ° ॥				
গৌর গুণ গৌরব অন্তরহি গরগর				
জগত-জন মগন ভেল গানে ।				
ছুমতি অকিঞ্চন দাস ইহ বঞ্চিত				
করম দোষে গরল করু পানে ^{১০} ॥ (ঘ)	(ঘ)		এমন গৌর গুণে মজ্জলাম নাৱে	—১ম স্তর
			(বিষয়) বিষ পানে মত্ত রইলাম	—২য় স্তর
			অমৃত পান করলাম না	—৩য় স্তর

১। লালবর্ণ চক্ষু দুটি করুণায় পূর্ণ।

২। মৃদু মৃদু কথা কহিতেছেন।

৩। তাহা দেখিয়া (স্বরধুনীর জল আনিতে গিয়া) কুল-ললনা-গণ অস্থির হইতেছেন।

৪। চন্দ্ৰমা কি ভূতলে পতিত হইল? (কিন্তু এত কলঙ্কযুক্ত চন্দ্ৰ নহে) হরিণী কি বনে ছুটিয়া গেল?

৫। প্ৰেম কি আবার মূৰ্ত্তি ধরিল? (সেই একদিন যমুনার কূলে প্ৰেমময় আসিয়াছিলেন)

৬। তাঁহার গান নৃত্যভঙ্গীকে জয় করিয়াছে।

৭। স্তম্ভর দেহের ভুলনা নাই।

৮। নয়ন-সুগল প্ৰবল প্ৰাণের জ্বাৰ, কেননা রস-বাদল বৰ্ণন করিতেছে।

৯। সে ভাব কে বুঝিতে পারে? কিভাবে তিনি আজ অঝোরে অশ্রুবৰ্ণন করিতেছেন, তাহা বুঝিতে পারে নাধ্য কার।

১০। সে রসে বঞ্চিত হইয়া আপন কর্মদোষে বিষয় রূপ গরল পান করিতেছে।

	১ ^৮ [ধা] মা	পা	২ মা	পা	ক্ষপা]	০ পা	পা	৩ পা	পা	ধা
(১)	ক	ক	গ	ছ	টি ০	অ	ক	গ	দি	ঠি
(২)	ভূ	ত	লে	কি	য়ে ০	খ	স	ল	শ	শী
(৩)	গ	ম	ন	জি	নি ০	ন	ট	ন	ঠা	ম
(৪)	ন	য়	ন	জ	হু ০	শা	উ	ন	ঘো	র
(৫)	গ	উ	র	ঙ	ণ ০	গৌ	০	র	ব	০
(৬)	ছ	ব	ম	তি	অ ০	কি	ন	চ	ন	০

	১ ^৮ ধনা -সর্বা	২ সর্বা	সর্বা	-সর্বা	০ না	-না	৩ ধা	[পা] পধা	পা]	I
(১)	মুহু ০০	মু	হু	০	ডা	০	খ	ই ০	০	
(২)	হরি ০০	গী	ব	নে	ধা	০	ব	ই ০	০	
(৩)	কুচি ০০	র	ত	হু	অ	হু	পা	০০	ম	
(৪)	করি ০০	খে	র	স	বা	০	দ	র ০	০	
(৫)	অ ০ ০ন	ত	র	হি	গ	র	গ	র ০	০	
(৬)	দা ০ ০০	স	ই	হ	ব	ন	চি	ত ০	০	

	১ ^৮ মা	মা	২ রা	রা	রা	০ সা	সা	৩ রা	রা	গা	I
(১)	আ	কু	ল	কু	ল	ল	ল	না	কু	ল	
(২)	প্র	০	ম	কি	য়ে	মু	র	তি	ধ	ক	
(৩)	ব	র	ণে	ডে	ল	উ	জ	র	জ	গ	
(৪)	কো	০	ক	ক	সো	ডা	০	ব	অ	ব	
(৫)	জ	গ	ত	জ	ন	ম	গ	ন	ভে	ল	
(৬)	ক	র	ম	দো	ষে	গ	র	ল	ক	ক	

আখৰ

	১	২	০	৩	
সা সা I	সা	রা	রা	গা	মা
(ক) ১× তা র	ছ	টি	খি	০	ছ
(খ) ১× এ কি	ধ	রাৱ	ধু	লা	০০
(গ) ১× ও যে	নে	চে	নে	চে	০০
(ঘ) ১× এ মন	গো	র	ঙ	ণে	০

	১	২	০	৩	
মা মা I	মা	পা	ক্ষপা	পা	পা
(ক) ১× ক	ক	৭	ছ	টি	০
(খ) ১× ভু	ভ	লে	কি	য়ে	০
(গ) ১× গ	ম	ন	জি	নি	০

	১	২	০	৩	
মা মা I	মা	রা	রা	রা	মা
(ক) ১× ক	র	ম	দো	ষে	গ
(খ) ১× ভু	ভ	লে	কি	য়ে	০
(গ) ১× গ	ম	ন	জি	নি	০

	১	২	০	৩	
গা গা I	মা	মা	মা	মা	গা
(ক) ২× তা র	প্ৰে	মে	হি	য়া	০০০
(খ) ২× এ যে	অ	ক	লং	ক	০০০
(গ) ২× আ র	চ	লে	চ	লে	০০০
(ঘ) ২× বি ষয়	বি	ষ	পা	নে	০০০

	১	২	০	৩	
সা রা I	সা	রা	রা	গা	মা
(ক) ২× ছ	টি	আ	খি	০	ছ
(খ) ২× ধ	রাৱ	ধু	লা	০০	দ
(গ) ২× নে	চে	নে	চে	০	নে
(ঘ) ২× গো	র	ঙ	ণে	০	মজ্

	১		২		০		৩							
	সা	রা		গা	গা	-গা		গা	গা		গা	গা	গমা	I
(ক)	৩x	ত্ৰী		গৌ	রাং	গ		০	ম	হা		প্ৰ	ভূ	উৰ
(খ)	৩x	গৌ		র	ক	পে		০	ঝ	ল		ম	ল	০
(গ)	৩x	মু		খে	হ	রি		০	হ	রি		বো	লে	০
(ঘ)	৩x	অ		মু	ত	পা		ন	কবু	লাম		না	রে	০

	১		২			০		৩						
	মা	মা		মা	মা	-পমগা		গা	মা		গা	রগা	-রসা	I
(ক)	৩x	প্রে	মে	হি	য়া	০০০	গ	র	গ	র০	০০			
(খ)	৩x	অ	ক	লং	ক	০০০	পূর্	ণ	শ	জী০	০০			
(গ)	৩x	ঢ	লে	ঢ	লে	০০০	ঢ	লে	প	ড়ে০	০০			
(ঘ)	৩x	বি	ষ	পা	নে	০০০	মৎ	ত	রই	লা০	০ ম			

ইহাৰ পৰ আবার ১ম স্তরের 'দুটি আখি' প্ৰভৃতি আখৰ সম্পূৰ্ণ গাহিয়া ঘৰে ঢুকিতে হইবে।

মিশ্ৰ দেও বিভাস—ষপতাল

আখৰ

তুমি মধু,	তুমি মধু		
তুমি মধু মধু মধু।			
তুমি মধুর সায়াৰ	মধুর নিঝৰ		
তুমি আমাৰি পৰাণ বঁধু ॥ (ক)	(ক) আমাৰ সকলি তুমি হে	—১ম স্তৰ	
(কিবা) মধুর মূৰ্তি,	মধুর কিৰিতি	আমাৰ সাধন তুমি ভজন তুমি	
মধুর মধুর ভাষ।		সকলি তুমি হে	—২য় স্তৰ
মধুর চলনি,	মধুর বোলনি	আমাৰ ধৰ্ম অৰ্থ কাম মোক্ষ	
		সকলি তুমি হে	—৩য় স্তৰ
		আমাৰ যন্ত্ৰ তুমি মন্ত্ৰ তুমি	
		সকলি তুমি হে	—৪র্থ স্তৰ
মধুর মধুর হাস ॥ (খ)	(খ) বিশ্ব হয় মধুময়	—১ম স্তৰ	
মধুর ৰূপেৰ,	মধুর কাহিনী	তোমাৰ ৰূপে নয়ন দিয়ে	
মধুর কণ্ঠে গায়।		বিশ্ব হয় মধুময়	—২য় স্তৰ
(আৰ) শুনিতে শুনিতে,	গলিতে গলিতে		
প্ৰাণ মধু হ'য়ে যায় ॥ (গ)	(গ) তখন সকলি মধু	—১ম স্তৰ	
*(তখন) অনল অনিলে জলে,	মধু প্ৰবাহিনী চলে	বাক্য মধু ক্ৰতি মধু দৃষ্টি মধু	—২য় স্তৰ
		(তখন) তুমিও মধুর আমিও মধুর	
		সকলি মধু	—৩য় স্তৰ
মেদিনী হয় মধুময়। (ঘ)	(ঘ) মধু বাতা ঋতায়তে* মেদিনী		
(তখন) প্ৰকৃতি মোহিনী সাজে, হৃদয়ে মৃদঙ্গ বাজে	হয় মধুময়	—১ম স্তৰ	
	মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ* মেদিনী		
	হয় মধুময়	—২য় স্তৰ	
	(তখন) মধুমৎ পাৰ্শ্বিবাং রজঃ*		
	মেদিনী হয় মধুময়	—৩য় স্তৰ	

* এই স্থান হইতে অবশিষ্টাংশ লোকা তালে গান কৰিতে হইবে।

১। মধুর পৰন বহে।

২। সাগরে মধু ধাৰা বহে।

৩। ধূলিকণা মধু হয়।

মধুর মধুর ধ্বনি হয় ॥ (ঙ) (ঙ) বাজে মধুরং মধুরং —১ম স্তর
(তখন) যেরূপ ভাতে নয়নে, যে কথা পশে গো কানে অনাহত ধ্বনি বাজে মধুরং মধুরং
স্তুতি নিন্দা সকলি মধুর । মধুর মধুর ধ্বনি হয়—২য় স্তর
(তখন) বজ্রনাদ কুহুধ্বনি, গুরু সোম রাহু শনি বাজে সত্যং শিবং সুন্দরং
মধুবসে সকলি ভরপুর ॥ মধুর মধুর ধ্বনি হয়—৩য় স্তর

কথা—৩/অস্থিনীকুমার দত্ত

নুনা নসরা ॥ রা-রা রা । -রা ররা-সরগরা ॥ রা-রা সা । -না নুনা-নসরা ॥
তুমি ০০ ম ০ ধু ০ তুমি ০০০০ ম ০ ১ ০ তুমি ০০

+ রা-রা রা । -রা রা গঙ্গগরা ॥ রা-গা জা । -গঙ্গপঙ্গগরা রা গা ॥
ম ০ ধু ০ ম ধু ০০০ ম ০ ধু ০০০০০০ তুমি

+ [গা কপধা পা] গা পা পা । পা পা পা ॥ জা পা জা । গা জা গঙ্গপঙ্গগরা ॥
ম ধু র সা য র ম ধু র নি বা র ০০০০০০

+ না রা রা । রা রা গঙ্গা ॥ রা-গা জা । -গঙ্গপঙ্গগরা-রা-রা ॥
আ মা রি প রা ৭০ ব ০ ধু ০০০০০০ ০ ০
১×

আখর (ক)

রা ররা ॥ রা গা গা । গা গা -গঙ্গপধপা ॥ জা -া -া । -জা
১× আ যার স ক লি তুমি ০০০০০০ হে ০ ০ ০
২×

জা জা ॥ কপা পা পা । পা পা -পঙ্গগা ॥ গঙ্গা গঙ্গা পপা
২× আ যার সা ধ ন তুমি ০০০ ডা ডা ডা
৩×

ক্ষা গক্ষপা -ক্ষগরা I রা গা গা | গা গা -গক্ষপধপা I ক্ষা -া -া | -ক্ষা
তু মি০০ ০০০ স ক লি তু মি ০০০০০০ হে ০ ০ ০

ক্ষক্ষা ক্ষপধা I ধা ধা ধা | ধধা ধনসনা -ধা I ধা -না ধপা |
৩x আমা . ০০০ র ধ ব ম অর থ০০০ ০ কা ০ ০ ম
৪x

ক্ষক্ষা গক্ষপক্ষা -গরররা I রা গা গা | গা গা -গক্ষপধপা I ক্ষা -া -া | -ক্ষা
মোক থ০০০ ০০০০ স ক লি তু মি ০০০০০০ হে ০ ০ ০

ননা -নসরা I রা রা রা | রা রগমপমমা -গরররা I রা রগা রসা |
৪x আমা ০০০ ব ষ ন জ তু মি০০০০০ ০০০০ ম -অন জ

না ধনসনা -ধপ্পা I পা ধা ধা | ধা ধা ধনসরসা I না-া -া | -া
তু মি০০০ ০০০০ স ক লি তু মি ০০০০০০ হে ০ ০ ০

ইহাব পরেই "কিবা মধুব ম্বতি মধুব কিবিতি" ইত্যাদি গান ধরিতে হইবে।

না সা I রা গমপা মা | গা গা গা I রা গা গা | গা গা মা I
(১) কি বা ম ধু০০ র ম র তি ম ধু র কি রি তি
(২) কি বা ম ধু০০ র ক পে র ম ধু ব কা হি নী

গরা গা রা | সা রা রা I রা-রগা -মগা | রসা
(১) ম ধু র ম ধু র ভা ০০ ০০ ষ
(২) ম ধু র ক ন ঠে গা ০০ ০০ ষ

পা পা I পা ধা নসী | না ধা I ধা ধনসরী সা | না ধা ধনসনধপা I
(১) (আ র) ম ধু র ০ বো ল নি ম ধু০০০ র চ ল. নি০০০ ০০
(২) (আ র) শু নি তে শু নি তে গ লি০০ ০ তে গ লি তে০০০ ০ ০

⁺পা ধা পা | ^০পা পা পমগরা I ⁺রা -গা -মা | ^০গরসা (-া -া) I
 (১) ম ধু র ম ধু র ০০০ হা , ০ ০ ০ স ০ ০
 (২) প্রা ৭ ম ধু হ য়ে ০০০ যা , ০ ০ ০ য় ০ ০
 ১× ১×
 ১×

আখর (খ)

⁺সা সা I ⁺সা রা রা | ^০রগা -মপা -মা I ⁺গা -া -া | ^০গা
 ১× বিশ্ খ হ য় ম ধু ০ ০০ ০ ম ০ ০ য়
 ২×

⁺গগা গা I ⁺মা -পা -পা | ^০ধনা -সাঁ না I ⁺ধা পা পা
 ২× তোমা র রু ০ ০ পে ০ ০ ন য় ন দি

^০মা গা রগরসা I ⁺সা রা রা | ^০রগা -মপা -মা I ⁺গা -া -া | ^০গা
 য়ে বিশ্ খ ০০০ হ য় ম ধু ০ ০০ ০ ম ০ ০ য়

আখর (গ)

⁺সা সা I ⁺সা রা রা | ^০রা -গমা -পমা I ⁺গা -া -া | ^০-গা
 ১× ত খন স ক লি ম ০০ ০০ ধু ০ ০ ০
 ২×

⁺মা -মা মা | ^০মা মা -গরা I ⁺রা গা -গা | ^০গা রগমগা -রসা I
 ২× বা ০ কা ম ধু ০০ ঞ্চ তি ০ ম ধু ০০ ০০

⁺সা রা রা | ^০রা -গমা -পমা I ⁺গা -া -া | ^০-া -া -া I
 দ্. য় টি ম্ ০০ ০০ ধু , ০ ০ ০ ০ ০
 ৩×

গা গা I মা পা পা | ধনসা না না I ধা পা পা | মা গা গগা I
৩x ত খন তু মি ও ম০০ ধু র আ মি ও ম ধু -উ র

সা রা রা | রা -গমা -পমা I গা -া -া | -া (-া -া) I
স .ক লি ম ০০ ০০ ধু ০ ০ ০ ০ ০ ০

ইহার পর “প্রাণ মধু হ’য়ে যায়” গাহিয়া গান স্বরে ঢুকিতে হইবে।

(সা সসা) I -া সরা | গা গা I গা গা | গা গা I -া গমা | মমা মা I
(৩) (ত খন) ০ অন ল অ নি লে জ লে ০ মধু ০ প্র বা
(৪) (ত খন) ০ প্রকৃ তি মো হি নী সা জে ০ হ্র দ ০ য়ে য়
(৫) (ত খন) ০ য়েক প ভা তে ন য় নে ০ য়েক ০ থা প
(৬) (ত খন) ০ বজ্র না দ কু হ্র ধ্র নি ০ গু রু ০ সো ম

গা গা | গা রগমরসা I -া সরগা | গা গা I গা গা | মা গরা I
(৩) হি নী চ লে০০০ ০ ০ মে০০ দি নী হ য় ম ধু ০
(৪) দং গ বা জে০০০ ০ ০ মধু ০ র য় ধু র ধ্র নি০
(৫) শে গো কা নে০০০ ০ ০ স্ততি০ নিন্ দা স ক লি ম ০
(৬) রা ছ শ নি০০০ ০ ০ মধু ০ র .সে স ক. লি ভ র

গা -গা | -গা -গা I -গা গা | রা সা I
(৩) ম ০ ০ ০ ০ য় কি বা
(৪) হ ০ ০ ০ ০ য় কি বা
(৫) ধু ০ ০ ০ ০ র কি বা
(৬) পু ০ ০ ০ ০ র কি বা

আখর (ঘ)

সা সা I সা -রা | রা রা I রা -গমা | গা রসা I -া সরগা I
১x ম ধু বা ০ তা ঞ তা ০০ য় তে০ ০ মে০০
২x ম ধু ক র ন ত্রি সি ০ ন ধ. ব ০ ০ .মে০০
৩x

^০গা গা I ⁺গা গা | ^০মা গরা I ⁺গা -^০ | ^০-^০ -^০ I ⁺-গা গা |
 ১× দি নী হ য় ম ধু ০ ম ০ ০ ০ ০ য়
 ২× দি নী হ য় ম ধু ০ ম ০ ০ ০ ০ য়

^০গা গা I ⁺গমপা পা | ^০পধনসর্গননা I ⁺ধা পা | ^০মা গা I ⁺-^০ সরগা |
 ৩× ত থন ম ০ ০ ধু ম ০ ০ ২ পার্ থি বং র জ ০ মে ০ ০

^০গা গা I ⁺গা গা | ^০মা গরা I ⁺গা -^০ | ^০-^০ -^০ I ⁺-^০ গা |
 দি নী হ য় ম ধু ০ ম ০ ০ ০ ০ য়

আখর (ঙ)

(সা সা I ⁺সা রা | ^০রা রা I ⁺রা রগমপমমা | ^০গা গা I
 ১× বা জে ম ধু ২× র ং ম ধু ০ ০ ০ ০ র ং

মমা | ^০মমা মা I ⁺-মগরা রগা | ^০গা গা I ⁺-গরসা সরা | ^০রা রা I
 ২× অনা ০ হ ত ০ ০ ধনি বা জে ০ ০ ০ ম ধু র ং

⁺রা রগমপমমা | ^০গা গা I ⁺-^০
 ম ধু ০ ০ ০ ০ ০ র ং ৩× ০

^০সা রা I ⁺গা গা | ^০গা গা I ⁺গা গগা | ^০গা গা I ⁺-^০ মমা |
 ৩× বা জে স ত্যং শি বং হু -উ ন্ দ রং ০ অনা

^০মমা মা I ⁺-মগরা রগা |
 ০ হ ত ০ ০ ধনি

ইহার পর প্রথম স্তরের “বাজে মধুরং মধুরং” গাহিয়া গান করে চুক্ষিতে হইবে।

শ্রীগৌর-চরিত

মিশ্র-জপতাল

আখর

ও কে গান গেয়ে গেয়ে চ'লে যায় (ক)	(ক) তোরা দেখ্ গো	—১ম স্তর
গোরা পথে পথে ঐ নদীয়ায় ।	গোরা নেচে চলে যায়	—২য় স্তর
	হরি হরি বলে ওই নেচে চলে	—৩য় স্তর
	হরি হরি হরি বলে ওই	—৪র্থ স্তর
ও কে নেচে নেচে চলে, মুখে হরি বলে (খ)	(খ) হরি বোল হরি বোল হরি বোল বলে—১ম স্তর	
চ'লে চ'লে পাগলেরি প্রায় ।	ছটি বাছ তুলে গোরা	—২য় স্তর
ও কে যায় নেচে নেচে আপনায় বেচে		
পথে পথে শুধু প্রেম যেচে যেচে,	(ওকি) ভাব ভরে বাছ তুলে গোরা	—৩য় স্তর
ও কে দেবতা ভিখারী মানব ছ্যারে (গ)	(গ) আজ দেবতা এসেছে ভিখারীর সাজে—১ম স্তর	
দেখে যারে তোরা দেখে যা ।	দ্বারে দ্বারে যায় প্রেম সেধে সেধে	—২য় স্তর
ও সে বলে, কই কেউ পর নাই,		
ও সে বলে, সবাই-যে নিজ ভাই,		
ও সে বলে, শুধু হেসে শুধু ভালবেসে		
(আমি) ভ্রমি দেশে দেশে এই চাই ।		
ও কে প্রেমে মাতোয়ারা, চোখে বহে ধারা (ঘ)	(ঘ) ধারা বহে গো,	—১ম স্তর
কেঁদে কেঁদে সারা কেন ভাই ?	গোরার ছ' নয়নে ধারা বহে গো,	—২য় স্তর
সব দ্বেষ হিংসা ছুটি' আসি' পড়ে লুটি'	গৌর আমার আপনি কেঁদে	
তার ধূলিমাখা ছুটি রাঙা পায় ।	জগৎ কঁদায় ধারা বহে গো	—৩য় স্তর
বলে, ছেড়ে দাও প্রভু, মোরা চ'লে যাই,		
নৈলে প্রভু তোমার প্রেমে গ'লে যাই,		
এ যে নূতন মধুর প্রণয়েরি পুর,		
হেথা আমাদের কোথা ঠাই ?		
ঐ নরনারী সব পিছে ধায়,		
ঐ জয়ধ্বনি ওঠে নীলিমায়,		
তোরা আয় সবে চ'লে মুখে হরি ব'লে, .		

+ মা মা মা । গা রা সা ॥ রগমপা পা পা । পা (পা পা) ॥
প থে প থে শু. ধু গে০০০ ম যে চে যে চে

(পা পা) ॥ পা ধা সনা । ধা ধা ধা ॥ পা সঁ সঁ । না না ধনসঁসঁনধপা ॥
ও কে দে ব তা ০ ভি থা রী মা ন ব হু যা রে০০০ ০ ০ ০ ০
১x

+ মপা মপধপা মগা । রসা সা সা ॥ রগা মা মা । -া (-া -া) ॥
দে০ থে০০০ যা ০ বে০ তো রা দে০ থে যা ০ ০ ০

(না না) ॥ না না না । না না নসঁ ॥ ধনসঁ সঁ সঁ । সঁ সঁ নসঁরঁ ॥
ও সে ব লে ক ই ত কেউ প০০ র না ই ও সে০০

+ রঁ রঁ রঁ । সঁরঁ গঁমঁ মঁ ॥ গঁ মঁগঁ রঁগঁমঁগঁ । রঁসঁনা না নসঁ ॥
ব লে স বা ০ ই ০ যে নি জ ০ ভা০০০ ই ০ ০ ও সে ০

+ সঁ সঁ সঁ । সঁ সঁ সঁ ॥ সঁ সঁরঁ রঁ । সঁ না না ॥
ব লে শু ধু হে সে শু ধু ০ ভা ল বে সে

+ সঁ সঁ সঁ । না না ধপমগমা ॥ পা ধা না । -না -ধনা -ধনসঁসঁনধপা ॥
অ মি দে শে দে শে০০০০ এ ই চাঁ ০ ০ ০ ০০০০০০ই

+ [মা -মপা পা । পা পধা ধপা]
গা ০ ন গে য়ে গে ০ য়ে ইত্যাদি

(গা গমা) I মা গমপা পা | পা পা ধপমা I মা মপধা পমা | মপধপা মগা গমা I
ও কে০ প্রে মে০০ মা তো যা বা০০ চো থে০০ ব০ হে০০০ ধা০ রা০
:X

মা পা পা | পা পা ধপমা I পা ধা পধনসাঁ | ধনা ধপা ধা I
কে দে কে দে সা রা০০ কে ন ভা০০০ ই স ব

পধা সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ I সাঁ সঁর্গা রঁসা | সঁর্গরঁ সাঁনা নঁসা I
দে য হিং সা ছু টি' আ সি০০ প০ ডে০০০ লু০ টি০

সাঁ সাঁ সাঁ | না না ধপমগমা I পা ধা না | না-ধনা-ধনসঁর্গনঁধপা I
ধু লি মা থা ছু টি০০০০ রা ঙা পা ০ ০০ ০০০০০০০য়

[মা -মপা পা | পা পধা ধপা]
গা ০ ন ' গে য়ে গে০ ' য়ে ইত্যাদি

সা সা I রা রা রা | রা রা রগমা I গা রা রা | রা রা রা I
ব লে ছে ডে দা ও মো দে০র মো রা চ' লে যা ই

মা মা মা | মা গা মগরসা I সা রগমপা ধপমা | পা পা (পা) I
নৈ লে এ ছু তো যা০০র প্রে মে০০০ গ'০০ লে যা ই

(পপা) I পা ধা ধনা | ধা ধা ধা I পসাঁ সাঁ না | সঁনধা ধনসঁনা-ধপা I
যে নু ত ন০. ম ধু ন এ০ ৭ য়ে রি০০ পু০০০ ০র

+ মপা মপধপা মগা | রসা সা সা I রগা মা মা | -১ -১ I
হে ০ থা ০০০ আ ০ মা ০ দে ব কোথা ঠা ই ০ ০ ০

(না না) I না না না | না না -নসাঁ I ধনসাঁ সা সা | সা সা -নসাঁ I
ও ই ন র না বী স ০ ব পি ০০ ছে ধা য ও ০০ ই

+ রাঁ রাঁ রাঁ | সঁরা গঁরা মঁরা I গাঁ গঁরা রঁরা | -রঁনা (না নসাঁ) I
জ য ধ্র নি ০ উ ০ ঠে নী লি ০ মা ০০০ ০০ য তো বা ০

+ সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ I সাঁ সঁরা রাঁ | সাঁ না না I
আ য স বে চ' লে মু থে ০ হ বি ব' লে

+ সাঁ সাঁ সাঁ | না না ধপমগমা I পা ধা না | -না -ধনা -ধনসঁরঁনধপা I
ছে ডা পুঁ খি ফে লে ০০০০ চ' লে আ ০ ০০ ০০০০০০০ য
১×

+ [মা -মপা পা | পা পধা ধপা]
গা ০ ন গে য়ে গে ০ য়ে ইত্যাদি

আখর (ক)

গা মা I পা ধা না | -না -১ -১ I -না -১ -১ | -না -১ -১ I
১× তো রা আ ধ গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

+
-সর্গ -গ -গ | -না -গ -গ I +
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০

না না I +
২x গো রা নে চে চ' লে যা য় জা খ্ গো ০
৩x

না সর্গ I +
৩x হ বি হ বি ব' লে ও ই নে চে চ লে
৪x

সর্গ | রর্গ সর্গ নর্গ I +
৪x হ ' বি হ রি ০ হ রি ব' লে ও ই নে চে

[সর্গ | না ধা না I +
চ' লে যা য় জা খ্ গো ০ ০ ০ গা ন ০ গে

পা পধা ধপা |
য়ে গে ০ য়ে ইত্যাদি]

আখর (খ)

II +
১x হ রি বোল্ হ' রি বোল্ হ রি বোল্ ব' লে ০
২x

না সর্গ I +
২x/ চ টি. বা হ ত' লে গো রা হ' রি বোল্ ০
৩x

(না সী) ⁺ ধনা -সরী রা | ^০ সী সা -সী | ⁺ না সী সী | ^০ না না সী |
৩× ও কি ভা ০ ০ ব ভ রে ০ বা ছ তু লে গো রা

⁺ পা পা ননা | ^০ ধা না -না |

হ . রি বোল্ ব' লে ০

যবে, "নেচে নেচে চ'লে" ইত্যাদি

আখর (গ)

মা মা ⁺ মা পা পা | ^০ পা পা পা | ⁺ ধসী সী সী | ^০ না ধা পা |
১× আ জ দে ব তা এ সে ছে ভি ০ ধা দী র সা জে
২×

⁺ রী রী রী | ^০ রী রা -গরী | ⁺ সী -রসী সী | ^০ না ধধা -নধা |
২× ধা বে ধা বে যা ০ য প্রে ০ ম সে ধে সেধে ০ ০

ইহার পব ১ম স্তরে "দেবতা এসেছে" ইত্যাদি গাহিয়া মূল গানেব "দেবতা ডিখাবী" ইত্যাদি গাহিতে হইবে।

আখর (ঘ)

⁺ পা ধা না | ^০ না না -না |
১× ধা বা ব হে গো ০
২×

না ননা ⁺ সী সী -সী | ^০ না ধা -না | ⁺ পা ধা না | ^০ না (না -না |
২× গো রার ছ ন ০ য নে ০ ধা রা ব হে গো ০

ননা নননসনধা ⁺ ধা ধা না | ^০ সী রা -গরী | ⁺ সী সী সী | ^০ না না -নসী |
৩× গৌর আমা ০০০র আ প নি কে দে ০ ০ জ ০ গ ২ কা দা ০ য

⁺ সী সী সী | ^০ না ধা -না | ⁺ পা ধা না | ^০ না (না -না |
ছ ন ০ য নে ০ ধা রা ব গো

"শ্রমে মাতোয়ারা" ইত্যাদি।

আখর (৬)

⁺পা পা না । ধা না না ।
১× প্রে ম নি বি আ য
২×

⁺(না না) ॥ সী সী সী । না ধা -না । ⁺পা পা না । ধা না না ।
২× ও ই গো রা ডা কে ও কে প্রে ম নি বি আ য
৩×

ননা নসনধা । ⁺ধা না সী । সী রা রা রা । ⁺রগা রা সী । সী না না ।
৩× ভাই রে০০ ০ না ম প্রে ম বি নে আ ০ র গ তি না ই

⁺সী সী সী । না ধা না । ⁺পা পা না । ^০ধা [না না ।
গো রা ডা কে ও কে প্রে ম নি বি আ য
হেঁড়া পুঁখি ইত্যাদি]